

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER



PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

>> Sports Lover edition

Inazuma Eleven

GIANT KILLING

Basquash!

Kidou Senshi

Gundam UC

Yowamushi Pedal

BLEACH update

Shin Tenipuri

Sarai-ya Goyou

Katsu!

DIVE!!

MAY
2010
Volume 134

Kuroshitsuji II

Keroro Gunsou Super Movie 5

Senkou no Night Raid

Break Blade

Casper's Scare School

Totto-chan's Children

Pank Ponk

Otoboke Kachou

1 Liter of Tears

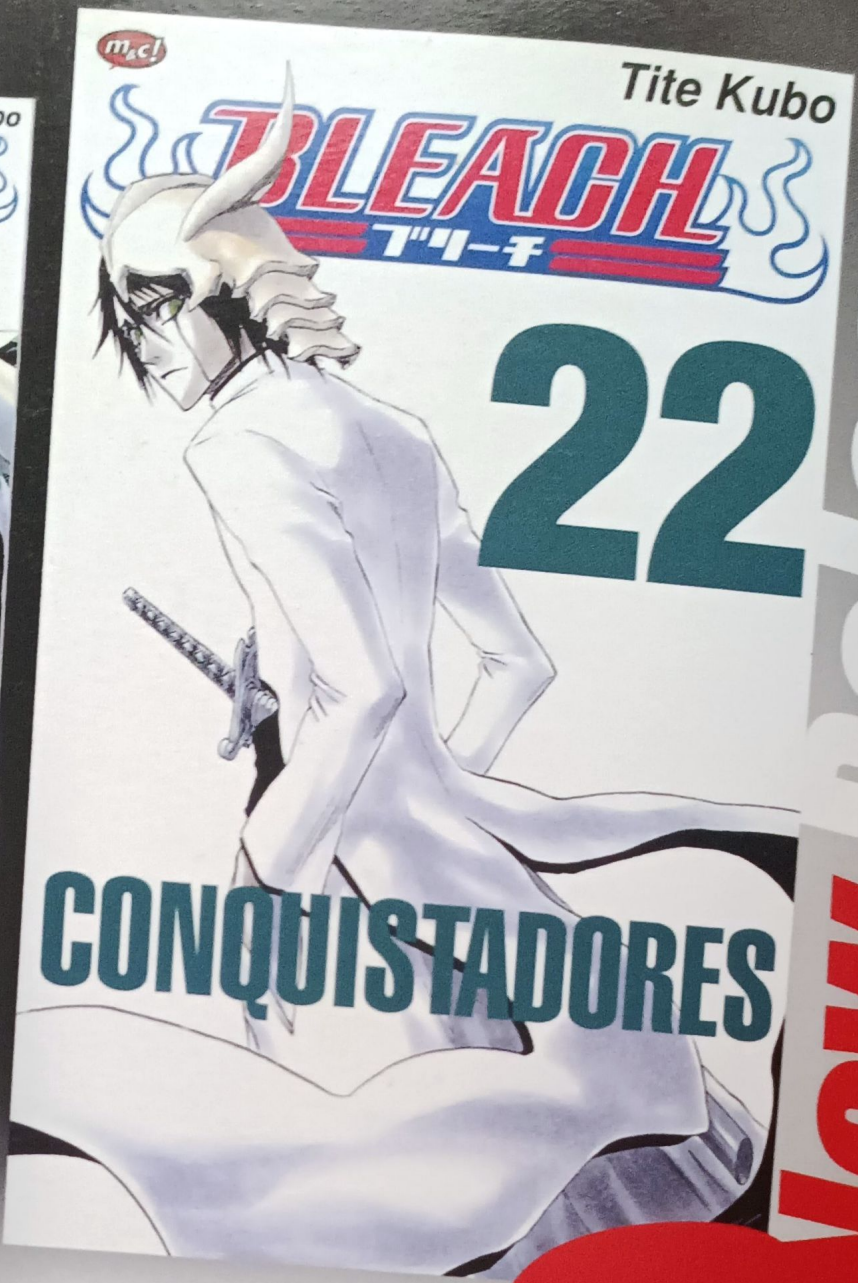
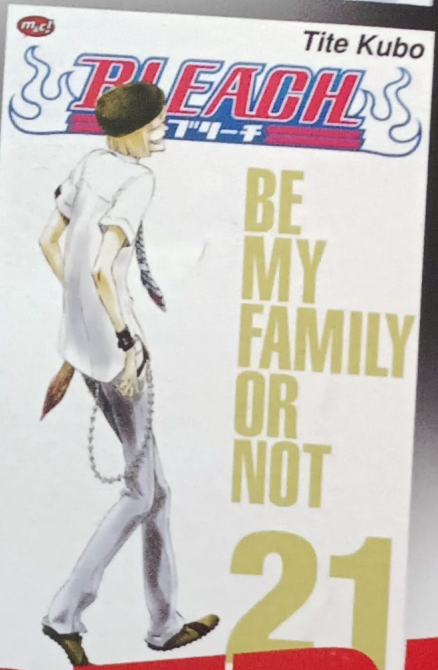
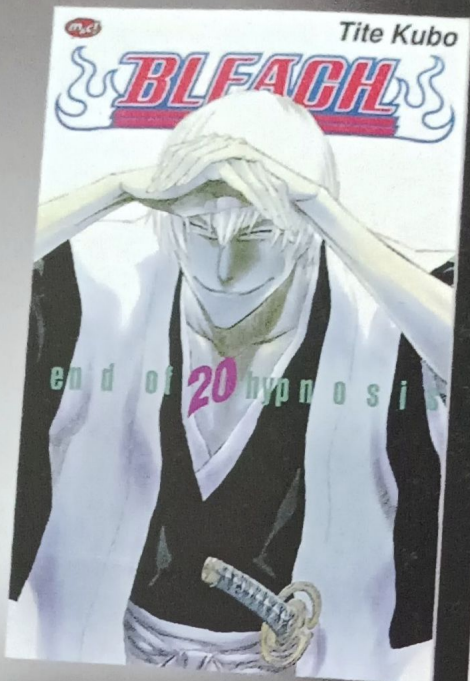
**OOKIKU
FURIKABUTTE**
~Natsu no Taikai-hen~



BONUS:

- Kathleen keychain
- Pin Up
- Collectible Cards





new release

STRIKE!!! **OUT NOW!!!**

BLEACH

next Best Seller
the Ultimate Adventure

Tersedia di Toko buku terkemuka di Kotamu



ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP 2010

3 - 6 JUNI 2010

La Piazza, Kelapa Gading Mall
Jakarta Indonesia

**GET YOUR
TICKET TO
FRANCE 2010
AND OTHER PRIZES**



DOTA ALL STARS

Fifa 10

Champion : Go to
Disneyland Paris, France
2nd Winner : 2.000.000 IDR
3rd Winner : 1.000.000 IDR

Street Fighter IV

Champion : Go to
Disneyland Paris, France
2nd Winner : 2.000.000 IDR
3rd Winner : 1.000.000 IDR

DotA-Allstars Exhibition

Champion : 5.000.000 IDR
2nd Winner : 3.000.000 IDR
3rd Winner : 2.000.000 IDR

Untuk Roadshow Dota Silahkan Hubungi :

SURABAYA

16 April - 18 April 2010
(STATION ONE Games Center)
CP : Aswin - 081703101230
Louis - 0811336181

SEMARANG

23 April - 25 April 2010
(PEGASUS Games Center)
CP : Ayipz - 08882500176

JOGJA

30 April - 02 Mei 2010
(NOL Games Center)
CP : Simson - 08562952885

In conjunction with:



BANDUNG

07 Mei - 09 Mei 2010
(DIGI Games)
CP : Beben - 085222222912

JAKARTA

21 Mei - 23 Mei 2010
(SPHERE Digital Lounge)
CP : FAJAR - 08568309984
(NO SMS PHONE ONLY-OFFICE HOUR)

Sponsored by:



Supported By:



EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Aoi Minami, Kyu-sama, Ryuu "Dhieta"
 Nagareboshi, Slasher Bird, ryuichi_s@chou, Tyas Palar
REPORTER: knoget

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Fajar Setianwan, Deny Ariandha, Mikail S, Fergita Irianti, R. Dwi Mega

SALES SUPPORT SPV: Irminda Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamelia Andini
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
 Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Sekitar dua bulan lalu, para pecinta *manga* dikejutkan oleh sebuah berita heboh yang beredar di berbagai situs maupun forum di internet. Berita itu tidak lain mengenai kasus plagiarisme sebuah komik Amerika berjudul *Incarnate* karya Nick Simmons, putera dari musisi rock Gene Simmons, yang meniru gambar karakter dan adegan dalam *manga Bleach*. Dan yang tak kalah hebohnya adalah saat Nick memberikan pernyataan maaf dengan berkata bahwa komik yang dibuatnya itu sekedar terinspirasi dari *manga* yang dikaguminya.

Mungkin kasus di atas mengingatkan kita akan kasus plagiat sejumlah komik lokal dari beberapa judul *manga* terkenal beberapa waktu lalu. Di tengah perkembangan komik lokal di Indonesia saat ini, sudah sepatutnya kasus-kasus plagiat semacam itu dijadikan cermin bagi para komikus lokal untuk lebih berkreasi menciptakan karya yang *original*. Banggalah dengan karya sendiri, niscaya karya kalian akan lebih dihormati banyak orang.

Lily

Originality is undetected plagiarism

~William Ralph Inge



VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

COME AND
JOIN
US

Total Hadiah Jutaan Rupiah

COSPLAY Competition

Cosplay

Anime

Tokusatsu

Game (console)

Wave games and Prodigy games

Original

Keterangan lebih lanjut:
Bp.Stefan (081314609007)
www.wavepro.web.id/fezz2010

WAVEPRO GAME FEZZ 2010

Pluit Junction • 15 JUNI - 20 JUNI 2010

Runes of Magic • 3 Kingdoms Online • Angel Love Online • Emil Chronicle Online • Nindou • Our New Online Game

PRODIGY wave/game MEGINDO GameStation ANIMONSTER BenQ i-pay

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

10 Anime Highlights

• GIANT KILLING



- Kuroshitsuji II
- Senkou no Night Raid
- Break Blade the movie
- Sarai-ya Goyou
- Keroro Gunsou Super Movie

22 On Stage

Ookiku Furikabutte ~Natsu no Taikai Hen~

28 On The Spotlight

Basquash!

32 Up2Date

Bleach

40 Monster's Choice

Inazuma Eleven

44 Special On Stage

Kidou Senshi Gundam UC

50 Manga Talk

Katsu!

54 Manga Scoop

Shin Tenipuri

58 Manga Scoop

Yowamushi Pedal

62 Quick Read

Otoboke Kachou

68 Flashback

Pank Ponk

72 Quick Read

DIVE!!



SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 Culture Express

Flowers of Japan



08 Menu

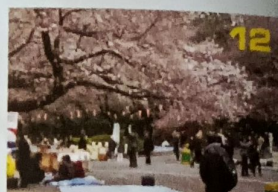
Sakura

10 Myths

Onibaba

12 Check Point

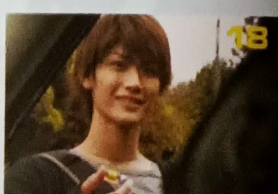
Ueno Kouen



16 Library

18 Dorama

Bloody Monday



22 Intro

SCANDAL



26 TV Show

Unbeatable Banzuke

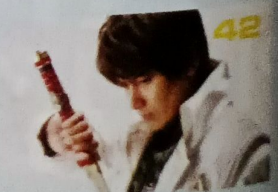
B-SIDE

32 Special Feature

Kamen Rider W

38 Hajimete Miru

- Daimajin Kanon
- Dogu-chan Special Movie Edition
- Garo ~Red Requiem~



日本クラブ SMANSASI
PROUDLY PRESENTS :

mobu 4.0

MIDORI SHOGUN

緑 将軍

16* & 23 MEI 2010

@ SMAN 1 BEKASI

JL. KH. Agus Salim No. 181 Bekasi Timur

09.00 am - till end

HTM : Rp. 5.000 (pre-sale)

Rp.10.000 (on the spot)

PERFORMANCE :

X-SHIBUYA OBAKE

JAICO MONALISA MIYABI

JELLYFISH YUME MONT-D'OR

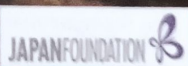
TAIKO OKINAWA

KELUARGA PADUAN

ANGKLUNG ITB

YOSAKOI SORAN

SPONSORED BY:



OBAKE YASHIKI
PAMERAN MAINAN
FOTO YUKATA
BAZAAR
PEMUTARAN FILM
and many more...

MEDIA PARTNER:



faisal (tiket) : 08561876662 qaishum (cosplay) : 02185304420

azam (doujinshi) : 08567727950 indah (LCT) : 085782066369

nabila (Yu-Gi-OH!) : 085711329220 syifa (kana) : 02198229101

*khusus lomba kana, LCT, dan Yu-Gi-OH!

PLAGIARISME:

BENTUK RASA SUKA ATAU CURANG?



M asalah plagiarisme di dunia komik kembali mencuat akhir-akhir ini. Kasus terakhir yang paling membuat heboh adalah plagiarisme terhadap *manga BLEACH* dan beberapa judul *manga* lainnya oleh **Nick Simmons**, yang kebetulan adalah putra musisi *rock* terkenal, Gene Simmons, anggota band legendaris KISS. Kasus ini berkembang cepat, antara lain berkat internet, di mana para penggemar *BLEACH* bisa bertukar informasi dan membandingkan kedua komik itu dengan segera. Protes dan caci-maki yang membanjir serta terangkatnya kasus tersebut oleh media membuat Radical, penerbit *Incarnate* [komik karya Simmons], memutuskan menghentikan penerbitan komik itu sampai ada kejelasan. Di Indonesia pun, belum lama ini kita dihebohkan kasus plagiarisme atas sebuah serial *JUMP* terkenal lain.

Secara gampangnya, plagiarisme adalah

meniru atau menggunakan [bagian] karya orang lain dan mengakuinya sebagai hasil karya kita sendiri tanpa menyebut pencipta aslinya. Plagiarisme adalah hal yang sangat diharamkan di segala bidang dan acapkali dijatuhi hukuman berat. Bila kamu seorang ilmuwan, dana penelitian, makalah dan jabatanmu bisa dicabut. Bila kamu seorang pengarang buku atau komik, buku-bukumu bisa ditarik dari peredaran dan kamu tidak boleh menerbitkan karya lagi. Bahkan pengarang seterkenal J.K. Rowling pun beberapa kali menghadapi tuntutan plagiarisme, meski tidak terbukti. Sewaktu kita masih belajar membuat komik, mungkin ada kalanya kita masih meniru-niru, atau malah menjiplak, gambar atau panel buatan pengarang favorit kita. Sebatas untuk belajar, hal ini masih dianggap wajar. Namun ketika kita mencoba mengklaim keuntungan finansial maupun nama dari karya yang tidak

orisinal, maka itu bisa digolongkan sebagai plagiarisme.

Plagiarisme memang telah lama mewarnai dunia perkomikan. Salah satu yang kerap menjadi korban adalah kelompok *mangaka* terkenal, CLAMP. Kepopuleran karya-karya mereka tak hanya sekadar melahirkan serentengan komikus yang *terpengaruh* CLAMP, melainkan juga yang jelas-jelas menghasilkan karya *plagiat*. Penerbit China, Joustar, tergolong yang paling banyak menerbitkan karya-karya hasil plagiarisme terhadap CLAMP. Kalian juga mungkin masih ingat Aimonster pernah memuat berita bahwa *mangaka* yang sudah cukup punya nama, Suetsugu Yuki, dihukum tidak boleh menerbitkan karya selama beberapa tahun karena terbukti melakukan plagiarisme terhadap *Slam Dunk*. Panitia kompetisi *manga* yang diselenggarakan TokyoPop pun pernah terhenyak ketika diketahui karya salah satu peserta yang lolos, *Samurai Zombie*, ternyata adalah plagiat *Blade of the Immortal*. Yang dilakukan oleh para komikus plagiat bukanlah sekadar mencuri ide atau cerita orang lain, melainkan juga *swipe*: peniruan sampul, panel, atau halaman komik yang telah pernah dibuat sebelumnya. Yang dilakukan Nick Simmons dan Suetsugu Yuki tergolong *swipe*. Jagat komik Amerika pun sepanjang 90-an diramaikan tuduhan-tuduhan *swipe* oleh Rob Liefeld, salah seorang *penciller* terkemuka dasawarsa tersebut.

Mengapa orang melakukan plagiarisme?
Alasannya bisa bermacam-macam. Mungkin punya ide cerita namun tidak bisa menggambar dengan baik, atau sebaliknya bisa menggambar namun tidak bisa membuat

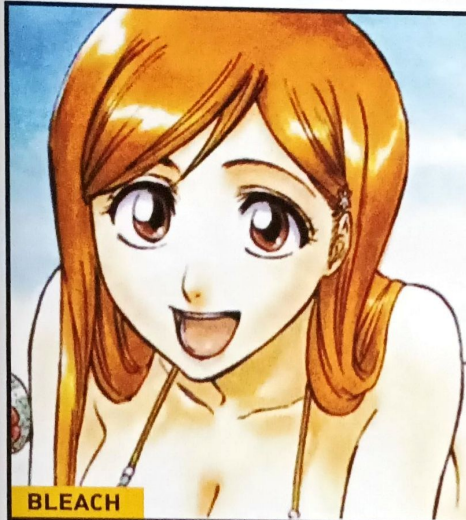




BLEACH



INCARNATE



BLEACH



INCARNATE

cerita, sehingga ambil cara cepat: menjiplak. Mungkin ingin cepat meraih popularitas, dengan harapan gambarnya yang 'mirip' komikus terkenal akan cepat disukai dan dikenali orang. Mungkin memang belum sadar bahwa yang penting dalam membuat suatu karya adalah kemampuan dan orisinalitas, bukan berbuat curang. Curang? Ya! Di atas segala pertimbangan hukum, ada pertimbangan moral yang seharusnya kita ingat sebelum coba-coba melakukan plagiarisme. *Plagiarisme adalah tindakan curang*, yang singkatnya untuk menutupi kekurangan kita sendiri. Seandainya kita betul-betul punya kemampuan, buat apa mencontek atau menjiplak hasil karya orang lain, bukan? Plagiator juga mencurangi orang lain yang berjuang susah-payah dengan bakat dan kerja keras sendiri. Kecurangan yang tak

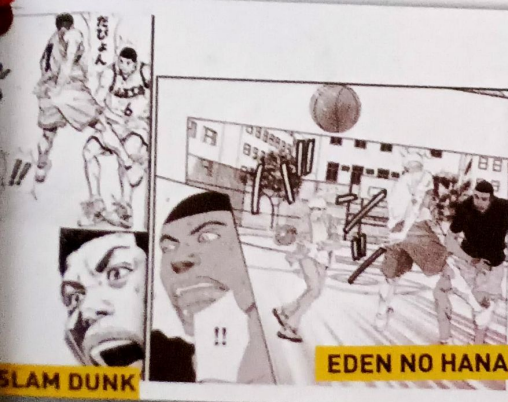
kalah parah adalah ia menghalangi dirinya sendiri berkembang.

Mungkin ada yang mengatakan, tidak ada yang namanya orisinalitas sejati, karena kita pasti terpengaruh oleh sesuatu. Itu betul. Namun sekali lagi, *terpengaruh* dan *plagiat* adalah dua hal berbeda. Kita boleh ambil contoh Tezuka Osamu. *Mangaka* legendaris Jepang ini terpengaruh film-film Disney, namun beliau tidak menjiplak mentah-mentah karya Disney, malah mengembangkan sendiri gambar dan gaya bercerita khasnya. Jadi, pengaruh itu bisa dikatakan sebagai pendorong kita untuk berkarya, namun bukan berarti sebagai sumber untuk dijiplak atau dicontek. Mungkin kamu belajar menggambar dari mencoba-coba membuat karya seperti CLAMP atau Kishimoto Masashi, namun kamu juga harus bisa menggali kekhasanmu sendiri. Ada pula yang disebut *homage* atau sebutuk penghormatan terhadap karya asli, dan ini juga tidak tergolong plagiarisme. Ketika Harold Sakuishi membuat ulang sampul sejumlah album musik terkemuka dengan mengganti para musisi asli di sampul dengan para karakter BECK, itu bukan plagiarisme, melainkan suatu *homage*. Dalam film *Clash of the Titans*, pakaian zirah yang dikenakan sejumlah karakter adalah *homage* sutradara, Louis Letterier, terhadap *Saint Seiya* karya

Kurumada Masami yang amat ia gemari. Parodi, peniruan yang dimaksudkan untuk bercanda, meledek, atau menghadirkan ironi juga tidak bisa digolongkan kepada plagiarisme. *Homage* maupun parodi biasanya menyebutkan karya sumber dan pencipta aslinya, atau karya yang 'dipelesetkan' biasanya sudah sangat terkenal sehingga mayoritas pembaca atau pemirsa tahu. Pencipta karya *homage* atau parodi pun tidak bermaksud mengakui karya tersebut sebagai murni ciptaannya.

Mengenai *doujinshi*, ini memang wilayah abu-abu. Jelas ada pelanggaran hak cipta di situ, yaitu penggunaan karakter-karakter ciptaan orang lain, meskipun cerita dan gambar dibuat sendiri. Meskipun banyak *doujin* yang tidak memperoleh laba dari usahanya, ia bisa saja memperoleh keuntungan lain berupa nama dan popularitas. Namun industri *doujinshi* sudah terlanjur 'menggurita' dan 'membudaya', dan akhirnya banyak penerbit dan pemegang hak cipta yang 'tutup mata', serta malah memanfaatkan *doujinshi* dan Comiket sebagai ajang promosi dan mengetes pasar. Buat para *doujin* amatir sendiri, *doujinshi* bisa jadi ajang mengasah kemampuan. Cukup banyak *mangaka* profesional sekarang yang merupakan 'lulusan' dunia *doujinshi*, dan setelah menjadi profesional tidak lagi melanggar hak cipta orang.

Membuktikan tuduhan plagiarisme di ranah hukum memang agak sulit, dan juga bisa membuang-buang biaya. Oleh karena itu, dalam kasus *Incarnate*, mungkin kecil kemungkinan kasus itu akan sampai di meja hijau. Para pemegang hak cipta dan penerbit *Incarnate* mungkin lebih memilih berdamai, meskipun Nick Simmons sejauh ini tidak mengakui plagiarisme yang dituduhkan kepadanya, dan hanya berkata bahwa yang ia buat hanyalah wujud rasa sukanya kepada *manga*. Paling-paling hukuman yang bisa dijatuhkan ke Simmons adalah penerbitan karyanya dihentikan untuk selamanya, itu pun karena penerbitnya tak mau ambil risiko berurusan lebih jauh dengan hukum. Kalau mereka kalah nantinya, bisa-bisa mereka wajib membayar uang yang tidak sedikit sebagai ganti rugi atau hukuman. Namun yang perlu diingat: rumitnya penanganan hukum terhadap plagiarisme bukan alasan untuk berpikir bahwa plagiarisme aman untuk dilakukan. Karena hukuman sosial yang lebih besar, yaitu dari pembaca, siap menanti. Dan ceriaan serta nama buruk yang mereka lekatkan kepada seorang pengarang, dapat menghentikan langkah sang pengarang untuk selamanya.

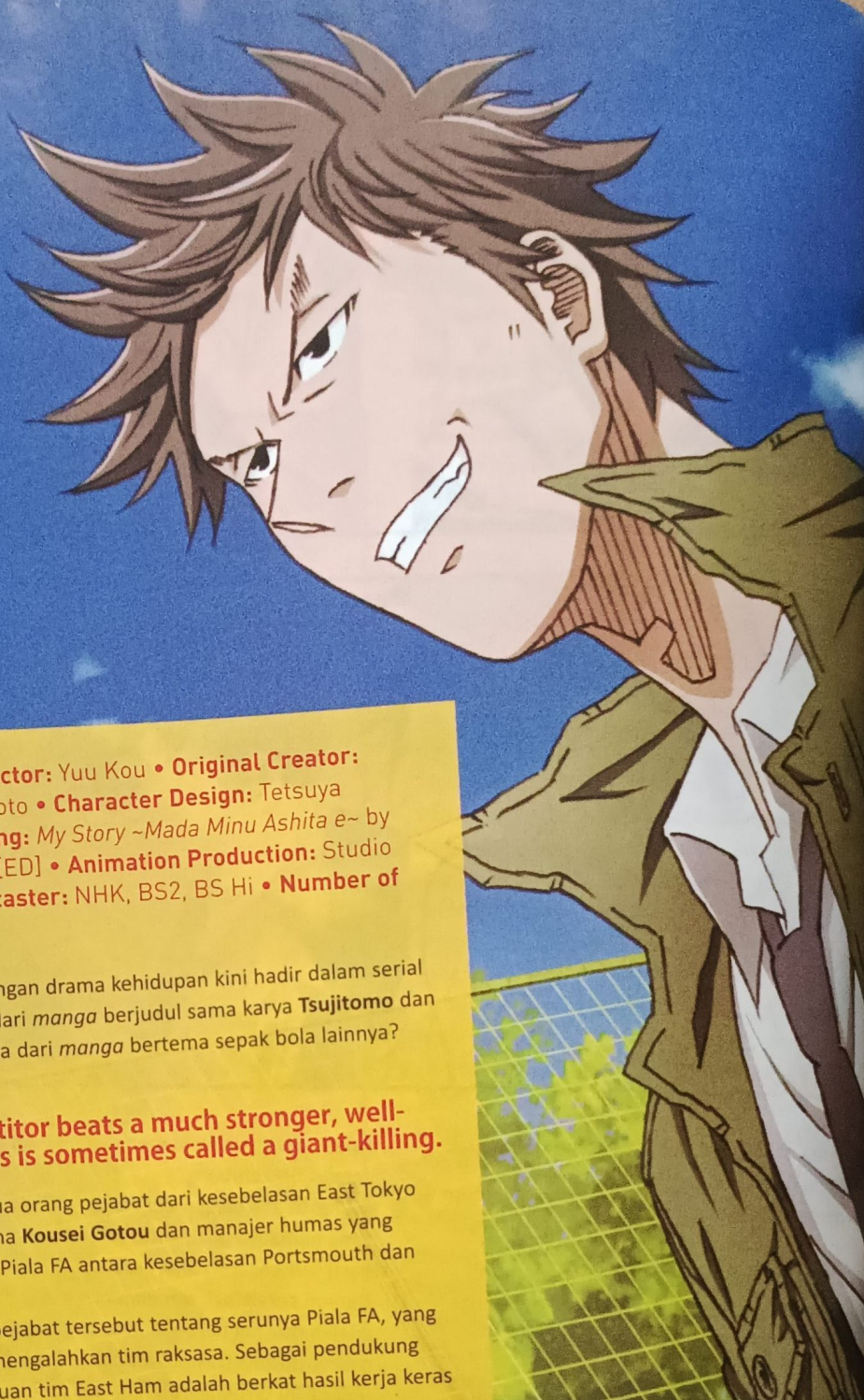


SLAM DUNK

EDEN NO HANA

ANIME HIGHLIGHTS

» Giant Killing - Tsujitomo - Masaya Tsunamoto - Kodansha /
NHK - Sougo Tsunamoto
» Text by Asyraf



Rating: 13+ • **Genre:** Sport • **Format:** TV • **Director:** Yuu Kou • **Original Creator:** Tsujitomo • **Original Concept:** Masaya Tsunamoto • **Character Design:** Tetsuya Kumatani • **Music:** Hideharu Mori • **Theme Song:** *My Story ~Mada Minu Ashita e~* by THE CHERRY COOKES [OP], *Get tough!* by G.P.S [ED] • **Animation Production:** Studio DEEN • **Vintage:** April 2010 [ongoing] • **Broadcaster:** NHK, BS2, BS Hi • **Number of episodes:** 26

Sensasi dunia persepakbolaan yang diwarnai dengan drama kehidupan kini hadir dalam serial anime berjudul **GIANT KILLING** yang diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Tsujitomo** dan **Masaya Tsunamoto**. Apa yang membedakannya dari *manga* bertema sepak bola lainnya? Mari kita simak bersama!

In sport, when a weaker team or competitor beats a much stronger, well-known team or competitor, their success is sometimes called a giant-killing.

Cerita dalam anime ini berawal di Inggris dimana dua orang pejabat dari kesebelasan East Tokyo United [ETU], yaitu manajer utamanya yang bernama **Kousei Gotou** dan manajer humas yang bernama **Yuri Nagata**, menonton putaran keempat Piala FA antara kesebelasan Portsmouth dan kesebelasan amatir East Ham.

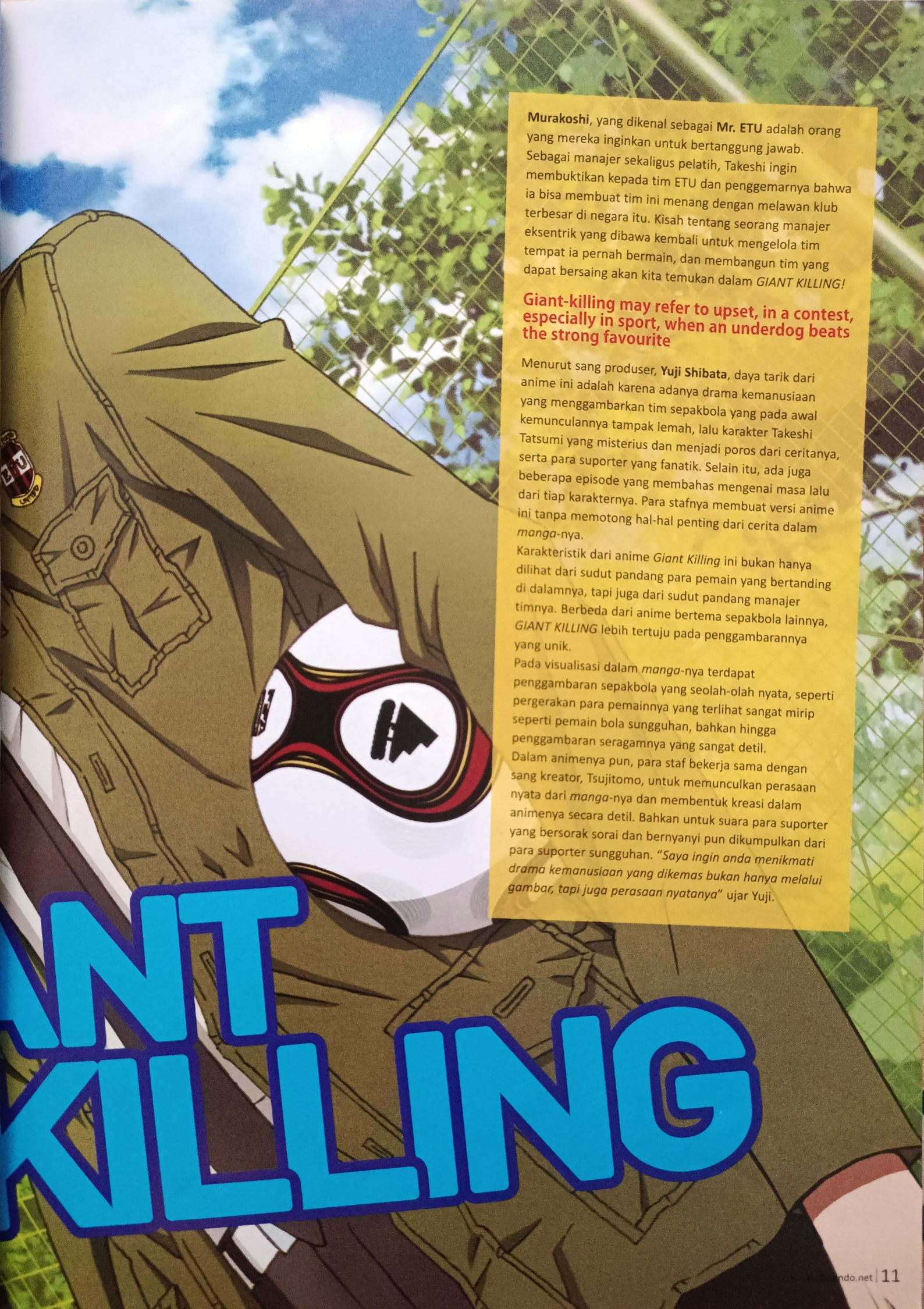
Salah seorang penonton mengatakan pada kedua pejabat tersebut tentang serunya Piala FA, yang bisa memungkinkan tim amatir berpotensi untuk mengalahkan tim raksasa. Sebagai pendukung East Ham, penonton itu mengatakan bahwa kemajuan tim East Ham adalah berkat hasil kerja keras manajer mereka yang berasal dari Jepang.

Cerita berlanjut di tempat pelatihan ETU ketika beberapa orang fans fanatik protes pada manajemen tim. Di ruang rapat, berbagai argumen pun dikeluarkan untuk menyelamatkan tim ETU walau mereka miskin prestasi di lapangan, di mana mereka telah kalah dalam 5 pertandingan secara berturut-turut dan telah menyebabkan berkurangnya dukungan dari para fans. Akibatnya dewan sepakbola lokal pun berpotensi untuk menarik dukungan yang bisa mengarah ke hilangnya keberadaan tim ETU.

Akhirnya Kousei mengatakan satu-satunya cara untuk keluar dari situasi ini adalah membawa kemenangan untuk timnya, dan ia tak punya pilihan selain membawa **Takeshi Tatsumi** kembali, bahkan ia harus memintanya untuk kembali lagi. Ternyata Takeshi mendengarkan mereka dari luar ruangan, dan ia kemudian melompat ke dalam sehingga mengejutkan para anggota dewan. Wakil presiden yakin para fans tak akan setuju dengan usul Kousei karena tim mereka telah berubah sejak Takeshi dahulu pernah bergabung sebagai pemain ETU. Tapi Kousei mengatakan bahwa mereka akan menerimanya begitu mereka melihatnya mengelola tim ETU. Takeshi pun menghabiskan malamnya dengan menonton DVD dari ETU.

Kemudian pada pagi harinya, para suporter kembali memprotes kembalinya Takeshi ke tim ETU. Mereka mengatakan bahwa bagaimana Takeshi dahulu pindah ke sebuah tim Eropa itu adalah cara yang tidak terhormat, yang menyebabkan degradasi mereka ke J. League 2, dan mereka memasang spanduk agar Takeshi tahu jika ia tidak diterima. Saat ini salah satu pemain bernama **Shigeyuki**

GIANT KILLING



Murakoshi, yang dikenal sebagai **Mr. ETU** adalah orang yang mereka inginkan untuk bertanggung jawab. Sebagai manajer sekaligus pelatih, Takeshi ingin membuktikan kepada tim ETU dan penggemarnya bahwa ia bisa membuat tim ini menang dengan melawan klub terbesar di negara itu. Kisah tentang seorang manajer eksentrik yang dibawa kembali untuk mengelola tim tempat ia pernah bermain, dan membangun tim yang dapat bersaing akan kita temukan dalam *GIANT KILLING*!

Giant-killing may refer to upset, in a contest, especially in sport, when an underdog beats the strong favourite

Menurut sang produser, **Yuji Shibata**, daya tarik dari anime ini adalah karena adanya drama kemanusiaan yang menggambarkan tim sepakbola yang pada awal kemunculannya tampak lemah, lalu karakter Takeshi Tatsumi yang misterius dan menjadi poros dari ceritanya, serta para suporter yang fanatik. Selain itu, ada juga beberapa episode yang membahas mengenai masa lalu dari tiap karakternya. Para stafnya membuat versi anime ini tanpa memotong hal-hal penting dari cerita dalam *manga*-nya.

Karakteristik dari anime *Giant Killing* ini bukan hanya dilihat dari sudut pandang para pemain yang bertanding di dalamnya, tapi juga dari sudut pandang manajer timnya. Berbeda dari anime bertema sepakbola lainnya, *GIANT KILLING* lebih tertuju pada penggambarannya yang unik.

Pada visualisasi dalam *manga*-nya terdapat penggambaran sepakbola yang seolah-olah nyata, seperti pergerakan para pemainnya yang terlihat sangat mirip seperti pemain bola sungguhan, bahkan hingga penggambaran seragamnya yang sangat detil. Dalam animenya pun, para staf bekerja sama dengan sang kreator, Tsujitomo, untuk memunculkan perasaan nyata dari *manga*-nya dan membentuk kreasi dalam animenya secara detil. Bahkan untuk suara para suporter yang bersorak sorai dan bernyanyi pun dikumpulkan dari para suporter sungguhan. "Saya ingin anda menikmati drama kemanusiaan yang dikemas bukan hanya melalui gambar, tapi juga perasaan nyatanya" ujar Yuji.

GIANT KILLING

» © Yana Toboso / Square Enix - Kuroshitsuji II Production Committee - MBS

» Text by Cynthia

Rating: 13+ •

Genre: Mistery,
Comedy,
Supernatural •

Format: TV

Director:

Hirofumi Ogura • **Series**

Composition: Mari Okada •

Original Creator: Yana

Toboso • **Characters Design:**

Minako Shiba • **Art Director:**

Hiromasa Ogura • **Music:**

Taku Iwasaki • **Animation**

Production: A-1 Pictures •

Vintage: July 2010 •

Broadcaster: MBS

CLAUDE FAUSTAS

Usia: paruh akhir 20-an

Tanggal lahir: tak diketahui

Warna mata: keemasan

Pekerjaan: butler

Master: Alois Trancy



Para pecinta serial
Kuroshitsuji pasti sudah
tak sabar menantikan
season terbaru

anime ini. Sejak rencana
pembuatan *season* kedua ini
diumumkan pertama kali di
event Sono Shitsuji,
Shuushou ~Saigo no
Bansan o Anata to Tomo ni~
bulan Juni tahun lalu, hanya
sedikit sekali info yang beredar.
Barulah ketika *event Sono Shitsuji*,
Kyousou ~Akai Valentine~ yang
diadakan akhir Januari lalu,
diumumkanlah bahwa *Kuroshitsuji II*
akan tayang pada Juli 2010 dengan dua
karakter baru: **Claude Faustas** sang *butler*
yang suaranya diisi oleh **Takahiro Sakurai**
dan tuannya, **Alois Trancy** yang diperankan
oleh **Nana Mizuki**. Sampai berita ini dibuat,
masih belum jelas apakah Sebastian dan Ciel
akan turut muncul dalam *Kuroshitsuji II* atau
tidak. Apakah keduanya memiliki hubungan
dengan Ciel? Apakah mereka memiliki pertalian
darah? Ataukah musuh? Semua masih belum jelas.
Namun hanya satu yang pasti yaitu kedua karakter

kuroshitsuji II

ALOIS TRANCY

Alois adalah keturunan bangsawan Inggris dan sekaligus kepala keluarga Trancy. Meski kelihatan sangat muda, dia telah mengabdikan sebagai intelijen untuk negaranya. Usianya sedikit lebih tua dibandingkan Ciel, dengan wajah yang tampan. Namun bila dibandingkan dengan Ciel yang *cool* dan elegan, Alois cenderung keras kepala dan bandel.

baru ini didesain langsung oleh sang mangaka *Kuroshitsuji*, Yana Toboso. Berikut ini adalah wawancara mengenai anime *Kuroshitsuji II* dengan Hiroyuki Shimizu dari Aniplex yang terlibat dalam proses produksinya.

Seperti apakah *season* kedua anime ini?

Maaf, soal itu masih rahasia [tertawa].

Di akhir episode terakhir *season* lalu, apa yang terjadi pada Sebastian dan Ciel?

Singkat kata, saya sama sekali tidak tahu. Apakah jiwa Ciel telah diambil? Karena hanya berakhir [menggantung] seperti itu, saya pernah berpikir ingin mencoba melanjutkannya. Dan akhirnya kini pembuatan *season* terbarunya dimulai juga.

Adakah karakter lain yang muncul dalam *season* kedua ini?

Nah ini juga merupakan misteri. Karena sebelumnya diakhiri dengan keadaan yang tak jelas hidup dan matinya, karakter siapakah yang akan dimunculkan, maaf, untuk hal itu

saya juga tak bisa menyampai-kannya pada anda.

Apakah akan dimunculkan karakter baru?

Satu-satunya yang bisa saya katakan sekarang adalah, ada dua karakter baru yang dimunculkan. Alois, sang kepala keluarga Trancy dan Claude sang *butler*.

Menurut anda, apakah daya tarik *Kuroshitsuji*?

Sejak dahulu aku menyukai film karya Tim Burton seperti misalnya *Nightmare Before Christmas*, aku menyukai karya yang dibuat dengan nuansa *gothic*. Makanya ketika pertama kali mengenal *Kuroshitsuji*, aku langsung tertarik dengan tampilan dunia yang ada di dalamnya, dan langsung terpikir untuk membuatnya menjadi anime. Selain itu, *Kuroshitsuji* sebenarnya tak cocok dikotakkan dalam *genre* apapun karena karya ini memiliki unsur komedi, misteri, *action*, dan lain-lain. Namun saya pikir *season* kedua ini akan lebih banyak memuat unsur hiburan dibandingkan sebelumnya dan itu adalah daya tariknya.

POINT 1

Butler sempurna

Untuk mengabdikan kepada sang kepala keluarga, Claude bekerja dari pagi hingga malam. Dia adalah *butler* cerdas yang mampu menangani semua permintaan dalam sekejap. Bila kita perhatikan dahinya yang tersingkap dibalik poninya, maka kita bisa tahu bahwa Claude tak hanya cerdas. "Secara luar dalam, ia sama sempurna dengan Sebastian sebagai *butler*," jelas Shimizu.

POINT 2

Bola mata emas yang ditutupi kacamata

Claude mengenakan kacamata. *Kuroshitsuji* adalah *trademark* untuk dewa kematian, apakah ia juga sama seperti itu? Kemudian, apa makna tersembunyi dari bola mata emas Claude? "Sampai di sini saya yakin bahwa Claude berbeda dengan *butler* lain," kata Shimizu ketika dimintai pendapat.

POINT 3

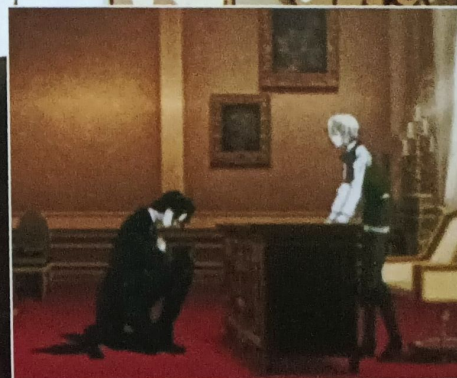
Kemampuan tersembunyi

Dunia *Kuroshitsuji* menggabungkan berbagai unsur seperti malaikat dan dewa kematian yang juga iblis. Apakah Claude juga memiliki suatu kemampuan istimewa? Untuk pertanyaan ini Shimizu menjawab bahwa saat ini kemampuan Claude masih belum jelas seperti apa, tapi sudah terasa bahwa ia memiliki aura yang berbeda dengan manusia biasa.

POINT 4

Pergantian karakter utama!

Bicara tentang *image* seorang *butler* membuat kita langsung membayangkan warna hitam. Namun daripada warna hitam biasa, untuk *image* Claude lebih cocok dengan warna yang lebih gelap lagi yaitu adalah hitam legam yang pekat. Warna tersebut mengingatkan kita akan kegelapan yang tak tertembus. Perbedaannya dengan Sebastian adalah binar di matanya yang berwarna emas. Adakah kemungkinan Claude akan menggantikan posisi Sebastian sebagai pemeran utama?



Rating: 15+ • **Genre:** Action, Thriller • **Format:** TV • **Director:** Jun Matsumoto • **Series Composition:** Shinsuke Onishi • **Original Characters Design:** Akimine Kamijou • **Characters Design:** Keigo Sasaki • **Art Director:** Yoshio Tanioka • **Music:** Satoshi Kadokura, Taro Hakase • **Theme Song:** *Promise* by MUCC [OP], *To the future* by HIMEKA [ED] • **Animation Production:** A-1 Pictures • **Production:** Aniplex & TV Tokyo • **Vintage:** April 2010 • **Broadcaster:** AT-X, BS Japan, TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo

Aoi Miyoshi

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

Aoi dilahirkan sebagai anak gelap dari seorang politikus. Pribadinya riang dan bebas. Saat menuntut ilmu di Eropa, ia menyerap banyak pelajaran berharga tentang Liberalisme. Kemampuan ESP-nya adalah Psychokinesis.

Kazura Iha

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Dibesarkan sebagai keturunan keluarga militer. Setelah lulus dengan hasil luar biasa dari Akademi Militer Kekaisaran, dia ditugasi dengan setengah dipaksa untuk terlibat dengan pekerjaan ini. Dia memiliki kemampuan ESP untuk melakukan Teleportasi namun frekuensi penggunaannya terbatas.

SENKOU NO

Kisah anime ini mengambil *setting* di Shanghai pada tahun 1931, ketika Angkatan Darat Kekaisaran Jepang dikirim ke China daratan akibat terjadinya perang Sino-Jepang, Perang Rusia-Jepang dan Perang Dunia I. Dalam kota yang penuh intrik ini, terdapat organisasi mata-mata militer khusus bernama *Sakurai Kikan* yang kemudian terkubur bersama sejarah...

Sebelum era perang terbuka, dunia seperti berada dalam kungkungan bayang-bayang awan gelap yang mengerikan. Empat orang Jepang, **Aoi Miyoshi**, **Kazura Iha**, **Yukina Sonogi**, **Natsume Kagiya**—kesemuanya adalah nama samaran, tiba di Shanghai, kota yang dijuluki dengan *Magic City* karena seperti miniatur dunia. "Mereka semua adalah orang-orang dari organisasi khusus mata-mata dari Angkatan Darat Kekaisaran Jepang, yaitu yang

tergabung dengan badan intelijen *Sakurai Kikan*. Karya ini sendiri sebenarnya adalah fiksi, tapi pergerakan mata-mata Jepang pada masa itu adalah hal yang benar-benar terjadi. Keberadaannya dirahasiakan, dan tugasnya adalah sebagai organisasi khusus pengubur sisi gelap sejarah. Image itulah yang selanjutnya kami angkat," jelas **Yutaka Oomatsu**, Animation Producer anime ini. Karya ini, *Senkou no Night Raid*, berusaha menghadirkan kisah fiksi berupa aksi mata-

mata para anggota Angkatan Darat Kekaisaran Jepang berkemampuan ESP dengan dilingkupi budaya, adat istiadat, kondisi sosial yang sesuai dengan fakta historis Shanghai sekitar tahun 1931.

"Pada masa itu Shanghai merupakan kota dengan penduduk dari berbagai ras dan kewarganegaraan yang tumpah ruah di sana, dan mereka berempat berusaha untuk menyelami pikiran maupun perasaan juga pergerakan dari berbagai organisasi atau asosiasi yang ada kota tersebut. Bukan itu saja, mereka juga harus menginvestigasi orang-orang yang mencurigakan, dan sebagainya, pokoknya tugasnya banyak sekali."



Yukina Sonogi

Seiyuu: Yoshiko Ikuta

Yukina tampak seperti seorang nona besar dari keluarga bangsawan tua yang baik dan kalem, namun sebenarnya ia aktif dan rasa ingin tahunya besar. Ia bergabung menjadi agen mata-mata untuk mencari kakaknya yang menghilang. Kemampuan ESP-nya adalah Psychometry.

Natsume Kagiya

Seiyuu: Takanori Hoshino

Sejak kecil ia adalah pelayan di rumah keluarga Sonogi dan melayani Yukina dengan penuh pengabdian. Sifatnya agak kasar dan tak banyak bicara. Kelebihannya adalah kemampuan visualnya yang luar biasa seperti mampu melihat dari jarak jauh, melihat tembus pandang dan mampu melihat di tempat gelap.

night raid

Karena menghadapi misi yang demikian maka Aoi dan kesemua anggota Sakurai Kikan menggunakan kekuatan ESP masing-masing untuk menyelesaikannya. Yang menjadi sorotan lainnya dalam cerita ini adalah drama yang melibatkan mereka berempat di tengah-tengah penyelesaian suatu misi.

"Mereka semua sejak awal tidak berteman baik," ujar Oomatsu sambil tertawa. "Aoi dan Kazura adalah kombinasi buruk, mereka berdua lebih terasa seperti rival. Sampai-sampai Yukina seperti menatap keduanya dengan mata yang mencemaskan keduanya. Sementara itu Natsume malah sama sekali

tak memedulikan mereka berdua, dan terasa sekali bahwa dia hanya memikirkan keamanan sang nona."

Bagaimanakah perkembangan hubungan keempatnya—yang sepiantas seperti *nggak nyambung*, seiring dengan majunya alur cerita? Apakah *team work* mereka makin *solid*? Ataukah sebaliknya? Yang pasti mereka berempat tak pernah beristirahat karena selanjutnya terjadilah peristiwa besar yang mengguncang dunia.

"Meski mendapat tugas yang hampir mustahil dikerjakan; yaitu menyelesaikan misi besar

pencarian satu batalion Angkatan Darat yang menghilang secara misterius, mereka tetap berusaha menjalaninya secara bertahap karena mereka menyadari di zaman apa mereka hidup."

Dalam dunia yang kacau balau, bagaimanakah perkembangan mereka selanjutnya? Kehidupan seperti apakah yang mereka perlihatkan? Di situlah terletak drama terbesar dari kisah ini...



Break Blade

Satu lagi film anime bertema mecha akan hadir dan menambah semarak dunia anime bertema serupa di Jepang. Film berjudul **Break Blade** yang diangkat dari manga karangan Yunosuke Yoshinaga ini akan dirilis mulai tanggal 29 Mei 2010 dalam 6 episode dengan episode pertamanya berjudul **The Awaken Moment**. Episode keduanya akan dirilis pada tanggal 26 Juni 2010 mendatang.

Can you fight against fate?

Di benua yang bernama Cruzon yang terletak di dalam suatu dunia di mana bahan bakar fosil sudah tak diproduksi dari dalam tanah lagi, di sana hidup orang-orang yang terlahir dengan kekuatan sihir untuk menggerakkan berbagai benda dan membuat seluruh mesin hidup melalui sumber energi berbentuk kristal yang disebut Quartz. Mereka lalu menyebut kekuatan tersebut sebagai sihir. Sesuai keinginan dari setiap penggunanya, ilmu sihir tersebut bisa digunakan dalam

kehidupan sehari-hari, seperti menyalakan berbagai peralatan, hingga menggerakkan *mecha* yang disebut **Golem**, dan berbagai keperluan lainnya.

Namun di dunia tersebut terdapat satu-satunya orang langka yang sama sekali tidak memiliki kemampuan untuk mengaktifkan Quartz, ia adalah **Lygatto Arrow**. Meski demikian, Lygatto cukup akrab dengan raja dan ratu di negeri Krisna yang pernah menjadi teman sekolahnya, yaitu **Hozul**, serta permaisurinya yang bernama **Shigyun Erstell**. Selain dengan mereka, Lygatto juga bersahabat karib dengan **Zess**, seorang

komandan yang memimpin tentara dari negara Athens.

Pada suatu hari Lygatto memenuhi panggilan Hozul dan datang ke ibukota kerajaan, Binonten. Di sana Hozul mengajak Lygatto untuk mengunjungi tempat penambangan Quartz dan memperlihatkan sebuah Golem yang baru ditemukan pada suatu penggalian. *Mecha* kuno bernama **Dirfinge** tersebut diperkirakan merupakan peninggalan leluhur mereka yang berusia lebih dari 1000 tahun yang lalu. Tak lama kemudian terjadi peperangan antara negara Krisna dan Athens. Hozul pun

Rating: 13+ • **Genre:** Action, Fantasy, Mecha • **Format:** Movie • **Chief Director:** Tetsuro Amino • **Director:** Nobuyoshi Habara • **Script:** Masashi Sogo • **Original Creator:** Yunosuke Yoshinaga • **Character Design:** Takushige Norita • **Mechanical Design:** Takayuki Yanase • **Music:** Yoshihisa Hirano • **Theme Song:** Fake by Kokia [OP], SERIOUS-AGE by Faylan [ED] • **Animation Production:** Production I.G & Xebec • **Vintage:** May, 2010 • **Number of episodes:** 6



(Movie)

diperintahkan untuk menyerahkan kekuasaan dan hendak dihukum mati. Begitu pula dengan ratu Shigyun dan seluruh keluarganya turut di eksekusi. Lygatto sama sekali tak mengerti apa yang telah terjadi. Padahal, Zess adalah sahabatnya yang pernah bersama-sama menuntut ilmu dengan Hozul dan Shigyun di akademi militer yang sama.

Saat Lygatto dkk hendak menyeberangi perbatasan negara, muncul sepasukan tentara Athens dengan baju tempur mekanik yang kemudian menyerang mereka. Di tengah serangan membabi-buta, muncul kekuatan misterius dari sebuah mecha kuno yang kuat. Hingga kini tak ada seorang pun yang mengetahui bagaimana cara mengoperasikan Dirfinge. Dan ketika Lygatto mencoba mengoperasikannya, ternyata hanya manusia

yang tak bisa menggunakan ilmu sihir saja yang mampu mengendalikan mecha tersebut. Demi menyelamatkan sahabat baiknya, Lygatto dengan mengendarai Dirfinge bertekad untuk mengalahkan pasukan Athens.

When fate tears up friendship

"Golem adalah mecha yang memiliki kecepatan luar biasa, namun dalam pertempuran di atas bumi kecepatannya biasa saja. Mulai sekarang, adegan aksi manapun dalam film ini akan menghibur anda." demikian tutur Takayuki Yanase yang menduduki jabatan mechanical design film ini. Ia sendiri yang merancang ilustrasi untuk Golem, terutama Dirfinge dan Artemis. "Tujuan saya menggambarnya adalah untuk memenuhi gambaran sang mangaka-nya, sehingga tidak boleh berbeda. Ketika saya

membuatnya dalam versi anime maupun dalam bentuk tiga dimensinya, saya merasa harus membuatnya agar terlihat keren. Sang mangaka, Yunosuke Yoshinaga-sensei, memikirkan detilnya dengan cara yang sangat rumit. Walau berkali-kali membaca manga-nya, saya selalu menemukan detil yang baru. Ketika membacanya, manga tersebut malah mempengaruhi saya. Bagi saya, hal ini merupakan tantangan yang baru." Takayuki-sensei juga menambahkan, "Detil yang paling ingin saya lihat adalah bagian tangan. Sebenarnya banyak bagian yang penting. Tapi ketika bagian tangannya terangkat ke atas saya rasa saya pasti terkejut" yang diakhiri dengan canda tawanya. "Dilihat dari berbagai sisi, saya pikir mecha dalam film ini terlihat seperti robot yang benar-benar baru."

Rating: 15+ • **Genre:** Drama, Slice of Life • **Format:** TV •
Director: Tomomi Mochizuki • **Series Composition:** Tomomi Mochizuki • **Original Creator:** Natsume Ono • **Characters Design:** Kazuto Nakazawa • **Art Director:** Michie Watanabe •
Music: Kayo Konishi, Yukio Kondoo • **Theme Song:** *Sign of Love* by immi [OP], *all I need is...* by Rake [ED] • **Animation Production:** Manglobe Inc. • **Vintage:** 15 April 2010 •
Broadcaster: BS Fuji, Fuji TV, Kansai TV, Tokai TV



SARAI

Masanosuke Akitsu adalah seorang yang jago pedang, namun kini dirinya yang pemalu hanyalah seorang **ronin** atau **samurai** tak bertuan. Secara kebetulan ia bertemu dengan **Yaichi** yang meminta Masanosuke menjadi pengawalinya. Yaichi adalah cowok *playboy*, tambah lagi ternyata cowok itu ternyata adalah pimpinan kawanan bandit yang menamai dirinya **Goyou** [*Five Leaves*].

Itulah gambaran sederhana garis besar kisah anime *Sarai-ya Goyou* yang diangkat dari manga berjudul serupa karya mangaka populer **Natsume Ono**. Bila dilihat dari artworknya, pasti terasa tak asing lagi karena Ono-sensei adalah orang yang sama dengan orang yang membuat serial *Ristorante Paradiso*. Manga ini pertama kali dirilis pada Januari 2006 dibawah bendera penerbit Shogakukan. Dan ketika kisah ini telah mencapai jilid ketujuh, Manglobe Inc. Memutuskan untuk mengangkatnya menjadi serial anime. Penasaran? Lengkapnya mari kita simak komentar **Shinsaku Tanaka** yang memproduksi anime ini. "Setelah membaca karya aslinya... Sepertinya sutradara Tomomi Mochizuki bisa langsung membayangkan imej apa yang akan dia buat

nantinya. Dan ketika saya melihat gambar tersebut, tanpa sadar saya langsung berkata 'Seperti yang kuduga!'. Lalu kuminta padanya untuk memperhatikan detail gestur, ekspresi wajah, garis tubuh dan lainnya termasuk detail pada pewarnaannya," jelas Tanaka tentang pesannya untuk karya ini. "Setting untuk anime ini mengambil latar waktu jaman Edo, namun apa yang digambarkan di sana adalah drama kehidupan yang dialami orang-orang jaman sekarang. Cara bersosialisasi dengan teman, hubungan timbal balik antara pekerjaan dan perasaan pribadi dan bermacam-macam tema lainnya. Pemuda-pemudi maupun karyawan kantor, kecemasan dan kekhawatiran dari orang-orang yang hidup di jaman sekarang semuanya akan menjadi



"Bila dilihat dari partisipasi Masanosuke, sepertinya ia mampu membuat perubahan bagi teman-temannya dalam Goyou. Namun meski mereka saling mendekatkan diri, bukan berarti mereka langsung menjadi akrab. Mereka tetap saling menahan diri dan sekali-sekali mendekat. Meskipun ada yang bilang bahwa cara hidup setiap orang tak bisa diubah, namun dalam kisah ini ditunjukkan bahwa seseorang bisa berubah dengan cara bertahap. Ini adalah salah satu contoh hubungan antar manusia. Dan bila hal ini harus dijelaskan dengan kata-kata rasanya sulit sekali. Maka dari itu bila anda telah menontonnya, ceritakanlah kesan anda pada saya, tapi mungkin pada akhirnya tak ada yang anda katakan pada saya," katanya menutup pembicaraan panjang ini.

Story:

Masanosuke Akitsu [seiyuu: Daisuke Namikawa] adalah *rounin* pemalu. Dia sedang dalam perjalanan dari kampung menuju Edo ketika tak sengaja bertemu dengan seorang *playboy* bernama **Yaichi** [seiyuu: Takahiro Sakurai] yang memintanya untuk menjadi *bodyguard*. Belakangan baru diketahui bahwa Yaichi sebenarnya adalah pimpinan dari kelompok bandit yang disebut *Goyou*. Semua orang dalam kelompok tersebut tentu saja memiliki kebiasaan yang berbeda antara satu dan lainnya. Ada **Umezou** [seiyuu: Masaya Takatsuka],

mantan perampok yang kini menjalankan bisnis rumah makan dengan puterinya. Ada lagi **Matsukichi** [seiyuu: Yuya Uchida], mantan pencuri yang selalu beraksi sendirian, kini ia bekerja sebagai pengrajin. Lain lagi dengan **Otake** [seiyuu: Fuyuka Oura], ia adalah wanita cantik yang tak jelas asal-usulnya. Kemudian bila ditambah dengan orang yang menarik Masanosuke untuk menjadi anggota kelima, Yaichi, maka semuanya menjadi lengkap. Yaichi berharap agar Masanosuke mau bergabung tapi ia merasa enggan untuk menolong mereka. Namun ketika ia merasa semakin dekat dengan teman-teman barunya, Masanosuke belajar untuk memahami mereka semua.

» © 2009 Mine Yoshizaki / Kadokawa Shoten,
Kadokawa Pictures, Sunrise, TV Tokyo, NAS

» Text by Asun

Cho
Ker
Kyuuky

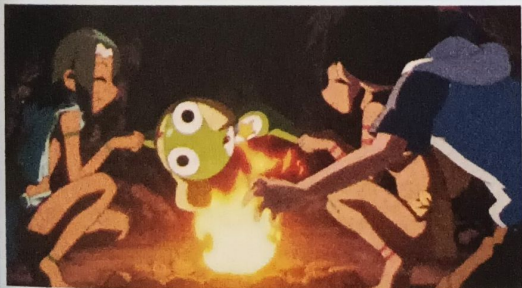
Rating: SU • **Genre:** Comedy • **Format:** Movie • **Chief Director:** Junichi Sato •
Director: Susumu Yamaguchi • **Character Design:** Fumitoshi Oisaki • **Original**
Creator: Mine Yoshizaki • **Animation Production:** Sunrise • **Vintage:** February 2010

Chou Gekijou-ban Keroro Gunsou Tanjou! Kyuukyoku Keroro Kiseki no Jikuujima de Arimasu, film kelima dari rangkaian film layar lebar yang diadaptasi dari *manga Keroro Gunsou* hasil karya **Mine Yoshizaki** telah dirilis di Jepang pada tanggal 27 Februari yang lalu bersamaan dengan film *Cho Denei-ban SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors* dari seri film *SD Gundam*. Petualangan seperti apa yang dialami Keroro kali ini?

Gekijou-ban Keroro Gunsou Tanjou! Keroro Kiseki no Jikuujiima de Arimasu

Everyone will go on a vacation
on an island in the south!

Dalam film *Chou Gekijou-ban Keroro Gunsou Tanjou! Kyuukyoku Keroro Kiseki no Jikuujiima de Arimasu* ini diceritakan **Fuyuki** menerima sebuah arca batu misterius dari **Arisa** yang berada di pulau Easter. Arca batu tersebut bentuknya menyerupai **Keroro**. Karena penasaran untuk mengungkap misteri dibalik kejadian dan arca batu tersebut, Fuyuki bersama Keroro dkk memulai perjalanan panjang yang membawa mereka ke pulau Easter yang letaknya sangat jauh. Di sana mereka bertemu dengan **Io** dan **Rana**, penghuni pulau Easter yang mengetahui legenda ajaib di pulau itu. Di masa lalu, roh nakal bernama **Akuaku** yang suka mengganggu dan menyusahkan semua orang berhasil dikurung oleh roh baik bernama **Makemake**. Namun ia berhasil terlepas dari kurungan. **Tamama**, **Kururu**, **Dororo** dan **Giroro** melawan sekuat tenaga untuk menghentikan Akuaku yang mengamuk. Namun Akuaku menghisap energi dan kekuatan keempatnya. Berkat kekuatan Kururu dkk yang diserapnya, Akuaku lalu berniat untuk mempraktekkan kenakalan terbesar dalam sejarah, yaitu menguasai dunia. Keroro dkk pun harus menyelamatkan dunia dari kehancuran...



Theme song untuk film ini dilantunkan oleh **Ayaka Hirahara** dengan lagu berjudul *Keropak*, yang diambil dari orkestra dalam lagu balet karya **Peter Ilyich Tchaikovsky**, yaitu *Trepak* dari *The Nutcracker*. Lirik dalam lagu ini ditulis oleh Ayaka sendiri sambil melihat naskah dari filmnya. Lirik yang bercerita tentang pentingnya persahabatan dan keluarga serta jangan mudah menyerah tersebut sangat sesuai dengan tema film ini.

Everyone's really enjoying themselves!



Untuk merayakan perilisan film ini, beberapa *seiyuu* film *Keroro Gunsou* bersama dengan para *seiyuu* dari film *SD Gundam* hadir dalam acara *meet & greet* yang digelar di bioskop Ikebukuro Sunshine, Tokyo. Acara tersebut dipandu oleh narator dari film itu sendiri, yaitu **Keiji Fujiwara**.

Kumiko Watanabe [Keroro]:

Terima kasih kepada semua yang hari ini telah hadir di Ikebukuro! Kita bertemu lagi kali ini dalam film kelima yang semoga menjadi acara tahunan [tertawa]. Semoga kali ini kalian menikmatinya dan saya sangat menghargai jika kalian memberitahukannya kepada teman-teman kalian!

Jouji Nakata [Giroro]:

Film kali ini bukan hanya menampilkan hubungan persahabatan antara Keroro dan Fuyuki saja, tapi juga terdapat hubungan persahabatan antara Keroro dan Giroro, menurut saya hingga kini film inilah yang menceritakan persahabatan. Saya pikir kalian harus menontonnya sendiri.

Chiwa Saito [Natsumi Hinata]:

Serial televisinya sendiri telah memasuki tahun ketujuh, saya merasa anime ini seperti pekerjaan seumur hidup dan setiap minggu saya menikmatinya.

Takehito Koyasu [Kururu]:

Hai semuanya, apakah film *Gundam* menarik perhatian kalian? Eh, maaf, maksud saya *Keroro*! [tertawa]. Saya mengucapkan banyak terima kasih karena telah datang ke bioskop ini. Kali ini telah memasuki film kelima, saya akan terus bekerja keras untuk film keenam, ketujuh, dan seterusnya, dan saya mengharapkan dukungan kalian semua.

Takeshi Kusao [Dororo]:

Saya akan melindungi perdamaian Pekopon! Lalu semua orang yang telah menemani di sini, apa kabar semuanya? Saya Takeshi Kusao yang berperan sebagai Dororo. Menurut saya film ini... hmm... Apa? Waktunya telah habis? Cepat sekali? Teganya.

Tomoko Kawakami [Fuyuki Hinata]:

Sersan Keroro, para tamu telah hadir. Sudah memasuki film kelima, selamat ya! Saya Tomoko Kawakami yang berperan sebagai Fuyuki Hinata. Bagaimana petualangan kalian ke pulau Easter? Pulau yang dirindukan Fuyuki sejak masih kanak-kanak. Saya pribadi merasa terkejut ketika ada adegan kilas balik ke ruangan papa Fuyuki. Sebenarnya papa Fuyuki itu orangnya seperti apa ya? Saya sangat penasaran [tertawa]. Mulai sekarang saya berterimakasih kepada *Keroro Gunsou*.

Rating: SU • Genre: Sport • Format: TV • Director: Tsutomu Mizushima •
Character Design: Takahiko Yoshida • Original Creator: Asa Higuchi •
Music: Shirou Hamaguchi • Theme Song: *Natsuzora* by Galileo Galilei [OP],
Shisou Densha by CureaL [ED] • Animation Production: A-1 Pictures •
Vintage: April 1, 2010 • Broadcaster: MBS, TBS, Chubu-Nippon
Broadcasting, BS-I • Number of episodes: *unknown*

Geliat olahraga *baseball* kembali hadir dalam *season* kedua dari serial anime **Ookiku Furikabutte** yang akhirnya diberi judul **Ookiku Furikabutte ~Natsu no Taikai-hen~**. Kini, anime yang diangkat dari *manga* karya **Asa Higuchi** ini akan mengisahkan para anggota tim *baseball* SMU Nishiura yang mengincar kemenangan dengan sungguh-sungguh.

OOKIKU FURIKABUTTE ~Natsu no Taikai-hen~

The way a team plays as a whole determines its success. You may have the greatest bunch of individual stars in the world, but if they don't play together, the club won't be worth a dime. [Babe Ruth]

Cerita dalam *season* kedua dari anime ini berlatar waktu tak lama setelah SMU Nishiura menang atas SMU Tosei di babak pertama turnamen regional musim panas. Pemenang turnamen ini dapat melanjutkan ke turnamen Koushien di Stadion Hanshin Koushien..

Kemenangan tim *baseball* SMU Nishiura pada pertandingan melawan tim *baseball* SMU Tosei telah memberikan tenaga dan semangat baru untuk berlatih dari musim semi hingga musim panas. Di bawah bimbingan

Momokan, julukan untuk pelatih mereka **Momoe-kantoku** [pelatih Momoe], tim Nishiura Nine dari SMU Nishiura berlatih untuk menghadapi putaran pertama turnamen musim panas antar prefektur. Kini, tim *baseball* SMU Nishiura tengah mempersiapkan diri untuk bertanding melawan tim *baseball* SMU Sakitama, dan kisah perjuangan para anggota tim *baseball*

SMU Nishiura pun berlanjut.

Riou Nakazawa, *catcher* cadangan dari tim SMU Tosei yang telah dieliminasi, tiba di rumahnya dan disambut oleh kakaknya, **Roka**, yang menyebut dirinya sebagai pecundang hingga membuat Riou menangis. Kakaknya lalu menghibur Riou dengan memberitahunya bahwa sekolahnya, Bijou Academy, akan membalaskan dendam SMU Tosei, dan kemudian meminta Riou untuk memberikan informasi tentang Nishiura, dan menganjurkan bahwa Riou harus mencoba untuk menjebak **Yuuichirou Tajima**.

Kembali ke SMU Nishiura, para murid kelas 1-9 seperti **Ren Mihashi**, **Yuuichirou**, **Kousuke Izumi**, dan **Yoshirou Hamada** sedang bermain bola. Tiba-tiba **Chiyo Shinooka** didekati oleh dua cewek anggota dari salah satu tim menari di sekolahnya, yang ingin bergabung dengan tim pemandu sorak. Chiyo berjanji pada

mereka untuk berbicara dengan Hamada. Di tengah percakapan, **Takaya Abe** muncul dan meminta Chiyo untuk membuat makanan tambahan untuk Ren. Kedua cewek yang sedang bersama Chiyo mendengar percakapan intim mereka, tapi Chiyo mengatakan bahwa ia tak akan berkencan dengan seseorang dalam tim Nishiura. Di dalam kelas, usai bermain bola para murid cowok sedang asyik melahap makan siang mereka ketika Chiyo muncul untuk memperkenalkan dua orang cewek dari tim penari pada Yoshirou. Mereka terkejut ketika Yuuichirou menyapa Chiyo, yang dengan canggung kemudian berjalan pergi. Yoshirou lalu mulai berbicara tentang apakah tim Nishiura akan diwawancarai untuk dimuat di surat kabar, yang kemudian malah membuat mereka berdiskusi mengenai sang pelatih, Momokan.



RIKABUTTE

su no Taikaihen~

Every day is a new opportunity. You can build on yesterday's success or put its failures behind and start over again. That's the way life is, with a new game every day, and that's the way baseball is. [Bob Feller]

Di restoran yang tak jauh dari sana, Roka akhirnya bertemu dengan kapten tim SMU Tosei, **Kazuki**, untuk mendapatkan informasi tentang Nishiura. Keduanya membahas kekuatan dan kelemahan Nishiura, termasuk kemampuan Yuuichirou untuk membaca gerakan *pickoff* **Junta Takase**, dan mengenai sarung tangan Takaya yang tidak bergerak ketika Ren melakukan *pitching*. Keesokan harinya, tim Nishiura diarahkan oleh Momokan untuk menghadapi lawan mereka di pertandingan pada turnamen berikutnya. Momokan memerhatikan bahwa tangan Yuuichirou masih terluka jari-jarinya dan mengatakan bahwa ia tak akan mengikutsertakan Yuuichirou pada pertandingan kali ini. Ketika Yuuichirou protes Momokan mengancamnya dan berkata bahwa

orang yang terluka tidak berhak untuk mengeluh, sehingga menakut-nakuti seluruh anggota tim lainnya. Momokan lalu mengumumkan formasi awal, dengan Yuuichirou sebagai *leadoff batting* dan **Azusa Hanai** sebagai *batting cleanup*. Mereka pun mulai berlatih, dan Ren berjanji untuk memerhatikan sebaik mungkin, karena teman-temannya membiarkannya melakukan *pitch* pada pertandingan berikutnya.

Lawan mereka nanti adalah juara yang difavoritkan dan memiliki pemain-pemain berbakat. Walau tim Nishiura Nine mengincar posisi di *Koushien*, namun apakah mereka memiliki kesempatan untuk menang dalam menghadapi pertandingan kali ini? Jika dilihat dari saat ini, mereka setidaknya harus

memiliki kekuatan lebih dari 100%, itu pun baru bisa seimbang.

Sewaktu melawan tim *baseball* SMU Tosei, mereka pun bukan lawan yang mudah. Tim Nishiura Nine mendapat kemenangan di menit terakhir, sebagian dari kemenangan mereka adalah berkat perjuangan semua orang dalam tim, dan sebagian lagi adalah faktor keberuntungan. Jika mereka benar-benar bertujuan untuk menang, maka strategi perang Nishiura harus sama sekali berbeda seperti ketika melawan Tosei.

Oleh karena itu, untuk mencobanya mereka harus menyatukan kekuatan sebagai satu tim. Ketika seseorang mendukung seseorang lainnya, maka tim tersebut akan meraih kemenangan besar. Dalam *season* kedua ini sosok pemberani dari tim Nishiura Nine yang memikirkan apa yang bisa dilakukan oleh dirinya untuk timnya akan beraksi. Mereka pun akan terus berkembang setiap hari, sambil menikmati *baseball* sebagai olahraga yang benar-benar menyenangkan...

ON STAGE

One of the beautiful things about baseball is that every once in a while you come into a situation where you want to, and where you have to, reach down and prove something.
[Nolan Ryan]

Fumiki Mizutani

Left fielder dan second baseman yang berkepribadian ceria dan ramah, namun Fumiki mudah tersanjung oleh pujian. Tapi di sisi lain Fumiki juga sangat peduli terhadap keadaan di sekitarnya.
Seiyuu: Ken'ichirou Sumi

Yuuto Sakaeguchi

Second baseman dan wakil kapten dalam tim Nishiura. Yuuto memiliki kepribadian yang simpatik dan perhatian terhadap orang lain. Ia memiliki peran yang penting di tengah lapangan. Namun jika merasa tegang dan stres, perut Yuuto akan terasa sakit.
Seiyuu: Chihiro Suzuki

Ren Mihashi

Seorang pitcher dengan insting yang hebat, tapi memiliki kepribadian yang pemalu dan rendah hati, dan kadang-kadang bertingkah laku aneh. Ren memiliki kepercayaan yang luar biasa terhadap Takaya. Namun untuk menjadi rekan Takaya, mampukah Ren sedikit demi sedikit menyampaikan apa yang ada di benaknya melalui kata-kata?
Seiyuu: Tsubasa Yonaga



Since baseball time is measured only in outs, all you have to do is succeed utterly; keep hitting, keep the rally alive, and you have defeated time. You remain forever young. [Roger Angell]

Berikut adalah wawancara dengan sutradara Tsutomu Mizushima mengenai anime ini:

Apa yang akan terjadi pada season kedua dari anime ini?

Saya rasa anime ini menjadi serial yang menyusut menjadi drama dalam satu *season*. Terdapat perbedaan dalam *season* pertama dan kedua, karena kali ini para staf mempercepat dan mempertebal jalan cerita dari *season* sebelumnya. Terutama adegan pertandingan yang dipersingkat dan digambarkan dengan tempo yang baik.

Dalam tim Nishiura Nine, siapakah yang harus diperhatikan secara khusus?

Pada pembukaan awal, saya rasa Azusa Hanai. Karena mudah untuk

memahami perasaannya dan karakternya semakin berkembang. Kali ini saya ingin menekankan pada komunikasi. Karakter seperti Ren juga tentunya terus berkembang, tapi selain itu karakter Takaya juga perlu turut diperhatikan.

Bagaimana dengan perkembangan tim Nishimura?

Pada pertandingan melawan SMU Sakitama, tentu saja akan ada bagian drama dalam tim Nishimura, saya harap para penonton memerhatikannya. Saya pikir bukankah tim Nishimura Nine selalu aktif dalam hampir setiap adegannya?

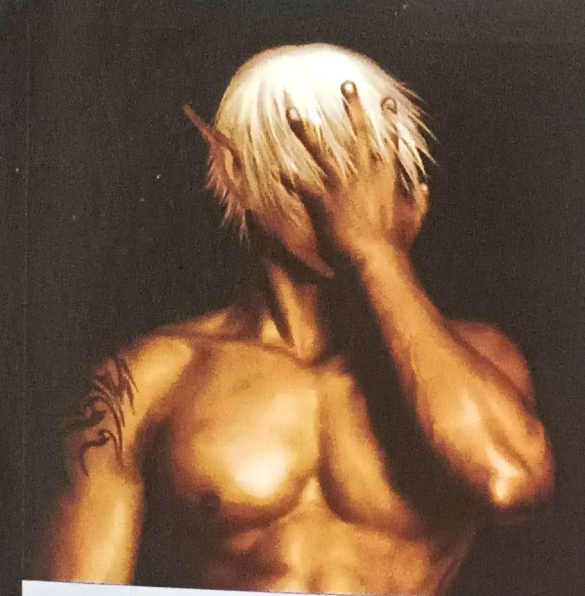
Bagaimana anda akan menggambarkan adegan pertandingan baseball kali ini?

Saya ingin merepresentasikan adegan kehidupan sehari-hari dengan hati-hati dan juga aksi pertandingan *baseball* yang cepat hingga seolah-olah terasa nyata. Karena ada adegan pertandingan *baseball* yang dipotong dalam jumlah yang lumayan banyak jika dibandingkan dengan *season* sebelumnya, saya rasa penonton akan merasa senang, tapi akibatnya saya harus bertarung melawan jadwal tayang. [tertawa]

Takaya Abe

Takaya adalah seorang *catcher* jenius yang menemukan Ren sebagai *pitcher* yang ideal. Takaya pun berusaha melakukan yang terbaik untuk memahami Ren. Di *season* kedua ini, sebelum pertandingan pertama dalam menghadapi SMU Saitama, Takaya mengajukan permintaan yang mengejutkan teman-temannya di Nishiura. Kira-kira apa permintaannya ya? *Seiyuu*: Yuuichi Nakamura





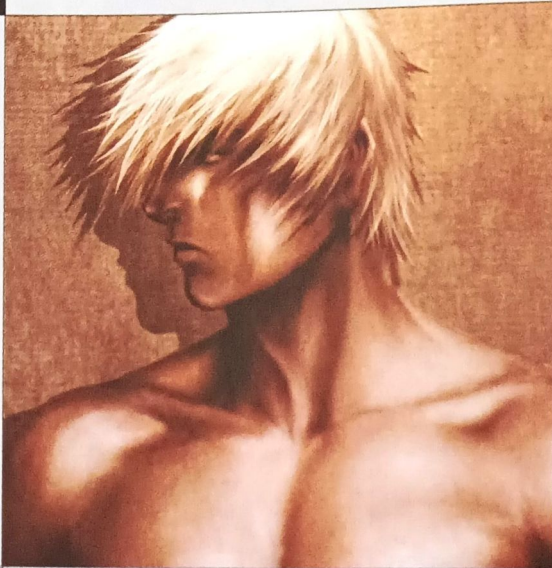
Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?



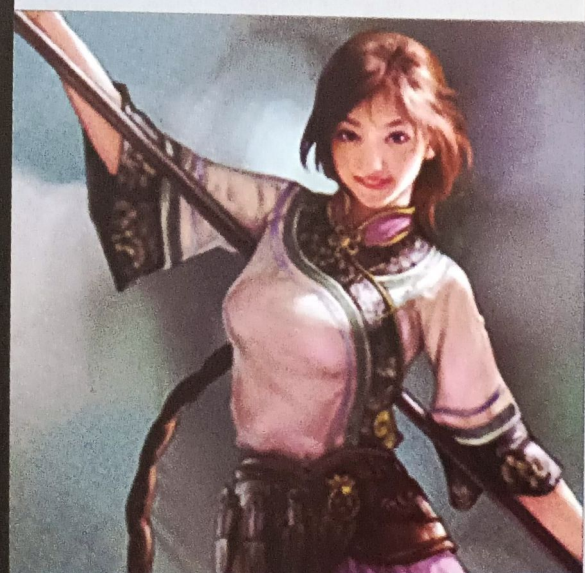
Ladies' Café, Seoul

Ladies' Café, Seoul

Ingin Kerja
di Studio
Ternama?



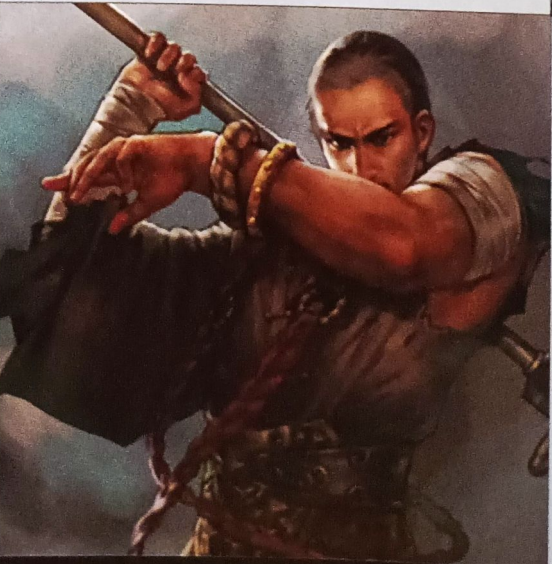
**Creativity
is not
Enough !**



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan
Singapore, komik
dan ilustrasi itu
jurusan tersendiri
buat diploma dan
sarjana lho..
Yakin dengan yang
cuma hitungan
bulan?



**Cuma
Perusahaan-
perusahaan
dengan
kompetensi
internasional
yang bisa
bimbing kamu !**

Want more? Join Us !

Programmes

- professional illustrator
- professional comic artist
- manga & comic class
- japanese language
- noryoku shiken
- comic for kids
- animation for kids
- creativity for success
- digital painting
- 3D Animation

**JOIN OUR
NEW CLASS**
at ►



SPHERE
DIGITAL LOUNGE

Mall of Indonesia Lt. 2
(in front of Gold's Gym)
Kelapa Gading, Jakarta
P. (021) 4586 7977
0819 3123 7431

for more info: animonsterschool@gmail.com



ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

Denny Animation



ON THE SPOTLIGHT

» © Shoji Kawamori - Thomas Romain / Satelight
/ Basquash! Production Committee - MBS
» Text by Cynthia

Alkisah ada sebuah planet bernama **Earthdash**. Earthdash memiliki satelit, yaitu sebuah "bulan" yang memiliki kehidupan di permukaannya. Kehidupan di bulan terpusat di kota **Mooneyes**, dimana para penduduknya menguasai teknologi yang lebih modern dibandingkan yang dimiliki penduduk Earthdash. Namun, tak sembarang orang bisa menjejakan kaki di Mooneyes yang gemerlap, hanya yang terpilih dan yang kaya saja-lah yang bisa pergi ke sana...

Rolling Town Arc

Tersebutlah **Dan JD**, seorang remaja pecinta basket yang tinggal di Rolling Town, Earthdash. Secara diam-diam, Dan sering menyamar menjadi **Dunk Mask** untuk merusak televisi yang menyiarkan pertandingan BFB [*Big Foot Basket*], olahraga yang sedang digandrungi di kota tersebut. Dalam aksinya itu dia dibantu oleh sahabatnya **Ganz** dan **Bel**. Dan tak membenci basket, yang dia benci adalah **Big Foot**--robot yang merupakan evolusi mobil dengan kaki dan tangan, yang membuat adik Dan, **Coco** lumpuh. Saat ini **Big Foot** telah digunakan secara luas, antara lain sebagai mobil patroli polisi, untuk memindahkan barang di tempat konstruksi bahkan dikendarai sambil bermain basket seperti yang terlihat pada BFB. Pertemuan kembali dengan **Miyuki**, mengubah pandangan Dan terhadap **Big Foot**. Miyuki juga memberinya tiket gratis untuk menonton pertandingan BFB. Namun pertandingan BFB yang sesungguhnya berlangsung lambat, gambar yang selama ini disiarkan di TV ternyata sudah dimanipulasi. Karena kesal, Dan menyamar menjadi **Dunk Mask** dan mengendarai **Big Foot** untuk

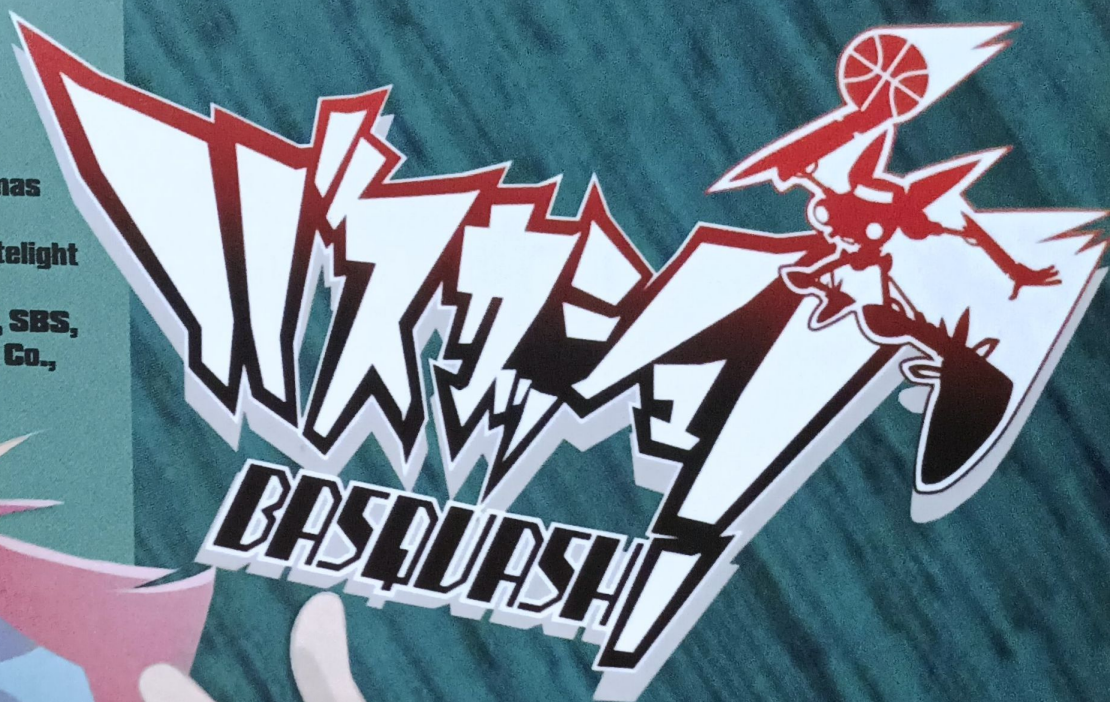
menunjukkan cara bermain basket yang sebenarnya kepada semua penonton. Penampilan Dan amat memukau, namun di ujung aksinya **dunk** Dan digagalkan oleh pengendara **Big Foot** misterius. Dan menabrak **ring** dan terjadi efek beruntun yang menghancurkan sebagian stadion. Dan ditangkap, kemudian dijebloskan ke penjara. Setahun kemudian Dan dibebaskan. Betapa terkejutnya dia karena aksi beraninya setahun yang lalu membuatnya dianggap sebagai seorang legenda. Aksinya setahun yang lalu juga menarik perhatian **Sela**, yang kemudian menantangnya untuk bertanding **1 on 1**. Di tengah pertandingan muncul pengendara **Big Foot** misterius yang tahun lalu menggangu **dunk** Dan. Cowok yang ternyata bernama **Iceman Hotty** itu melempari Dan dan Sela dengan bola-bola berkecepatan tinggi lalu menghilang. Kemudian, muncullah **Haruka** yang berasal dari bulan. Dia membuatkan sepatu khusus untuk **Big Foot** milik Dan, Sela dan Iceman juga merancang beberapa pertandingan untuk mereka. Istilah **Basquash** yang diteriakan Dan di pertandingan terakhir menjadi populer di masyarakat. Namun, ternyata tak semua pihak menyukai keberadaan **street basket**, terutama karena banyak rumah dan fasilitas umum yang rusak. Sebagai tandingan, **James Loane**, pemain BFB dari bulan kemudian membentuk **Open City Basketball [OCB]** untuk mewadahi pemain **street basket** dan pemain BFB. Saat seleksi pemain, James langsung menawari Dan kontrak bermain dalam OCB dengan nilai yang luar biasa besar sehingga Dan bisa membawa **Coco** berobat ke Mooneyes. Akankah Dan menerimanya?

Road! Road! Arc

Terusir dari Rolling Town, Dan, Miyuki, **Shokichi**, **Ganz**, **Bel**, **Iceman**, **Sela** dan **Haruka** pergi berkeliling ke berbagai tempat untuk mengadu kemampuan. Saat berada di **Float Town**, mereka bertemu dengan **Alan** yang kemudian bergabung dengan rombongan. Setelah menyelesaikan duel dengan teman-teman lama **Iceman**, di **Spa Resort** Dan dkk harus berurusan dengan **Rouge**, **Citron** dan **Violette** dari grup idola **Eclipse** yang membentuk tim Basquash. Rouge yang awalnya pura-pura menyukai Dan, akhirnya benar-benar jatuh cinta dan berusaha menyembuhkan trauma masa lalu yang menghantui cowok itu. Selanjutnya, tim Dan dkk yang dinamai tim Basquash diundang oleh OCB untuk mengikuti turnamen di **Turbine City**. Dalam turnamen yang memperebutkan hadiah berupa **Moon Pasport** ini, Eclipse dan tim Basquash berhasil sampai ke babak semifinal dan saling berhadapan. Namun di tengah pertandingan Rouge ambruk sehingga tim Eclipse mengundurkan diri. Tim Basquash pun melaju ke babak final melawan **Tim King of King**. Akankah mereka berhasil meraih gelar juara?



Rating: 15+ **Genre:** Sports,
Science Fiction **Format:** TV
Director: Shin Itagaki **Original**
Creator: Shoji Kawamori &
Thomas Romain **Series**
Composition: Tatsuo Sato **Music:**
Kei Yoshikawa **Art Director:** Thomas
Romain **Mecha Design:** Stanislas
Brunet **Animation Production:** Satelight
Vintage: April 2009 **Number of**
episodes: 26 **Broadcaster:** MBS, SBS,
TBS, Chubu-Nippon Broadcasting Co.,
Ltd, etc



Basquash!



Characters



Dan JD

Sang legenda yang membuat revolusi permainan dalam dunia basket Earthdash. Dia juga yang mempopulerkan istilah *basquash*.

Setia kawan dan sangat menyayangi Coco. Ia dihantui rasa bersalah karena musibah yang menimpa Coco secara tak langsung disebabkan olehnya. Dan sering salah saat menyebutkan istilah dan kurang pandai membaca.

Seiyuu: Hiro Shimono



Sela D Miranda

Sela adalah pemain basket berbakat yang dijuluki *Platinum no Shippuu* [Platinum Gale]. Cewek yang telah sebatang kara ini

menyukai cowok kuat dan sebal dengan cowok lemah. Belakangan ia menyukai Naviga.

Seiyuu: Shizuka Itou



Iceman Hotty

Cowok bermata merah dan bertato maskoki ini sering tampil cool. Namun, bila sedang bertanding dengan buasnya ia meneriakkan kata "*destroy*" sambil melemparkan serangan destruktif, yang sebenarnya adalah *passing* yang kelebihan tenaga.

Seiyuu: Yuichi Nakamura



Miyuki Ayukawa

Miyuki adalah cinta monyet Dan saat masih kecil. Saat mereka bertemu kembali dia sudah menjadi seorang teknisi *Big Foot*

berbakat. Sebenarnya ia masih menyukai Dan, namun cowok itu tak sadar dan menganggap Miyuki sebagai sahabat.

Seiyuu: Masumi Asano



Flora Skybloom

Putri kedua kerajaan Skybloom yang menyamar menjadi cowok bernama Alan Naismith.

Kemampuannya bermain basket

berkat ajaran Coco. Penggemar Eclipse ini memiliki indera ke-6 yang mampu membaca perasaan angin.

Seiyuu: Rie Kugimiya



Naviga Stelte

Navi merupakan keturunan manusia raksasa bulan yang dibawa ke Bumi untuk menambang Ultimite. Saat bertanding cowok

berambut panjang ini tak menaiki *Big Foot*, melainkan memakai pakaian pelindung khusus penambang *ultimite*.

Seiyuu: Takayuki Kondo



Soichi Ayukawa

Kakek Miyuki, teknisi *Big Foot* yang keberadaannya sering terlupakan. Saat masih tinggal di bulan, dia adalah seorang profesor yang

mendalami mesin dan membawahi *Thousand* dan Yang dalam penelitian.

Seiyuu: Masashi Hirose



Haruka Gracia

Desainer sepatu yang berasal dari bulan. Ia memiliki hobi aneh yaitu menyukai kaki dan membaca pikiran seseorang dengan melihat

kakinya. Dahulu ia pernah pacaran dengan James, dan rasa tersebut masih tersisa hingga kini.

Seiyuu: Sayaka Ohara

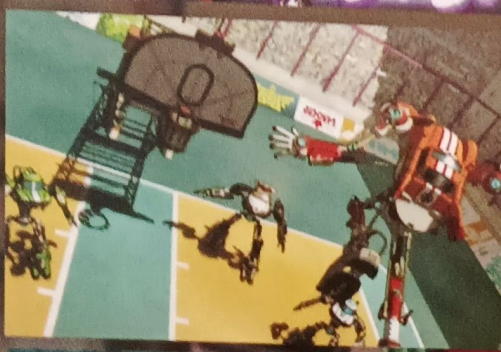


Ganz Bogard

Sahabat Dan yang selalu membantu *Dunk Mask* melancarkan aksinya. Haruka menaruh perhatian karena Ganz

memiliki bentuk wajah yang menurutnya unik. Ia sering diutus Haruka untuk menyelesaikan bisnis di suatu tempat.

Seiyuu: Kenjiro Tsuda



Underground Arc

Gagal mendarat di bulan, kapsul yang dinaiki oleh Dan dkk kembali ke Earthdash dan terdampar di dekat sebuah jurang besar. Berusaha menyusul Iceman yang terjun ke dalam jurang tersebut, Dan terperangkap dalam jaring laba-laba raksasa dan dijebloskan ke penjara. Ternyata jauh di bawah permukaan tanah terdapat sebuah kota, yaitu Underground. Dan kemudian dipaksa untuk bertarung melawan algojo di sebuah arena. Menolak membunuh algojo yang dikalahkannya, Dan memilih kabur dengan menggunakan *Big Foot* miliknya, *Dangan*. Di ujung pelariannya, Dan terperosok ke dalam perut bumi dan bertemu dengan Naviga, manusia raksasa dari bulan yang dikirim ke bumi untuk menambang Ultimite, mineral berkekuatan misterius.

Sementara itu, dengan bantuan *Thousand*, Alan, Miyuki dan Sela tiba di tempat Dan berada. Tak cuma mereka, Price sang pembunuh bayaran juga datang untuk menghancurkan Dan. Tanpa diduga, Iceman muncul dan menyerang Price. Sementara mereka bertarung, Dan dkk melarikan diri ke permukaan bumi dan berkumpul kembali dengan Soichi dan Haruka yang terpisah sebelum keberangkatan ke bulan. Beberapa waktu kemudian, James menghubungi mereka dan menawarkan kesempatan untuk sekali lagi memenangkan tiket ke bulan. Mereka pun kembali ke Turbine City...

Legend League Arc

Dangan mengalami kerusakan, begitu pula pada *Big Foot* milik Sela, *Glamorous Bee* dan *Zephyr*

milik Alan yang kemungkinan tinggal menunggu waktu. Untuk memperbaiki ketiganya, Miyuki pun berusaha menguraikan data peninggalan ayahnya yang diberikan oleh Soichi. Di tempat lain, Eclipse mengumumkan akan *disband* dengan konser terakhir yang akan diadakan di Skybloom. Berharap bisa bertemu lagi dengan Rouge, Dan bersama Alan menuju kota tersebut. Akan tetapi, setelah berhasil menemui Rouge, cewek itu sama sekali tak mengenali Dan. Dan bingung, namun ia menangkap pesan tersembunyi dari Citron untuk mengacau di konser terakhir mereka. Apa yang akan terjadi di konser tersebut? Apakah sebenarnya rencana yang disembunyikan oleh manajer Eclipse, Yang Harris? Mengapa James ngotot mengirim-kan Dan dkk ke bulan? Perjuangan menyelamatkan Earthdash dan bulan pun dimulai!



Bel Lindon

Perannya dalam melancarkan aksi Dunk Mask adalah sebagai navigator yang menunjukkan jalur pelarian. Cowok bertubuh

tambun dan hobi mengunyah ini bercita-cita menjadi arsitek.

Seiyuu: Yumiko Kobayashi



Coco JD

Tadinya Coco adalah pebasket muda berbakat, namun semenjak kakinya lumpuh dia hanya diam di depan layar komputernya dan tak memedulikan perhatian Dan. Namun, ternyata semua itu adalah bentuk lain dari wujud kasih sayangnya terhadap sang kakak.

Seiyuu: Kana Hanazawa



Eclipse

Trlo idola asal bulan yang juga membentuk tim Basquash. Citron yang kekanakan adalah sang leader, Violette memiliki sikap yang dewasa, sedangkan Rouge yang aktif ternyata menyimpan perasaan pada Dan yang sering memanggilnya *Idol Red*.

Seiyuu: Haruka Tomatsu [Rouge], Megumi Nakajima [Citron], Saori Hayami [Violette]



Yang Harris

Cowok berkacamata ini adalah penghuni bulan yang turun ke bumi untuk menjadi manajer Eclipse. Dahulu ia adalah salah satu murid Soichiro. Dia ternyata diam-diam menyimpan sebuah rencana yang mengancam keselamatan dunia.

Seiyuu: Hirofumi Nojima

OMAKE

Theme song

Opening:

1. *nO limiT* by Eclipse
2. *Boku ga Boku no mama* by THE SPIN

Ending:

1. *free* by Yu Yamada
2. *Running on* by Eclipse
3. *Futari no Yakusoku* by eclipse

Basquash

Basquash adalah sebutan Dan untuk street basket yang menggunakan *Big Foot*. Istilah ini diambil Dan dari kata *bakasuka*. Olahraga ini digemari seluruh kalangan namun penyelenggaraannya seringkali mengakibatkan kerusakan bangunan di seluruh kota.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
PLOT	★★★★★
MUSIC	★★★★★
ANIMATION	★★★★★



Ide cerita yang unik dan animasinya yang dinamis memikat mata.



Terlalu banyak karakter yang muncul dan jalan ceritanya agak bertele-tele.



Rating: 17+ • **Genre:** Action, Adventure, Comedy, Fantasy • **Format:** Manga, TV •
Director: Abe Noriyuki • **Character Design:** Kudo Masashi • **Music:** Sagisu Shiro •
Animation Production: Studio Pierrot 2004 • **Vintage:** 2004 - ongoing • **Number of episodes:** 263 [ongoing] • **Broadcaster:** TV Tokyo

"When the Soul Society learns the transfer of the Soul Reaper power, two worlds are caught up in a chaos caused by series of battles" - KUBO TITE

Setelah bertualang dengan *Bount* dan *Visored* [atau *Vizard*] di *Animonster 130*, anime *Bleach* memasuki *season* ke-7 dengan berita lenyapnya **Inoue Orihime** [*seiyuu*: Matsuoka Yuki] dari dunia manusia, yang menimbulkan pro-kontra antara sang tokoh utama **Kurosaki Ichigo** [*seiyuu*: Morita Masakazu] dan para *shinigami*. Ichigo berniat pergi ke Hueco Mundo untuk menyelamatkan Orihime, tapi komandan **Yamamoto Genryuusai Shigekuni** [*seiyuu*: Tsukada Masaaki] melarang Ichigo dan menyuruh tim *shinigami* khusus pimpinan **Hitsugaya Toshiro** [*seiyuu*: Paku Romi] kembali ke Soul Society untuk menyiapkan strategi melawan **Aizen Sousuke** [*seiyuu*: Hayami Sho]. Tapi bersama **Ishida Uryuu** [*seiyuu*: Sugiyama Noriaki] dan **Sado "Chad" Yasutora** [*seiyuu*: Yasumoto Hiroki], Ichigo tetap pergi ke Hueco Mundo dengan bantuan **Urahara Kisuke** [*seiyuu*: Miki Shinichirou] yang membuka terowongan *garganta* untuk mereka.

Tiba di Hueco Mundo, Ichigo dkk menemukan Los Noches; istana Aizen yang berdiri di tengah padang pasir putih. Di situ pula mereka bertemu seorang gadis kecil *arrancar*; **Nel Tu** dan 2 *hollow*-nya; **Pesche Guatiche**, **Dondochakka Bilstin** [juga peliharaan mereka, **Bawabawa**]. Meski sempat terjadi salah paham, Nel bersedia mengantar Ichigo cs ke Los Noches tapi mereka di-arang oleh **Lunuganga**, *hollow* raksasa pemaga pasir. **Kuchiki Rukia** [*seiyuu*: Orikasa Fumino] dan **Abarai Renji** [*seiyuu*: Ito Kentarou] tiba tepat waktu untuk menolong mereka, namun

Lunuganga menenggelamkan mereka semua masuk ke dalam hutan *Menos* di bawah tanah tempat tinggal para *hollow*. Tim Ichigo kesulitan melawan banyaknya *hollow*, *menos grandes*, dan *adjuches* yang berdatangan mengepung mereka. Berkat pertolongan seorang *shinigami* misterius, **Kanou Ashido** yang sudah tinggal ratusan tahun di hutan itu, mereka berhasil kembali ke permukaan dan akhirnya tiba di Los Noches.

BATTLE IN LOS NOCHES

Dalam istana Los Noches, Ichigo dkk menemukan 5 jalan masuk sehingga mereka membagi diri menjadi 5 tim. Nel memilih ikut Ichigo, Pesche mengikuti Ishida, Dondochakka bersama Renji, dan Rukia serta Chad berjalan sendiri-sendiri. Di setiap jalan tersebut, mereka disambut oleh musuh yang berbeda-beda. Ichigo, Ishida, dan Chad masing-masing dihadang 3 *privaron espada*. Tapi kemudian Chad dikalahkan oleh **Nnoitra Jiruga**; seorang *Quinta Espada* dalam satu kali serangan. Di lain tempat, Rukia melawan *Novana Espada* [no.9]; **Arroniero Arruruerie** yang menyamar sebagai **Shiba Kaien** [*shinigami* yang dulu terpaksa dibunuh oleh Rukia]. Renji disambut oleh **Szayel Aporro Granz** seorang *Octavia Espada*. Setelah menemukan jalan keluar, Ichigo akhirnya

berhadapan dengan **Ulquiorra Schiffer** [*Quarte Espada*] yang telah menculik Orihime. Ulquiorra berhasil mengalahkan Ichigo dan meninggalkannya dalam keadaan sekarat. Di luar dugaan, **Grimmjow Jeagerjaques** [*Sexta Espada*] datang ke tempat Ichigo terbaring lemah dengan membawa Orihime agar gadis itu bisa menyembuhkan Ichigo. Grimmjow ingin menyelesaikan pertarungannya dengan Ichigo yang sempat tertunda di dunia manusia dan kali ini ia mengeluarkan seluruh teknik *zanpakutou*-nya, tapi Ichigo yang sekarang bisa menguasai *inner-hollow*-nya hingga ia bisa mengalahkan Grimmjow tanpa membunuhnya. Tepat di saat itulah, Nnoitra tiba-tiba datang menghabisi Grimmjow sebelum Ichigo berhasil menyelamatkannya. Nnoitra menantang Ichigo untuk bertarung, tapi Ichigo kelelahan

BLEACH

ソウル・ソサエティ

STAGE OF ESPADA & ZANPAKUTOU!



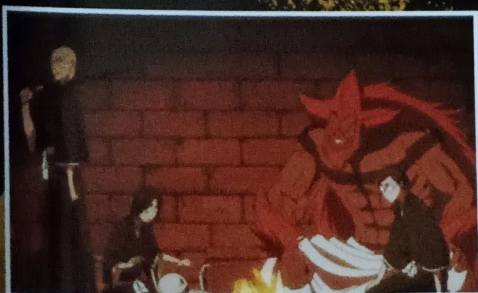
akibat pertarungannya dengan Grimmjow dan tak mampu menahan kekuatan Nnoitra. Nel tak tahan melihat Ichigo disiksa Nnoitra, mendadak berubah wujud ke sosok dewasanya sebagai **Neliel Tu Oderschvank**; mantan *Tercera Espada* dan segera menolong Ichigo. Nel berhasil mendesak Nnoitra, tapi di saat terakhir ia kembali menjadi anak kecil. Nnoitra segera menyuruh *fraccion*-nya; **Tesla** untuk melenyapkan Ichigo.

"Experience is the name of everyone gives to his mistakes" - **OSCAR WILDE**

SHINIGAMI VS ESPADA

Tepat saat nyawa Ichigo dkk di ujung tanduk, pertolongan tak terduga datang! **Zaraki Kenpachi** [*seiyuu*: Ootsuka Akio] dari 11th Bantai menghabiskan Tesla yang nyaris membunuh Ichigo dan menghadapi Nnoitra, selagi wakilnya **Kusajishi Yachiru** menjaga Ichigo serta Orihime. **Kuchiki Byakuya** [*seiyuu*: Okiayu Ryoutarou] menghadang **Zommari Leroux**; seorang *Septima Espada* [no.7] yang ingin membunuh Rukia yang pingsan setelah bertarung dengan Arroniero. **Kurotsuchi Mayuri** dan **Nemu** muncul di hadapan Syazel, tepat saat Renji [dan Ishida] sudah tak bisa bangkit lagi. Chad dan *prison espada* **Gantenbainne** yang terluka parah akibat serangan Nnoitra, ditolong oleh **Unohana Retsu** [*seiyuu*: Hisakawa Aya] dan **Kotetsu Isane** dari 4th Bantai dari aksi pasukan *Exequias*.

Tapi kedatangan mereka juga sudah direncanakan Aizen. Setelah berhasil menangkap Orihime di menara ke-5 Los Noches dengan diawasi oleh Ulquiorra, Aizen menyuruh **Tousen Kaname** [*seiyuu*: Morikawa Toshiyuki] menutup jalan keluar bagi Ichigo dan para *shinigami*. Bersama **Ichimaru Gin** [*seiyuu*: Yuusa Kouji], mereka bertiga membuka gerbang *garganta* di atas langit kota Karakura dengan tujuan untuk menghancurkannya. Tiga *espada* juga ikut serta; **Coyote Starrk**, **Tia Harribel**, **Barragan Luisenbarn** dengan *fraccion* masing-masing. Tapi di langit kota Karakura itu, pasukan Yamamoto sudah ditunggu oleh komandan Yamamoto dengan 5 *shinigami taichou*; Hitsugaya, **Ukitake Joushirou**, **Kyouraku Shunsui**, **Soi Fon**, **Komamura Sajin**, bersama para wakilnya. **Hisagi Shuuhei**, **Kira Izuru**, **Madarame Ikkaku**, dan **Ayasegawa Yumichika** dikerahkan untuk menjaga 4 pilar *spirit* yang membentengi kota Karakura [yang sudah diganti dengan kota buatan]. Setelah mengurung Aizen bertiga dengan *shikai* Yamamoto, pertempuran *shinigami* dan *espada* pun dimulai. Hisagi dan kawan-kawan



yang menjaga pilar diserang 4 *fraccion* milik Barragan. Dua *fraccion* lainnya; **Ggio Vega** [seiyuu: Kakhara Tetsuya] dan **Nirgge Parduoc** [seiyuu: Matsuoka Daisuke] menghadapi Soi Fon serta **Oomaeda Marechiyo**. Belakangan **Hinamori Momo** muncul membantu **Matsumoto Rangiku** yang kesulitan menghadapi ke-3 *fraccion* Harribel: **Mila-Rose**, **Apache**, **Sun Sun**. Sedangkan Harribel sendiri melawan Hitsugaya. Di saat yang sama di Hueco Mundo, lewat bantuan Rukia dan teman-temannya, Ichigo berhasil 'terbang' menerobos menara Los Noches ke-5 untuk menyelamatkan Orihime dan menghadapi Ulquiorra.

"The sword conquered for a while but the spirit conquers forever" - SHOLEM ASCH

SHINIGAMI VS ZANPAKUTOU

Pertarungan Shinigami vs Espada masih belum berakhir, tapi memasuki *season* ke-13, *Bleach* berganti kisah yang lain. Soul Society dilanda kepanikan karena ada sekelompok manusia aneh yang memorak-morandakan Seireitei. Setelah diselidiki, ternyata mereka jelmaan dari semua *zanpakutou* milik *shinigami* sendiri! Pelaku fenomenal aneh ini adalah seorang pria bernama **Muramasa** yang mengaku dirinya pun jelmaan *zanpakutou*, yang telah mencuci-otak para *zanpakutou* lainnya. Rukia yang terluka diserang oleh *zanpakutou*-nya; **Sode-no-Shirayuki**, berhasil mendatangi Ichigo untuk meminta bantuannya. Ichigo segera datang ke Seireitei yang sudah mengalami kerusakan di mana-mana. Tapi saat berhadapan dengan Muramasa, **Zangetsu**; *zanpakutou* miliknya ikut berbalik melawan dirinya. Untungnya Ichigo berhasil menguasai Zangetsu kembali berkat kerjasamanya dengan *inner-hollow*-nya. Renji dan beberapa *shinigami* elit lainnya juga akhirnya bisa mengendalikan kembali *zanpakutou* mereka, tapi Byakuya dicurigai berkhianat bersama *zanpakutou*-nya; **Senbonzakura**. Tujuan asli Muramasa pun akhirnya diketahui saat *zanpakutou* milik komandan Yamamoto; **Ryujin Jakka** berhasil 'dicuri' olehnya. Lalu siapakah *shinigami* **Kuchiki Kouga** itu? Ikuti terus episode *Bleach* yang semakin seru dengan *shinigami* dan *zanpakutou* yang kembali bersatu melawan para *toujou* [= *zanpakutou* yang kehilangan *master*-nya] yang membuat ulah di dua dunia, diramaikan *opening* lagu "Anima Rossa"-nya **Porno Graffiti** dan *ending* lagu "Tabidatsu Kimi E" dari duo **RSP**!

"Even you can hide the unhealing wound, you still can feel it with your memories" - KUCHIKI BYAKUYA & RUKIA

Pastinya para tokoh sentral sudah kita kenal baik. So let's meet the *espadas* and *zanpakutos*!!

ESPADA

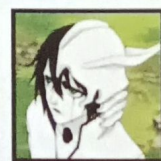
NELLIEL TU ODELSCHWANCK / NEL TU

[*Zanpakutou*: Gamuza]



Mantan *Tercera Espada* alias *Espada* No. 3, sesuai tato angka di punggungnya. Nel kehilangan posisinya dan hilang ingatan akibat jebakan Nnoitra. *Hollow-mask* mirip kepala kambing yang menempel di atas kepalanya membuatnya mudah sehingga Nnoitra bisa mengenalinya. Dua *fraccion* selalu setia menjaga Nell: **Pesche** [seiyuu: Koyasu Takehito] dan **Dondochakka** [seiyuu: Gouri Daisuke], yang berubah menjadi *adjuches* karena wajah mereka dihancurkan Nnoitra.
Seiyuu: Kaneda Tomoko

ULQUIORRA SCHIFFER [Murciélagos]



Cuarta Espada [No. 4] dengan angka di dadanya. *Espada* pertama yang muncul di dunia manusia [dengan *espada* No. 10

Yammy Riialgo], dan yang membawa Orihime ke Los Noches atas perintah Aizen. Dia juga bertugas melindungi Orihime dari *espada* lain yang ingin mengganggunya. Karena sering bersama Orihime, hati dingin Ulquiorra mulai mengenal ketulusan hati manusia. Ulquiorra tak punya *fraccion* seperti *Espada* lainnya.
Seiyuu: Namikawa Daisuke

GRIMM JOW JEAGERJAQUES

[Pantera / panther king]



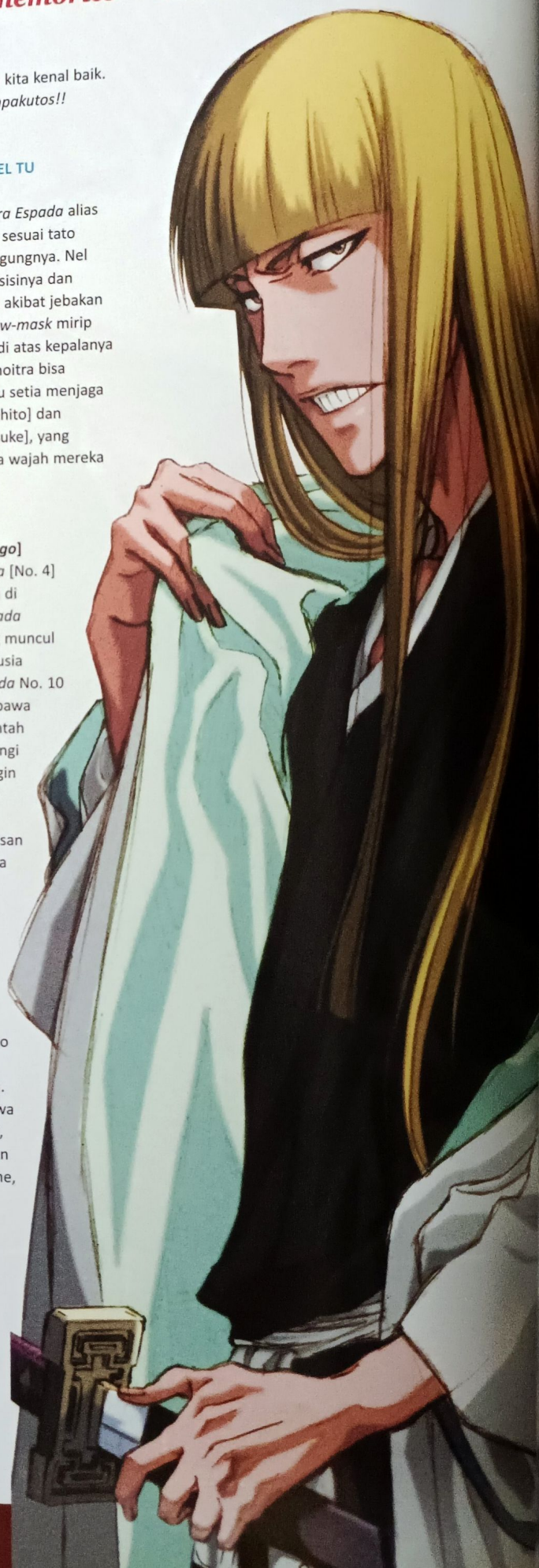
Sexta Espada [No. 6] dengan tato angka di punggungnya. Agresif, berjiwa pemberontak, seenaknya sendiri, dan suka bertarung. Sejak tangan kirinya disembuhkan oleh Orihime, dia mulai sedikit menghargai manusia dan respek terhadap kesportifan Ichigo.
Seiyuu: Suwabe Junichi

COYOTE STARRK

[Los Lobos / Wolf-pack]



Primera Espada [No. 1], dimana tato angkanya ada di



telapak tangan kirinya. Meski yang terkuat, dia tidak suka bertarung. Starrk punya *fraccion* bernama **Lilynette Gingerback** [seiyuu: Asai Kiyomi], gadis kecil yang sangat cerewet.
Seiyuu: Koyama Rikiya

BARRAGAN LUISENBARN [Arrogante]



Segunda Espada [No.2], paling tua di antara semua *espada*. Penguasa istana Los Noches yang asli, yang digulingkan oleh Aizen. Dia bersedia menjadi anak buah Aizen, agar nanti bisa merebut istananya kembali. Punya 6 *fraccion* yang setia padanya; Charlotte Cuuhlhorne, Avirama Reader, Findor Carias, Choe Neng Poww, Ggio Vega dan Nirgge Parduoc.
Seiyuu: Iizuka Shouzou

TIA HARRIBEL [Tiburón / Shark]



Satu-satunya wanita di antara 10 *espada*. Dari tato angka di dada kanannya, bisa dilihat dia pengganti Nell sebagai *Tercera*

Espada. 3 *fraccion*nya juga wanita; Mila-Rose [seiyuu: Ishizuka Sayori], Apache [seiyuu: Sakuma Kumi], Sun Sun [seiyuu: Sakuragawa Tomoe]. *Hollow-mask*nya menutupi mulut dan dagunya.
Seiyuu: Ogata Megumi

NNOITRA JIRUGA [Santa Teresa]



Espada ke-5 alias *Quinta Espada* dengan angka yang 'tercetak' di lidahnya.

Tubuhnya paling kurus dari semua *espada*, tapi gerakannya sangat cepat. *Fraccion*nya bernama Tesla [seiyuu: Nakamura Yuuichi]. Semasa Nel masih menjadi *Tercera Espada*,

Nnoitra ada di posisi ke-8. Ia sangat membenci Nell karena menganggap wanita tak pantas berada di atas pria.

Seiyuu: Canna Nobutoshi

ZOMMARI LEROUX [Brujeria]



Septima Espada [No. 7] berkulit hitam dan tubuh tinggi tegap. Dengan *bankai*-nya, bisa menambah matanya menjadi tiga di bagian wajahnya, dan puluhan jumlahnya di seluruh tubuhnya.

Seiyuu: Kusunoki Taiten

SZAYEL APORRO GRANZ

[Fornicaras / Lowd-concubine]



Octava Espada [No. 8] ini seorang ilmuwan. Bisa menciptakan *ability* khusus di luar *zanpakuto*-nya, salah satunya teknik *Gabriel* [=annuciation] yang bisa membuat dirinya lahir kembali

jika tubuhnya dihancurkan musuh. Kakaknya Ilfort Grantz [fraccion milik Grimmjow] dikalahkan oleh Renji.

Seiyuu: Toriumi Kousuke

AARONIERO ARRURUERIE

[Glotoneria / Eating-hollow]



Novena Espada [No. 9] yang punya sosok teraneh di antara lainnya. Bertubuh manusia, kepalanya berbentuk tabung kaca berisi dua bola wajah dengan angka 9 di dahinya. Bisa berubah

wujud menjadi *hollow* yang dimakannya untuk menjebak lawan

Seiyuu: Seki Toshihiko

ZANPAKUTOU

ZANGETSU [Master: Kurosaki Ichigo]



Sosok manusianya adalah laki-laki berambut hitam dengan *sun-glasses* dan jambang di mukanya. Ichigo selalu menyebutnya "ossan" [= paman].

Seiyuu: Sugo Takayuki

MURAMASA [Master: Kuchiki Kouga]



Lelaki berwajah pucat memakai mantel dengan bulu di leher dan kuku-kuku tangan yang panjang. Biang kekacauan yang mampu mengendalikan pikiran *zanpakuto* untuk keluar dari

dalam pedangnya dan melawan *master* mereka. Padahal itu dilakukannya demi melepaskan segel *master*-nya.

Seiyuu: Nakamura Yuuichi

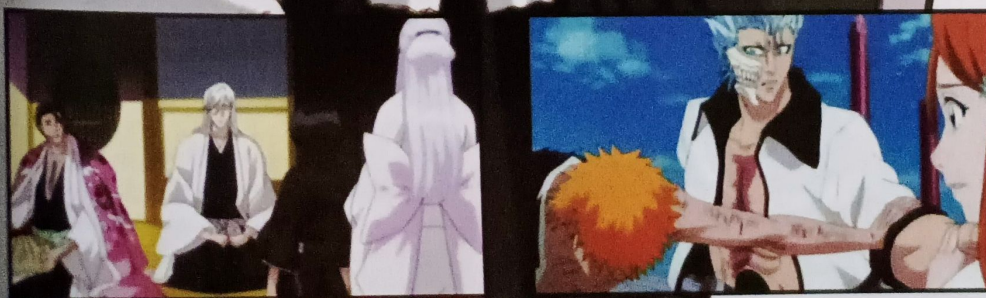
SODE-NO-SHIRAYUKI [Master: Kuchiki Rukia]



Sosoknya wanita berambut putih panjang dan berkimono putih. Kelihatan lembut tapi juga sangat kuat. Saat masih dipengaruhi oleh Muramasa, perasaannya sempat bingung untuk kembali pada

Rukia yang rela berkorban demi dirinya.

Seiyuu: Sonozaki Emi



SENBONZAKURA [Master: Kuchiki Byakuya]



Berwujud layaknya manusia biasa, wajahnya ditutupi topeng setan, dan berpakaian ala samurai. *Zanpakutou* pertama yang sadar dari pengaruh Muramasa. Demi membantu tugas master-nya, dia berpura-pura masih di bawah pengaruh Muramasa dengan melawan para *shinigami*.

Seiyuu: Hirakawa Daisuke

ZABIMARU [Master: Abarai Renji]



Satu-satunya *zanpakutou* yang punya 2 wujud: **Saru** [monyet], wanita berpakaian hijau serta berambut sangat tebal. Dan **Hebi** [ular], anak kecil berbaju putih serta berekor putih panjang seperti ular. Sebuah rantai menghubungkan keduanya sehingga mereka tak pernah berpisah

Seiyuu: Saiga Mitsuki [Saru] & Sanada Asami [Hebi]

HYOURINMARU [Master: Hitsugaya Toshiro]



Wujudnya laki-laki tinggi berambut hijau panjang dan berpakaian *yukata* biru. Kedua lengan dan kakinya terbuat dari es beku. Sifatnya pun tenang seperti *master*nya.

Seiyuu: Hamada Kenji

TOBIUME [Master: Hinamori Momo]



Arti namanya "*flying plum tree*". Gadis kecil berkimono dan terlihat lemah lembut, tapi bermulut pedas dan suka adu mulut dengan Haineko.

Seiyuu: Fujimura Ayumi

HAINEKO [Master: Matsumoto Rangiku]



Namanya berarti "*ash cat*" atau "kucing debu". Gadis seksi bertelinga dan berekor seperti kucing. Sama-sama ber dada besar seperti *master*nya, serta hobi yang sama pula: *shopping* dan menggoda cowok.

Seiyuu: Takahashi Chiaki

HOZUKIMARU [Master: Madarame Ikkaku]



Yang berarti "*demon light*". Laki berbadan kekar dan besar, berambut oranye panjang, dan memakai kain putih selutut yang terbalut di sekeliling pinggangnya.

Seiyuu: Taketora

KAZESHINI [Master: Hisagi Shuuhei]



Arti namanya "*Death Wind*". Bertubuh manusia kurus, tapi sosok mirip setan. Sekujur tubuhnya hitam kemerahan dan seluruh matanya berwarna biru. Daerah bahu dan sekitar pinggang sampai kakinya dibalut kain seperti perban.

Seiyuu: Taniyama Kishio

RURIRO KUJAKU [Master: Ayasegawa Yumichika]



Arti namanya "*azure peacock*". Lelaki bersorban putih dengan sehelai bulu sebagai hiasannya. Kedua lengannya berbentuk sayap seperti burung merak.

Seiyuu: Terashima Takuma

SUZUMEBASHI [Master: Soi Fon]



Zanpakutou dengan wujud manusia terkecil di antara semuanya. Seluruh tubuhnya bercahaya kuning, satu tangannya berbentuk senjata tajam, dan bisa terbang ke sana kemari.

Seiyuu: Tsuji Ayumi

KATEN KYOUKOTSU [Master: Kyouraku Shunsui]



Yang artinya "*flower-heaven bone of madness*". Wanita berkimono hitam lebar ala *Sengoku jidai*, memakai penutup mata sebelah, dan ada hiasan kepala tengkorak di kepalanya.

Seiyuu: Fujimura Ayumi

WABISUKE [Master: Kira Izuru]



Arti namanya "*The Apologizer*". Laki-laki kurus kering, selalu memanggul senjata berat di bahunya kemana-mana. Sifat dan gaya bicaranya selalu terkesan suram.

Seiyuu: Sakurai Takahiro



SOUGYO NO KOTOWARI [Master: Ukitake Joushirou]



Arti namanya: "*law of twin fish*". Sesuai namanya, berwujud sepasang anak kembar berpakaian biru mirip *onmyouji*. Sangat suka menjahili Ukitake.

Seiyuu: Shimamura Yuu

HISAGOMARU [Master: Yamada Hanatarou]



Arti namanya "*gourd*". Fisiknya berbentuk robot kecil bermata satu, sifatnya mirip Hanatarou: polos dan sering mengatakan "*gomennasai / sulmasen*".

Seiyuu: Nakagawa Rie

TENKEN [Master: Komamura Sajin]



Arti namanya "*divine punishment*". Bertubuh merah tinggi besar dengan mulut yang mengeluarkan bara api, bajunya mirip tokoh Son Go Kong dari *Journey To The West*.

Seiyuu: Kimura Masafumi

Beberapa *zanpakutou* milik *shinigami* elit lainnya adalah: **Gonryoumaru** [milik *Sasakibe Choujirou*], **Minazuki** [milik Unohana], **Itegumo** [milik Isane], **Ashisogi Jizou** [milik Mayuri], **Gegetsuburi** [milik Omaeda]

VOCABULARY

ZANPAKUTOU: Pedang *shinigami*, yang lahir dan mati bersama pemiliknya. Bentuk dan kemampuannya bergantung pada jiwa pemiliknya. Setelah sang pemilik sudah mengetahui nama *zanpakutounya*, mereka akan saling berbagi jiwa dan kekuatan.

PRIVARON ESPADA: *Arrancar* yang sebelumnya pernah menjadi *espada*, tapi kemudian terusir dari grup atau digantikan *arrancar* yang diciptakan Aizen dengan *hougyoku*. *Privaron espada* bisa diartikan "jatuh dari kelompok 10 pedang", tapi kekuatannya tetap di atas *arrancar* biasa. Jumlahnya sedikit lebih banyak daripada *espada* dan memiliki 3 digit nomor di tubuh mereka.

GARGANTA: Terowongan khusus menuju Hueco Mundo; dunia para *hollow*.

LOS NOCHES: Istana putih dengan 5 menara milik penguasa Hueco Mundo, yang dihuni oleh Aizen dan kelompoknya.

EXEQUIAS: Pasukan tentara *arrancar* penjaga di Hueco Mundo, yang juga bertugas 'menyingkirkan' *arrancar* atau *espada* yang dianggap sudah tidak berguna lagi.



OMAKE

Selain dari *manga* dan animenya, *Bleach* juga mengeluarkan banyak *goods* seperti *action-figure*, poster berbagai ukuran, *key-holder*, *mouse-pad*, dan lainnya. Yang saat ini tengah dirilis adalah koleksi terbaru dari kumpulan CD *character-song*; **BLEACH Breathless Collection**. Berbeda dengan 2 koleksi sebelumnya, koleksi album ini berisikan single duet *shinigami* dan *zanpakutou* masing-masing. Sejauh ini enam album sudah dikeluarkan dan yang paling baru adalah duet Byakuya dan Senbonzakura, dengan Muramasa sebagai *special guest*-nya.

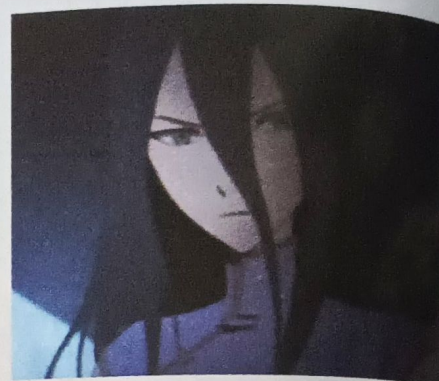
Marie & Gali ver. 2.0

© Toei Animation, NHK Educational

Website resmi Toei Animation proyek telah mengumumkan bahwa proyek serial anime *Marie & Gali* akan dilanjutkan dalam sekuel barunya yang berjudul **Marie & Gali ver. 2.0**. Karakter utama dalam anime ini adalah **Marika**, seorang gadis pelajar SMP yang mengenakan busana *Gothic Lolita*, dan **Galileo**, seorang ilmuwan paruh baya, yang memperkenalkan berbagai konsep ilmiah untuk siswa SMP dengan balutan humor, musik, dan tarian. *Marie & ver Gali. 2.0* akan memperkenalkan karakter baru bernama **Norika**. Seri pertama *Marie & Gali* merupakan anime pendek berdurasi lima menit yang memulai debutnya di saluran televisi NHK-Educational pada bulan Maret tahun lalu.



Genre: Comedy • **Format:** TV • **Director:** unknown • **Series Composition:** Takashi Yamada • **Music:** Yuuji Yoshino • **Original Creator:** Izumi Todo • **Animation Production:** Toei Animation • **Vintage:** March 2010 • **Broadcaster:** NHK-Educational • **Number of episodes:** unknown



Loups-Garous

© Natsuhiko Kyogoku / Kitty, Bandai Visual, Kinoshita Koumuten, Dentsu, mixi

Di masa depan yang tak jauh dari masa kini, akibat virus pembunuh, populasi manusia menurun drastis. Sebagian besar aktivitas manusia dilakukan secara *online* dan orang-orang menghindari kontak fisik satu sama lain. Namun, sekelompok gadis secara aktif melakukan kontak yang nyata dalam dunia

yang seolah-olah dikendalikan ini.

Mio Tsuzuki yang jenius, **Hazuki Makino** yang tenang tetapi keras kepala, dan sahabatnya **Ayumi Kono**, terjebak dalam upaya mencari pembunuh berantai yang berwujud serigala jadi-jadian yang hanya membunuh gadis.

Genre: Mystery, Science Fiction • **Format:** Movie • **Director:** Jun'ichi Fujisaku • **Character Design:** Akiharu Ishii • **Original Creator:** Natsuhiko Kyogoku • **Original Character Design:** Chizu Hashii • **Animation Production:** Production I.G & Transarts • **Vintage:** August 2010

Asobi ni Iku yo!

© Kamino Okina - Media Factory \ Kyartia Taishikan

Berlatar tempat di Okinawa, seorang remaja pelajar SMU bernama **Kio Kakazu** bertemu dengan seorang cewek berkuping kucing dari luar angkasa bernama **Eris** dalam suatu upacara untuk mengenang nenek moyang keluarganya.

Eris yang mengaku sebagai makhluk asing itu sebelumnya sempat dikejar-kejar oleh para penyembah makhluk asing yang fanatik dan juga oleh agen pemerintah yang misterius. Tapi Eris malah tertangkap oleh **Manami**, teman masa kecil Kio yang ingin mengikuti jejak ayahnya sebagai agen CIA. Kini Kio harus melindungi Eris dari kejaran semua orang yang mengincarnya.



Genre: Comedy, Romance, Science Fiction • **Format:** TV • **Director:** Yooichi Ueda • **Series Composition:** Katsuhiko Takayama • **Original Creator:** Okina Kamino • **Original Character Design:** Houdeneizou • **Vintage:** July 2010 • **Broadcaster:** unknown • **Number of episodes:** unknown



Nurarihyon no Mago

© Hiroshi Shiibashi / Shueisha, Nuragumi

Cerita dalam *manga* yang menggambarkan kehidupan sehari-hari yang penuh kejadian aneh dari seorang remaja yang mewarisi darah pemimpin *youkai* [iblis] akan diadaptasi dalam bentuk anime berjudul **Nurarihyon no Mago**. Keluarga **Nurari** merupakan perwakilan kelompok *youkai* di timur Jepang, di antara banyaknya kelompok *youkai* di Jepang. **Rikuo Nura** adalah pewaris keluarga **Nurari** yang tinggal bersama kakeknya di rumah yang dipenuhi dengan roh halus. 3/4 dari tubuhnya merupakan manusia, sedangkan 1/4 lagi adalah iblis. Meskipun telah ditetapkan sebagai pemimpin keluarga **Nurari**, **Rikuo** tidak menyukai bagian iblis dari tubuhnya, dan ia menolak untuk menjadi iblis.

Genre: Action, Fantasy, Supernatural • **Format:** TV • **Director:** Junji Nishimura • **Series Composition:** Natsuko Takahashi • **Original Creator:** Hiroshi Shiibashi • **Character Design:** Mariko Oka • **Music:** Kouhei Tanaka • **Animation Production:** Studio DEEN • **Vintage:** July 2010 • **Broadcaster:** BS11 Digital • **Number of episodes:** unknown

Gurren Lagann Parallel Works 2

© Gainax, Kazuki Nakashima / Aniplex

Setelah serial anime *Tengen Toppa Gurren Lagann* ditayangkan pada tahun 2007 yang lalu, seri animasi pendek yang menghadirkan karakter dari anime tersebut dalam dunia paralel yang diiringi musik latar dari serial animenya dihadirkan kembali oleh para animator Gainax melalui video musik. Seperti halnya *Gurren Lagann Parallel* pertama yang dirilis pada tahun 2008, kini beberapa animator berbeda menggunakan musik latar yang baru, misalnya **Sushio** dengan video berjudul *Kittan Zero* yang menceritakan petualangan karakter **Kittan** dan adik perempuannya sebelum bertemu dengan **Simon** dan **Kamina**. Selain **Sushio**, juga turut serta **Gekidan Inu Curry**, **Akemi Hayashi**, **Shouko Nishigaki**, **Satoru Yamaguchi**, **Ayumu Kotake**, dan **Shouji Saeki & Shingo Abe**.



Genre: Music • **Format:** DVD Music Video • **Director:** unknown • **Original Creator:** Gainax - Kazuki Nakashima • **Animation Production:** Gainax • **Vintage:** May 2010 • **Number of episodes:** unknown

SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors

© Sotsu, Sunrise



Genre: Action, Historical, Mecha • **Format:** TV • **Director:** Kenichi Suzuki & Kunihiro Mori • **Series Composition:** Tatsuhiko Urahata • **Original Concept:** Hajime Yatate & Yoshiyuki Tomino • **Mechanical Design:** Shinya Terashima • **Animation Production:** Sunrise • **Vintage:** April 2010 • **Broadcaster:** TV Tokyo, BS Japan, AT-X • **Number of episodes:** unknown

Usai film layar lebar *Cho Denei-ban SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors*, para Gundam dalam wujud mungil [*Super Deformed*] kembali hadir dalam serial anime yang berjudul **SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors**. Anime ini menghadirkan kisah para pahlawan dari sastra klasik China, *Romance of Three Kingdoms*, hanya saja para karakternya digambarkan sebagai robot Gundam. Alkisah, **Liu Bei [Ryu Bi]** Gundam, **Guan Yu [Kan U]** Gundam, dan **Zhang Fei [Cho Hi]** Gundam melindungi benua legendaris **Mirisha** dari Jendral **Dong Zhuo [To Taku]** Zaku, sang pembunuh **Hu Zhen [Ko Shin]** Gyan, dan musuh-musuh lainnya.

ASHINE

One Stop Anime
Anime Tokusatsu Anime & Galge Games Weekly Update !!
<http://shin-4nime.blogspot.com/>
 (022-70477498)

Anime+

<http://animplus.blogspot.com>
www.animplus.cjb.net

VCD-DivX:
Anime Tokusatsu Dorama TV Show
Manga-Scan
MP3:
R OST Anime J-Pop/Rock

untuk pembelian/pemesanan:
 silakan kunjungi website atau blog animplus
 untuk mendapatkan list & cara pemesanannya
 atau sms ke 08122018228

J-STAR

<http://jstardivx.blogspot.com>
www.facebook.com/jstardivx

DivX:
Anime Tokusatsu TV Series TV Show
MP3:
Anime OST J-Pop/J-Rock

Untuk pembelian, silakan hubungi kami:
 via sms ke 085722380220, atau
 via e-mail ke jstardivx@gmail.com
!!TIDAK JUAL MAJALAH!!

➤ Inazuma © Level-5 / FC Inazuma Eleven, TV Tokyo
➤ Text by Asun

INAZUMA ELEVEN



Rating: SU • **Genre:** Sports • **Format:** TV • **Director:** Katsuhito Akiyama • **Original creator:** Ryohgo Narita • **Character Design:** Yuji Ikeda & Yuko Inoue • **Music:** Yasunori Mitsuda • **Animation Production:** Oriental Light and Magic • **Vintage:** October 2008 [ongoing] • **Number of episodes:** unknown

Every kid around the world who plays soccer wants to be like a soccer player, but how to be like a soccer player, but how to be like a man, greatest]

Mamoru Endou adalah penggemar fanatik olahraga sepakbola yang berusaha untuk mengikuti jejak mendiang kakeknya sebagai penjaga gawang. Di sekolahnya, SMP Raimon, Mamoru menjadi ketua dari tim sepakbola. Sayangnya, meskipun Mamoru memiliki keterampilan yang luar biasa, namun keenam anggota lain di timnya tidak begitu antusias dan

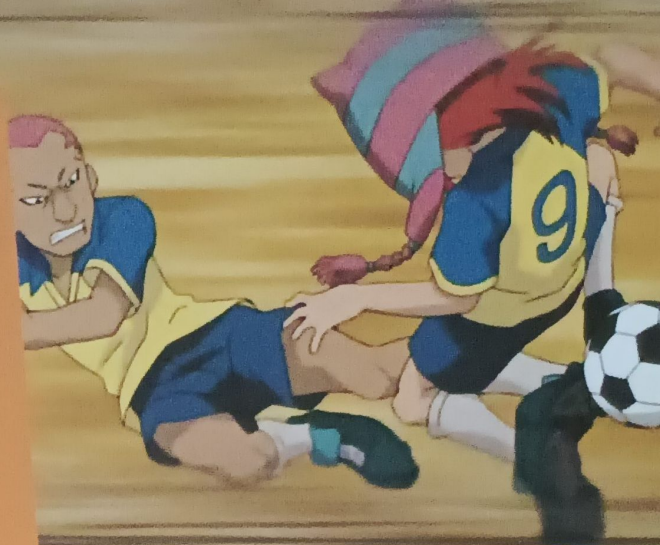
bahkan tampak tidak tertarik untuk berlatih. Tim mereka sedang terancam untuk dibubarkan karena mereka memiliki kekurangan keanggotaan. Mereka juga bahkan tidak bisa mengelola lapangan untuk berlatih.

Pada suatu hari, ketika beberapa berandalan mengganggu Mamoru yang sedang berlatih, tiba-tiba seorang cowok misterius muncul dengan tendangan mautnya hingga menundukkan para berandalan tersebut. Melihat kemampuan cowok misterius yang mengagumkan itu, Mamoru meminta agar cowok itu bergabung dalam timnya. Tapi cowok itu malah diam dan pergi tanpa berkata apa-apa.

Untungnya, ternyata cowok itu adalah seorang pelajar pindahan bernama **Shuuya Goenji**, yang berasal dari sebuah sekolah yang dikenal karena klub sepakbolanya. Akan tetapi, meski Mamoru kembali memintanya untuk bergabung dalam timnya, ternyata Shuuya telah menyerah dan tak mau bermain sepakbola lagi karena suatu alasan.

Tak lama kemudian, Mamoru diminta untuk menghadap kepala sekolah. Sang kepala sekolah lalu memberitahu Mamoru bahwa tim sepakbola sekolah mereka telah diminta oleh SMP Teikoku untuk pertandingan latihan. Yang menjadi permasalahan, SMP Teikoku telah memenangkan kejuaraan sepakbola selama empat puluh tahun berturut-turut hingga sekarang, dan SMP Teikoku terkenal karena kekuatan, kecepatan dan kejekaman para anggota tim sepakbolanya.

Untuk menghadapi mereka, Mamoru harus mengumpulkan cukup pemain. Meskipun anggota timnya yang tersisa memiliki kepribadian dan kelakuan yang unik, Mamoru tetap meyakinkan mereka bahwa mereka mampu melawan tim sepakbola SMP Teikoku. Mamoru lalu berusaha sekuat tenaga dalam menemukan dan merekrut anggota untuk tim sepakbolanya. Ia kemudian mencoba sekali lagi untuk meyakinkan Shuuya untuk bergabung, tapi lagi-lagi Shuuya hanya berjalan pergi tanpa kata. Beberapa hari kemudian, Mamoru melakukan beberapa latihan khusus berdasarkan



I'm here to score a lot of goals. It's my speciality, that's what I've been brought here to do, and I want to score plenty ; like I did with Barcelona. And here, there's every reason to think I can do it. (Ronaldo, Brazilian soccer player)

Serial anime *Inazuma Eleven* diangkat dari *role-playing game* berjudul sama pada *console* Nintendo DS yang dikembangkan oleh Level-5 [*Dragon Quest VIII: Journey of the Cursed King*, *Rogue Galaxy*, *Professor Layton and the Curious Village*]. Dalam game yang memiliki hampir 1000 karakter tersebut para pemainnya menyusun dan melatih tim sepakbola dari suatu sekolah untuk mengikuti berbagai turnamen. Lagu-lagu pembuka dalam anime *Inazuma Eleven* dinyanyikan oleh T-Pistonz+KMC, seperti *Tachiagariyo*, *Maji de kansha!*, *Tsunagariyo*, dan *Katte nakou ze!*. Sedangkan lagu-lagu penutupnya dibawakan oleh dua grup *idol*, seperti *Twe'lv* yang menyanyikan lagu berjudul *Seishun Oden*, serta *Berryz Koubou* yang menyanyikan lagu *Seishun Bus Guide*, *Ryuusei boy*, dan *Otakebi boy WAO!*.



petunjuk yang ditulis di buku catatan milik mending kakeknya. Melihat kesungguhan Mamoru yang berlatih, beberapa siswa di sekolahnya pun mendaftarkan diri untuk bergabung dalam tim sepakbola SMP Raimon, walau diantara mereka ada yang sebelumnya pernah berlatih sepakbola. Hari pertandingan pun tiba. Ketika tim SMP Teikoku melakukan pemanasan, mereka memamerkan keahlian yang membuat para murid SMP Raimon terpukau. Bahkan karena ketakutan, salah seorang anggota tim SMP Raimon malah mengundurkan diri dan menanggalkan seragam timnya. Meskipun tim SMP Raimon hanya berjumlah sepuluh orang mereka tetap melanjutkan pertandingan. Satu-persatu anggota tim SMP Raimon dibantai dengan tendangan dari para anggota tim SMP Teikoku yang

membuat mereka tak berdaya. Bahkan, Mamoru yang berusaha menjaga gawang pun dihantam tendangan dahsyat bertubi-tubi hingga ia jatuh tersungkur.

Di saat genting seperti itu, tiba-tiba muncul Shuuya yang akhirnya mau melawan tim SMP Teikoku. Dengan kemampuannya dan bantuan Mamoru, Shuuya akhirnya berhasil mencetak gol di gawang tim SMP Teikoku. Walau kedudukan nilai mereka terpaut jauh, namun tiba-tiba tim SMP Teikoku meninggalkan pertandingan sehingga dianggap kalah.

Sebenarnya mereka datang ke SMP Raimon hanya untuk melihat kemampuan Shuuya, tapi mereka juga terkejut melihat kemampuan Mamoru yang tak terduga. Ikuti bagaimana Mamoru dkk mengatasi kendala yang mereka hadapi dalam melawan tim lainnya dan berusaha mencapai tujuan mereka dalam serial anime *Inazuma Eleven!*

Saki Shimizu & Sudou Maasa



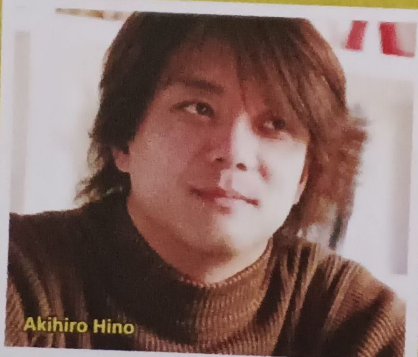
Bahkan dua orang personil Berryz Koubou, yaitu **Saki Shimizu** dan **Sudou Maasa**, juga menjadi bintang tamu dalam mengisi suara dua karakter di anime ini.

Selain animenya, *Inazuma Eleven* juga dibuat dalam bentuk *manga* yang diterbitkan di majalah CoroCoro Comic terbitan Shogakukan, yang sebelumnya pernah menerbitkan banyak *manga* adaptasi dari *video game* seperti *Rockman EXE [Mega Man: Battle Network]* dan *Sonic the Hedgehog*, serta permainan kartu yang diproduksi oleh Mitsui dimana penjualan domestiknya tercatat sebanyak 65 milyar Yen, sedangkan di pasaran dunia sebanyak 150 hingga 200 milyar Yen.

Dalam wawancara dengan Cubed3, presiden Level-5, **Akihiro Hino**, mengukuhkan bahwa baik anime dan *game* [pertama] *Inazuma Eleven* akan dirilis di Eropa pada tahun ini, bertepatan dengan Piala Dunia FIFA. Berikut potongan wawancara di mana ia membahas rencana rilis dari perusahaannya:

Inazuma Eleven adalah perpaduan fantastis dari sepakbola layar sentuh yang cerdas dan pengalaman RPG yang mengasyikkan yang pasti akan menarik perhatian pasar Eropa. Apakah *game DS* yang pertama akan dirilis di sini? Atau apakah pertama-tama anda akan menunggu penayangan animenya di saluran TV Eropa?

Akihiro: Tayangan anime untuk *Inazuma Eleven* sudah terdaftar dan sedang di tengah jalan, siap untuk mengudara di seluruh Eropa dan sekarang kami sedang merencanakan jadwal *on-air*-nya, mengingat periode Piala Dunia FIFA 2010 untuk memulainya. Adapun *video game DS* pertamanya, kami akan membuat pengumumannya saat kami siap.



Akihiro Hino

HEIGOROU KABEYAMA

Defender di tim Inazuma Japan. Di balik tubuhnya yang tinggi besar, sebenarnya Heigorou sangat pemalu, ia kadang menghilang sebelum pertandingan dimulai. Mamoru kadang harus membantu Heigorou untuk mengatasi ketakutannya.
Seiyuu: Megumi Tano



MAMORU ENDO

Mamoru adalah anggota tim sepakbola SMP Raimon yang terpilih sebagai kapten sekaligus penjaga gawang Inazuma Japan. Ia selalu berpikiran positif, bersahabat terhadap siapa saja, selalu memikirkan orang lain sebelum memikirkan dirinya sendiri, dan dipercaya oleh teman-temannya. Karena sifatnya yang pantang menyerah, rekan satu timnya juga ikut mendapat dorongan dari kekuatan dan semangatnya. Kakeknya, yang bernama Daisuke, merupakan salah seorang penjaga gawang terhebat semasa hidupnya dan menjadi sosok yang sangat Mamoru kagumi.
Seiyuu: Junko Takeuchi



ICHIROUTA KAZEMARU

Ichirouta awalnya adalah anggota tim olahraga lari jarak jauh yang kemudian bergabung dalam tim sepakbola SMP Raimon sebagai *defender* setelah sebelumnya melihat semangat perjuangannya Mamoru dan diyakinkan oleh Mamoru.
Seiyuu: Yuka Nishigaki



JOUSUKE TSUNAMI

Defender dalam tim Inazuma Japan yang berasal dari SMP Oomihara. Kekuatan fisiknya sangat tinggi, hingga bisa disetarakan dengan kemampuan para atlet dari SMP Eiria. Jousuke memiliki sifat murah hati.
Seiyuu: Shuuhei Sakaguchi

YUUYA KOGURE

Salah seorang *defender* dalam tim Inazuma Japan. Di masa lalu, Yuuya memiliki kepribadian yang tidak memercayai orang lain. Namun setelah bertemu dengan Mamoru dkk dan tim Raimon, Yuuya secara bertahap belajar untuk pentingnya memercayai orang lain. Tapi kebiasaan nakalnya tetap tak tersembuhkan.
Seiyuu: Nami Miyahara



YUUTO KIDOU

Midfielder dalam tim Teikoku Academy yang kemudian bergabung dengan tim sepakbola SMP Raimon. Dalam tim Teikoku yang tak pernah terkalahkan selama 40 tahun, Yuuto menjabat sebagai kapten tim. Namun untuk menghargai perasaan teman-temannya, ia pindah ke SMP Raimon. Di dunia persepakbolaan ia dijuluki sebagai *game maker* yang jenius.
Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

TEPPEI KURIMATSU

Sama seperti Heigorou, Teppei juga menjadi *defender* di tim Inazuma Japan. Teppei sangat akrab dengan Heigorou, mereka selalu berlatih sepakbola bersama-sama.
Seiyuu: Miho Hino

SHUUYA GOENJI

Striker andalan tim Inazuma Japan yang pendiam. Sebelum pindah ke SMP Raimon, ia dijuluki sebagai *striker* legendaris di dunia persepakbolaan antar SMP. Karena merasa menjadi penyebab adiknya mengalami kecelakaan, Shuuya menjauhkan diri dari dunia sepakbola. Namun ia dikejutkan oleh antusiasme Mamoru sehingga ia mau bermain sepakbola lagi.
Seiyuu: Hirofumi Nojima

SHIROU FUBUKI

Shirou adalah kapten dari klub sepakbola SMP Hakuren di Hokkaido. Ia adalah seorang *defender* sekaligus *striker* terbaik dalam timnya. Dalam hatinya ia memiliki sifat seperti adiknya, Atsuya, yang bisa memecahkan masalah. Ia kemudian bergabung dalam tim Inazuma Japan.
Seiyuu: Mamoru Miyano

TORAMARU UTSUNOMIYA

Dalam tim Inazuma Japan Toramaru memegang posisi sebagai *forwarder*. Ia adalah atlet sepakbola yang mengagumi Mamoru dkk dan tim sepakbola SMP Raimon. Tapi, gaya bermain sepakbola Toramaru terlihat canggung.
Seiyuu: Rie Kugimiya

God makes me play well. That is why I always make the sign of the cross when I walk out onto the pitch. I feel I would be betraying Him if I didn't.
(Diego Maradona, Argentinian soccer player, on goal against England in 1986 World Cup)

HIROTO KIYAMA

Sama seperti Toramaru, Hiroto juga memegang posisi sebagai *forwarder* dalam tim Inazuma Japan. Sebelumnya ia tergabung dan menjabat sebagai kapten dalam tim sepakbola Genesis dari SMP Eiria yang pernah bertanding melawan Mamoru dkk di tim Raimon.
Seiyuu: Takahiro Mizushima

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★



Adegan dan jurus-jurus dalam bertanding sepakbolanya sangat menarik.



Terlalu banyak karakter yang hanya muncul sekilas.

機動戦士

ガンダムUC

MOBILE SUIT GUNDAM UNICORN

episode 1: DAY OF THE UNICORN

THE AWAKENING LEGEND

Gundam Unicorn, menjadi sebuah seri yang fenomenal di kalangan fans *Gundam*. Berawal dari bentuk novel, akhirnya versi anime yang dibuat dalam format *OVA* [Original Video Animation] mulai dipasarkan episode pertamanya pada 12 Maret 2010. Anime yang diangkat dari novel karya Harutoshi Fukui ini bagaikan maha karya yang sudah lama ditunggu oleh para fans *Gundam* di Jepang yang bahkan jauh melebihi ketenaran seri *Gundam Seed* maupun *Gundam 00*.

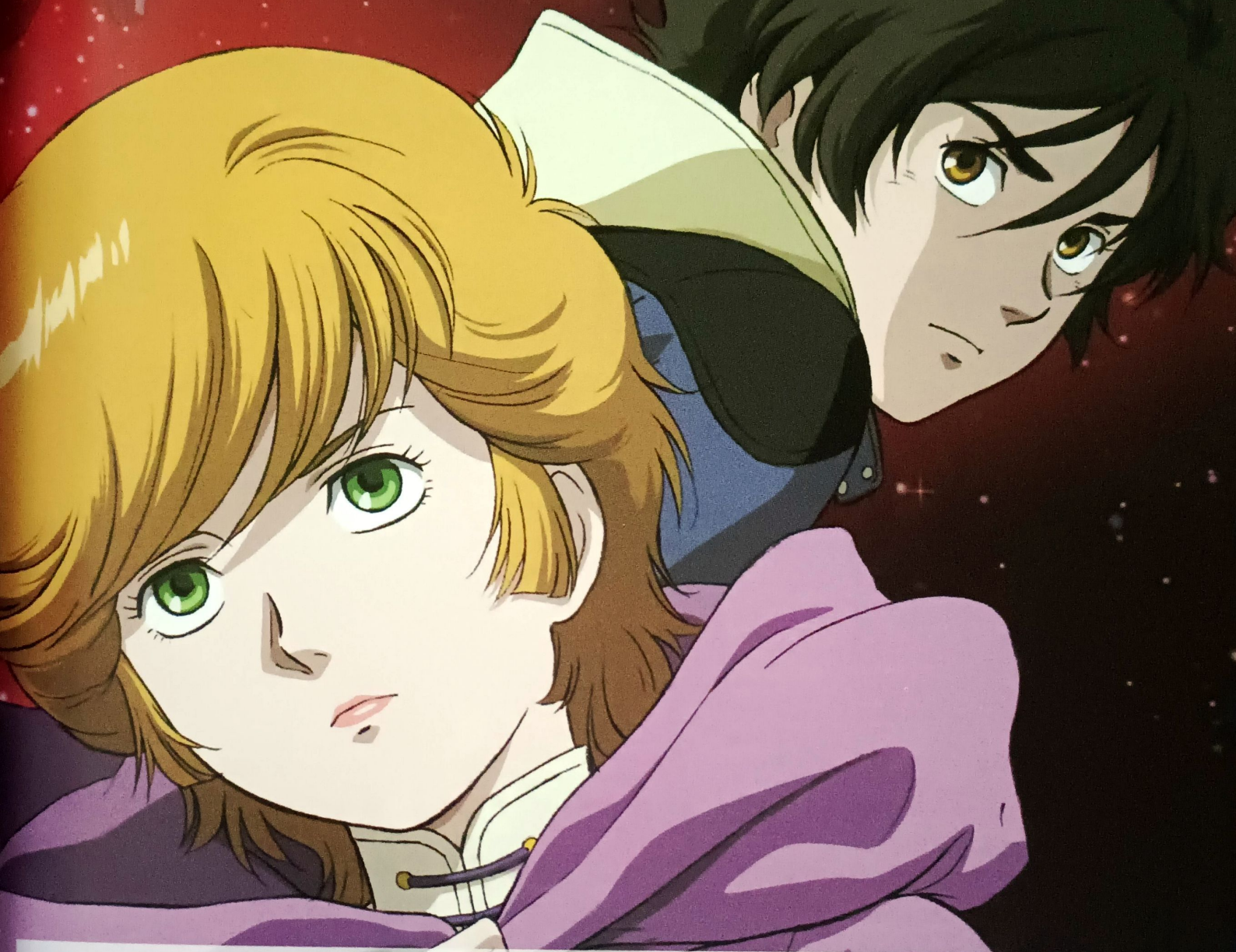
HISTORY OF GUNDAM UNICORN

Gundam Unicorn yang seringkali disingkat menjadi *Gundam UC*, merupakan cerita terbaru *Gundam Universal Century* [UC] yang mengambil latar waktu tiga tahun dari anime *Kidou Senshi Gundam Gyakushu no Char* [Char's Counterattack]. Kisah *Unicorn* bermula dari awal era Universal Century, jauh sebelum One Year

War, di mana sebuah kejadian yang dikenal dengan nama *Laplace Accident* terjadi. Karena memiliki *timeline* yang dekat dengan *Gyakushu no Char*, banyak sekali nama karakter, *Mobile Suit* [MS] dan *mechanic* yang muncul di sini berhubungan erat dengan seri *Universal Century* lainnya, terutama dengan *Kidou Senshi Z Gundam*, dan *Kidou Senshi Gundam ZZ*, bahkan memunculkan beberapa elemen yang kemudian berhubungan dengan *Kidou Senshi Gundam F91* yang mengambil *timeline* 30 tahun setelah *Unicorn*. *Character design* dan ilustrasi untuk novel dipegang oleh Yoshikazu Yasuhiko yang sudah dikenal sebagai *character design* dari *Muteki Choujin Zanbot 3*, *Kidou Senshi Gundam*, dan *Yusha Raideen*. Sedangkan *mechanic design* dipegang oleh Hajime Katoki. Keduanya bekerja di bawah arahan Fukui yang menjabat sebagai produser sekaligus pembuat cerita. Menurut penuturan mantan editor majalah *Gundam Ace*, Hideaki Kobayashi, proyek ini sebenarnya sudah

dimulai sejak tahun 2002. Melalui *interview* pada sebuah majalah tahun 2005, Fukui mengaku sedang membuat sebuah cerita *Gundam* baru untuk tahun 2006. Pada musim panas 2007, *promotional film* dibuat dan ditayangkan di berbagai toko buku di Jepang. Desember 2007, *Master Grade* [MG] dari *Unicorn Gundam* dirilis, dilanjutkan dengan MG dari *Shinanju* yang dirilis Desember 2008. Perilisan MG itu kemudian dilengkapi dengan *parts-parts* tambahan yang disertakan pada *limited edition* empat volume novel yang dirilis setelah itu. Fukui sempat mengatakan karyanya diberi nama *Unicorn* karena terinspirasi Amuro Ray yang identik dengan kuda unicorn sebagai emblem pribadinya. Novel *Gundam Unicorn* menutup kisah pada volume sepuluh yang terbit pada tanggal 26 Agustus 2009. Pada bulan Januari 2010, cetakan ulang diterbitkan untuk memenuhi permintaan pasar dan mengalami sedikit perubahan pada ilustrasi cover.

Rating: 15+ • Genre: Mecha, Action, Science Fiction • Format: OVA •
Director: Kazuhiro Furuhashi • Character Design: Kumiko
Takahashi • Mechanical Design: Hajime Katoki, Junya Ishigaki •
Animation Production: Sunrise • Vintage: March 2010 [ongoing] •
Number of episodes: 6



Sedangkan pembuatan versi anime *Unicorn* diumumkan pertama kali pada tanggal 25 April 2009, bersamaan dengan penjualan volume delapan novelnya. Baru-baru ini versi *manga* mulai direalisasikan melalui *Gundam Ace* edisi Maret 2010.

STORY

Setelah serangan kedua **Neo Zeon**, yang dikenal sebagai **Char's Rebellion** berakhir, bumi kembali diselubungi suasana damai. Tiga tahun berlalu hingga waktu memasuki UC.0096, sebuah konspirasi besar terjadi di **Industrial 7**. Berawal dari **Vist Foundation**, yang selain memiliki pengaruh sangat besar dalam kehidupan publik, dikenal juga sebagai organisasi yang memanipulasi **Earth Federation** dari belakang itu, bermaksud menyerahkan **Laplace Box** yang jika

dibuka memiliki kekuatan untuk menghancurkan seluruh **Earth Federation**, kepada **Sodetsuki [The Sleeves]**, kelompok sisa-sisa **Neo Zeon** yang masih hidup.

Sementara itu **Banagher Links**, seorang pemuda yang tergabung sebagai siswa **Anaheim Electronics** dan sedang berada di dalam **Industrial 7**, bertemu dengan gadis misterius yang menamakan diri **Audrey Burne**. Demi menghentikan lahirnya perang baru, gadis itu datang seorang diri ke *colony*. Keberanian dan tekad Audrey membuat Banagher ingin melindungi gadis itu.

Akan tetapi, perundingan antara pihak **Vist Foundation** dan **The Sleeves** gagal karena adanya serangan **Earth Federation** yang membuat *colony* menjadi lautan api setelah mendapatkan bocoran informasi dari orang-orang yang menginginkan

kekuatan **Laplace Box**. Di saat khawatir akan keselamatan teman-temannya, serta Audrey yang terpisah darinya, di hadapan Banagher muncul **Cardeas Vist**, pemimpin **Vist Foundation**. Dari mulut Cardeas yang sudah sekarat, Banagher mengetahui rahasia di balik kelahirannya dengan **Laplace Box**. Di saat itu, Banagher seakan menjadi satu bagian dari **Unicorn** dan menggerakkan MS berwarna putih itu. Bersama **Unicorn**, Banagher terseret ke dalam konflik antara **Earth Federation** dengan **The Sleeves**. Di hadapannya muncul MS **The Sleeves**, dan membuat Banagher merasakan takut akan kematian. Saat itu **Unicorn** tiba-tiba berubah wujud menjadi sosok **Gundam**. Apakah sebenarnya **Unicorn Gundam**? Lalu apakah sebenarnya **Laplace Box** yang menjadi misteri dalam sejarah UC itu?

APPEARED CHARACTERS

CIVILIAN

BANAGHER LINKS



Pemuda berumur 16 tahun, siswa **Anaheim Industrial Technical School** yang bertempat di *colony* Industrial 7. Tidak pernah merasakan suasana perang, termasuk *One Year War*, membuatnya hidup normal dan merasa bosan di dalam *colony* yang dianggapnya sempit. Kerja sambilan di **Buch Concern** (lihat *Gundam F91*) sebagai pembersih puing-puing menggunakan MS kecil. Pertemuannya dengan Audrey membuat harus merasakan bagaimana kejamnya sebuah perang dengan mengemudikan Unicorn Gundam.
Seiyuu: Kouki Uchiyama

AUDREY BURNE



Gadis berumur 16 tahun yang menjadi *heroine* kisah ini. Seorang gadis cantik dengan aura seorang bangsawan yang menyimpan banyak misteri. Nama Audrey Burne hanyalah nama palsu yang digunakan untuk menyembunyikan identitas aslinya sebagai tokoh penting dalam sejarah *Universal Century* sebagai satu-satunya penerus keluarga **Zabi** yang masih hidup. Demi mencegah jatuhnya Laplace Box ke tangan Neo Zeon, ia pergi seorang diri ke Industrial 7 dan bertemu dengan Banagher.
Seiyuu: Ayumi Fujimura

TAKUYA IREI

Pemuda berumur 16 tahun yang menjadi *roommate* Banagher dan sama-sama berambisi menjadi *engineer* Anaheim. Memiliki pengetahuan yang luas mengenai MS dan memiliki bakat sebagai pilot.
Seiyuu: Hiro Shimono



MICOTT BARTSCH

Teman sekelas Banagher dan Takuya yang menyukai Banagher. Walau cintanya bertepuk sebelah tangan, Micott tidak pernah menyerah untuk mendekati Banagher. Hatinya cemburu saat tak sengaja melihat Banagher bersama Audrey.
Seiyuu: Haruka Tomatsu



VIST FOUNDATION

SYAM VIST



Pria yang lahir di negara kecil di Timur Tengah. Berbagai persoalan yang dialami membuatnya menjadi teroris yang terlibat dalam hancurnya Laplace di awal era UC. Dalam peristiwa itu ia menemukan Laplace Box, yang kemudian digunakannya mendirikan Vist Foundation. Di UC.0096, dikisahkan masih hidup dengan umurnya yang sudah lebih dari 100 tahun. Sebagai saksi mata dari **Laplace Accident**, ia mulai merasakan dunia yang berubah tidak pada jalan yang seharusnya, membuatnya ingin membuka Laplace Box yang selama ini terkunci.
Seiyuu: Ichiro Nagai

CARDEAS VIST



Cucu Syam yang menjadi pemimpin keluarga Vist generasi kedua. Saat masih sekolah, bergabung dengan Earth Federation sebagai pilot MS. Ayah kandung dari Banagher, yang sudah lama tak ditemuinya sejak berpisah dengan istrinya yang membawa serta Banagher kecil. Untuk memenuhi permintaan kakeknya, bermaksud menyerahkan Laplace Box kepada Neo Zeon. Ia kemudian ditembak oleh Albert saat terjadi kekacauan di Industrial 7. Sebelum menemui ajalnya, ia sempat bertemu kembali dengan Banagher yang dilihat memiliki harapan pada diri anaknya itu. Ia kemudian memercayakan Unicorn Gundam kepada Banagher.
Seiyuu: Takayuki Sugo

ALBERTO VIST



Anggota keluarga Vist yang tergabung dalam Anaheim Electronics sebagai kalangan eksekutif. Demi mencegah terbukanya Laplace Box, ia membantu ECOAS sebagai mata-mata. Alberto terobsesi ingin memiliki teknologi Laplace termasuk Unicorn Gundam. Demi memenuhi ambisinya, tidak segan menembak Banagher.
Seiyuu: Wataru Takahashi

GUNDAM UNICORN WORLD'S KEYWORDS

Karena *Gundam Unicorn* adalah cerita yang sangat kental akan unsur UC dan memiliki keterkaitan yang erat dengan cerita *Gundam UC*, berikut kata-kata penting yang perlu diingat untuk dapat menikmati kisah *Gundam Unicorn* secara maksimal.

UNIVERSAL CENTURY

Sebutan untuk era baru umat manusia, di mana manusia sudah mulai bermigrasi dan hidup di luar angkasa. *Kidou Senshi Gundam* sebagai seri pertama *Gundam* mengambil setting waktu U.C.0079, sedangkan *Kidou Senshi Gundam UC* mengambil setting waktu U.C.0096.

EARTH FEDERATION

Organisasi kemanusiaan pertama yang dibentuk mengawali mulainya era UC. Memiliki kekuatan militer yang besar di bumi, dan mulai melebarkan kekuasaannya hingga ke luar angkasa. Di masa *Unicorn*, organisasi ini berkonsentrasi membasmi sisa-sisa *Zeonism*.

LAPLACE INCIDENT

Sebuah peristiwa meledaknya Laplace yang menelan korban Perdana Menteri *Federal Government* pertama dan ratusan jiwa yang berada di dalamnya. Peristiwa itu dipercaya dilakukan oleh para teroris, tetapi juga ada yang menganggap peristiwa itu terjadi karena pengaruh perdana menteri tersebut.

ZEONISM

Pada era UC.0060 hingga UC.0070, *Zeon Zum Dalkun* memberikan harapan dan pengaruh kepada setiap manusia yang tinggal di luar angkasa akan adanya proses evolusi manusia menuju *Newtype*. Apa yang pernah diajarkan oleh *Zum Dalkun* kemudian seakan menjadi sebuah paham baru yang diyakini oleh setiap *spacenoid*.

SPACENOID

Sebutan bagi orang-orang yang hidup di luar angkasa dalam dunia *Gundam*. Karena keadaan luar angkasa yang berbeda dengan bumi, tidak sedikit *spacenoid* yang memiliki kekuatan tubuh yang berbeda dari orang yang tinggal bumi. Perbedaan ini seringkali menimbulkan perselisihan dengan *earthnoid*, sebutan untuk orang-orang yang tinggal di bumi.

ONE YEAR WAR

Perang berkepanjangan antara *Earth Federation* dengan *Principality of Zeon* yang memakan waktu satu tahun dan mengambil latar waktu UC.0079.

INDUSTRIAL 7

Colony industri sebagai bagian dari *Side 5* yang terletak di antara bumi dan bulan. *Colony* ini dimiliki oleh *Anaheim Electronics* sebagai salah satu tempat penelitiannya. *Unicorn Gundam* dibuat di *colony* ini.

VIST FOUNDATION

Organisasi yang dibangun *Syam Vist* dengan kekuatan *Laplace Box*. Dikenal sebagai organisasi yang berkonsentrasi dengan barang-barang seni, di balik itu memiliki kekuatan besar dan memiliki hubungan yang sangat dalam dengan *Anaheim Electronics*.

LONDO BELL

Pasukan khusus bagian dari *Earth Federation*. Dengan menggunakan *colony Side 1 Londelion* sebagai *base*, mereka memiliki misi khusus untuk menghapus semua bentuk penentangan terhadap *Earth Federation*. *Bright Noa* menjadi pemimpin *Londo Bell* saat ini.

ECOAS

Salah satu pasukan khusus *Earth Federation*, dibentuk untuk menghapuskan sisa-sisa *Neo Zeon* yang masih ada. Karena pasukan ini tidak pernah gagal dalam melaksanakan tugasnya, seringkali dijuluki "Man Hunter".

SODETSUKI (THE SLEEVES)

Nama yang dimiliki oleh sisa *Neo Zeon* yang masih hidup. Setelah *Char's Rebellion* berakhir, mereka tidak memiliki tempat tinggal yang tetap dan bergerak seperti teroris, hingga akhirnya bisa menghimpun kekuatan yang baru.

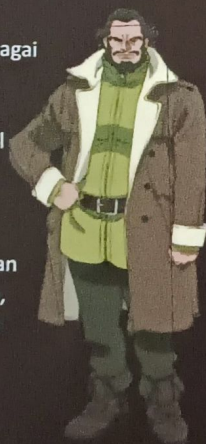
SODETSUKI [THE SLEEVES]

MARIDA CRUZ

Pilot wanita berumur 18 tahun, dipercaya mengendalikan *Kshatriya*. Seorang *kyoka-ningen* dengan kemampuan fisik dan insting di atas manusia normal. Memanggil *Zinnerman* dengan *master* dan selalu mematuhi semua perintahnya. Sebelumnya dikenal dengan nama *Ple Twelve*, *clone* dari *Elpeo Ple* yang dibangkitkan oleh *Glemy Toto* dan bertempur bersama para saudaranya dalam pergerakan pertama Neo Zeon. Setelah pertempuran dengan *Chara Soon* pada UC.0089 [lihat *Gundam ZZ*], *Marida* sebagai salah satu *clone* masih hidup dan ditemukan dalam sebuah *MS Pod*. *Marida* kemudian dijual sebagai *sex slaves*. *Zinnerman* kemudian muncul menyelamatkannya, tetapi karena sudah hamil dan melakukan aborsi berulang kali, tubuhnya sudah tidak lagi berfungsi seperti wanita normal dan tak bisa melahirkan lagi.
Seiyuu: Yuko Kaida

SUBEROA ZINNERMAN

Pria berumur 52 tahun sebagai kapten kapal *Garancieres*. Berperawakan seperti seorang *yakuza* dan dikenal sebagai veteran yang turut mencicipi *One Year War*. Setelah *One Year War* berakhir, ia menjadi tawanan perang di Afrika. Di saat itu, istri dan anaknya diperkosa dan dibunuh oleh pasukan *Earth Federation* yang mengambil alih *Side 3* dari *Zeon*. *Zinnerman* terbakar kebencian pada *Earth Federation* yang membuatnya terus bertempur. Ia dipercaya untuk mengambil *Laplace Box* dari *Industrial 7*.
Seiyuu: Hideaki Tezuka



EARTH FEDERATION

RIDDHE MARCENAS

Pilot MS berumur 23 tahun yang tergabung dalam *Londo Bell*. Darah penerus dari *Ricardo Marcenas*, Perdana Menteri *Federal Government* pertama yang tewas dalam *Laplace Incident*. Anak dari *Ronan Marcenas* yang terjun dalam dunia politik sebagai anggota *Earth Federation Council*. *Riddhe* bergabung dengan militer dan menentang keinginan keluarga yang menginginkan ia terjun juga dalam dunia politik. Hal itu dilakukan dengan keinginan membuat dirinya eksis dengan caranya sendiri sebagai pilot.
Seiyuu: Daisuke Namikawa



APPEARED MOBILE SUITS

UNICORN GUNDAM

Height: 21,7 m
Weight: 23,7 t
MS terbaru sebagai yang pertama dalam sejarah menggunakan *Full Psycho Frame*. Menjadi spesial karena adanya program *NT-D* yang membuatnya berubah wujud menjadi *Destory Mode* yang lebih kuat. *Gundam* ini banyak memiliki misteri karena dibuat menggunakan *Laplace Program* yang tak diketahui teknologinya.



SODETSUKI [THE SLEEVES]

NZ-666 KSHATRIYA

Height: 22,3 m
Weight: 29,7 t
MS penerus *Queen Mantha* [lihat *Gundam ZZ*] yang juga menggunakan *psycommu system*. *Funnel* menjadi senjata utama yang disimpan di balik empat buah binder yang menutupi tubuhnya. Walau ukurannya lebih kecil dari *Queen Mantha*, *ability*-nya tidak ada yang turun sedikitpun.



AMS-129 GEARA ZULU

Height: 20 m
Weight: 21,8 t
MS prajurit *The Sleeves* yang dirombak dari *Geara Dohga* yang sebelumnya digunakan sebagai MS prajurit Neo Zeon. Memiliki bentuk yang lebih menyerupai *Zaku*.



DAY OF THE ANIME VERSION

Tanggal 18 Agustus 2007, para fans *Gundam* tidak hanya dipuaskan dengan penjualan *MG Unicorn Gundam* untuk pertama kalinya dalam event *C3xHOBBY Chara Hobby 2007*, tetapi juga dikejutkan dengan promosi *MG* yang dibuat dalam format anime. Akhirnya, pada bulan April 2009, *Gundam Ace* edisi Juni 2009 yang terbit bersamaan dengan novel volume enam, memberikan rencana pembuatan anime *Gundam Unicorn* yang direncanakan rilis pada musim dingin 2009. Sayangnya, rencana itu mundur hingga ke



musim semi tahun 2010. Versi anime dari para karakter utama sudah bisa dilihat melalui situs resmi dan menjangkit ribuan *user* yang masuk ke dalamnya. Pada tanggal 21 Agustus 2009, akhirnya *Sunrise* menjawab berbagai pertanyaan seputar format yang akan dibuat, dengan mengatakan *Gundam Unicorn* dibuat dalam format *OVA* yang terdiri dari 6 volume dan setiap volume memiliki durasi selama 50 menit. Tanggal 2 Februari 2010, 300 nama yang beruntung terpilih untuk menyaksikan penayangan perdana episode pertama di bioskop, dilanjutkan

EARTH FEDERATION

RGZ-95 ReZEL

[Refined Zeta Gundam Escort Leader]

Height: 20,5 m

Weight: 25,8 t

Modifikasi dari **Zeta Gundam**. Untuk meminimalisasi biaya pembuatan, bentuk dasar MS ini diambil dari **Methuss** [lihat **Z Gundam**]. Walau memiliki bentuk kepala seperti **GM**, kemampuannya hampir setara dengan **Z Gundam**.



D-50C LOTO

Height: 12,2 m

Weight: 16,8 t

MS yang digunakan **ECOAS** dan dapat berubah menjadi wujud **tank**. Dikatakan sebagai MS berukuran kecil pertama yang dibuat dalam era UC.



RGM-89 JEGAN

Height: 19 m

Weight: 21,3 t

MS prajurit yang digunakan dari era UC.0090 hingga UC.0120. Karena *cost* pembuatan yang tidak terlalu tinggi, Jegan seringkali dijadikan dasar dari pembuatan MS tipe baru. Untuk meningkatkan kemampuan, ada beberapa tipe Jegan yang dilengkapi dengan beberapa *parts* tambahan, seperti **Stark Jegan**.



dengan penayangan premier di Hongkong pada tanggal 6 Februari. Pada tanggal 12 Februari, ditayangkan 7 menit pertama episode pertama yang bisa disaksikan di TV. Tanggal 20 Februari para pengguna **Playstation 3** dan **Playstation Portable** dapat men-download versi rental dari episode pertama tersebut dalam jangka waktu tertentu. Menunggu tanggal perilis DVD dan **Blu-ray** yang jatuh pada tanggal 12 Maret 2010, toko-toko yang berspesialisasi menjual anime, seperti **Animate** dan **Tora no Ana**, sudah mulai membuat *counter* khusus lengkap dengan komentar pribadi para staf yang menunjukkan antusias mereka akan kemunculan versi anime dari **Gundam Unicorn**. Berbagai situs *online shop* di Jepang pun disibukkan dengan para pembeli yang sudah *pre-order* dari jauh hari. Tanggal 12 Maret, antrian panjang terlihat di kasir berbagai toko DVD dan **Blu-ray**, dipenuhi dengan para pembeli yang sudah membawa DVD atau **Blu-ray** **Gundam Unicorn** di tangan mereka. Penjualan menunjukkan angka yang

fantastis, terasa dari DVD maupun **Blu-Ray** yang habis terjual di berbagai toko di hari kedua penjualannya. Di **Amazon Japan**, DVD **Gundam Unicorn** menempati posisi pertama *Top Selling Anime DVD* di atas **Bakemonogatari vol.2** dan **Movie Gurren Lagann**. Sedangkan di *Top Selling DVD*, **Gundam Unicorn** menempati posisi lima di bawah **Arashi 5x10 All The Best Clips 1999-2009**, **Gokusen The Movie**, **Exile Live Tour 2009**, dan **Playzone 2009**. Versi **Blu-ray** juga menempati posisi pertama *Top Selling Anime Blu-ray*. Tidak sampai di situ saja. Bahkan ada orang yang berani menjual **Blu-ray** **Gundam Unicorn** dengan harga 12.000 yen untuk kondisi *second hand*-nya karena sulitnya menemukan toko yang masih menjualnya. Kini para fans sudah tidak sabar menanti keluarnya episode kedua yang belum diketahui kapan. Beberapa pihak memprediksikan **Gundam Unicorn** adalah OVA dengan waktu pembuatan yang lama, kemungkinan penjualan setiap volume akan memiliki jeda waktu 4 hingga 6 bulan.

FULL FRONTAL

Pria berkarisma yang memimpin **The Sleeves**. Wajahnya yang ditutupi penutup mata, membuat orang menduga pria ini adalah **Char Aznable** yang sebelumnya menghilang saat pertempuran terakhir melawan **Amuro Ray**.

NEWTYPE

Tipe manusia yang dianugerahi kekuatan khusus. **Zeon Zum Deikun** memercayai **Newtype** lahir dari evolusi manusia yang tinggal di luar angkasa. **Newtype** memiliki kemampuan unik mengirim dan menerima gelombang *psycho waves* dalam otak. Hal ini membuat seorang **Newtype** dapat berkomunikasi dengan mesin, dan memiliki sensitifitas tinggi yang dapat membaca gelombang otak orang lain untuk meningkatkan refleksitasnya. Untuk menangkap gelombang *psycho waves* secara maksimal maka diciptakan sirkuit elektronik yang diberi nama *psycommu*.

MINOVSKY PARTICLE

Sebuah partikel *sub-atomic* yang jika tersebar di udara atau luar angkasa, dapat mengganggu radiasi *electromagnetic* termasuk gelombang radio, bahkan kenerja sebuah sirkuit elektronik. *Minovsky particle* kemudian digunakan dalam pertempuran untuk mengacaukan radar dan *auto aiming*.

FUNNEL

Sebuah senjata yang dapat dikendalikan menggunakan *psycho waves*. Karena ukurannya yang kecil, *funnel* sulit untuk dideteksi dan ditembak jatuh, tetapi memiliki waktu penggunaan yang terbatas. Hal tersebut membuat *funnel* harus sering kembali ke MS untuk men-charge bahan bakar dan *E-Cap*.

PSYCHO FRAME

Penerima *psycho waves* **Newtype** berukuran mikroskopik yang ditanam dalam dinding dalam kokpit MS. Penerima ini mentranslasikan gelombang *psycho waves* untuk meningkatkan responsi gerakan MS menjadi lebih cepat.

DESTROY MODE

Wujud sebenarnya **Unicorn Gundam** yang muncul dengan mengaktifkan program **NT-D**. *Psycho frame* membaca pikiran pilot dan mempengaruhi pergerakan MS. Mode ini meningkatkan *ability* MS secara drastis, tetapi karena menghabiskan banyak tenaga pilot, maka tidak dapat digunakan dalam waktu yang lama.

LAPLACE BOX

Rahasia yang dimiliki **Vist Foundation**. Dikatakan sebagai "sesuatu" yang dapat mengubah masa depan yang seharusnya atau justru menghancurkan dunia. Tak banyak yang diketahui mengenai "sesuatu" ini selain **Unicorn Gundam** adalah MS yang menggunakan **Laplace Program**.

SCORE

STORY

★★★★★

CHARA DEV.

★★★★★

ARTWORK

★★★★★

MUSIC

★★★★★

HUMOUR

★★★★★



Versi anime dapat menerjemahkan dengan baik versi novel walau ada beberapa sifat karakter yang diubah untuk menyesuaikan. **Sunrise** kali ini patut diberikan *applause* karena mereka dapat membangkitkan kembali suasana **Universal Century** di tengah bermunculannya **Gundam** era lain. Visual, pemaparan cerita dan karakteristik para karakter bisa dikatakan tidak ada cacat, membuat para fans **Gundam** berpikir "beginilah seharusnya **Gundam**".

KATSU!

カツ

Olahraga tinju memang keras dan memiliki resiko cedera yang tinggi. Olahraga yang mempertontonkan otot dan kejantanan ini dapat membahayakan jiwa hingga membuat para atletnya cacat seumur hidup bahkan kehilangan nyawanya.

Namun Mitsuru Adachi memberikan nuansa baru dari sudut pandangnya

mengenai olahraga tinju dengan membubuhkan kisah cinta dan komedi khususnya yang menghangatkan hati pada *manga* yang satu ini.

**When men rose on two legs,
The history of boxing had
already began...**

Seorang cowok berusia 15 tahun bernama **Katsuki Satoyama** diam-diam naksir terhadap seorang cewek cantik yang tomboy di kelasnya, yang kebetulan namanya mirip dengannya, yaitu **Katsuki Mizutani**. Ternyata bukan Katsu [Satoyama] saja yang menyukai Katsuki [Mizutani], sahabatnya yang

bernama **Kyouta Kawakami** juga sama-sama menyukai Katsuki.

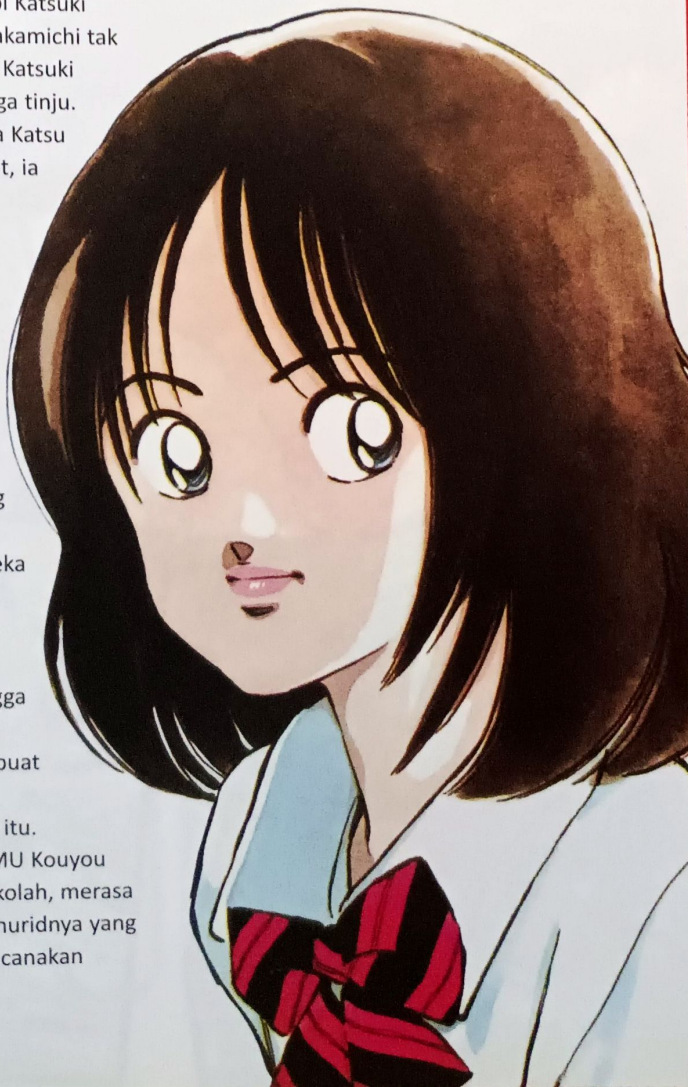
Setelah mengetahui bahwa ayah Katsuki dahulu adalah petinju profesional bernama **Tsuyoshi Mizutani**, Kyouta lalu mengajak Katsu mendaftar di sasana tinju **Mizutani Boxing Gym** [sasana tinju Mizutani] milik Tsuyoshi, untuk mendekati Katsuki. Katsu pun dengan sedikit enggan bergabung dalam sasana tinju tersebut. Namun setelah berlatih di sana selama beberapa waktu, mereka tidak pernah bertemu dengan Katsuki.

Katsu dan Kyouta akhirnya menyadari bahwa ternyata Katsuki sangat membenci

Rating: 13+ • **Genre:** Drama, Romance, Sports • **Format:** Manga •
Author: Mitsuru Adachi • **Vintage:** March 2002 - 2005 •
Serialization: Shonen Sunday • **Publisher:** Shogakukan •
Release: 16 volume [end]

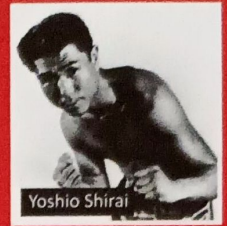
olahraga tinju karena ayahnya adalah mantan petinju yang galak dan telah bercerai dengan ibunya, sehingga Katsuki dan ibunya membenci siapapun yang membicarakan olahraga tinju. Namun Katsu dan Kyouta tak bisa mundur dari sasana tinju Mizutani karena mereka telah membayar uang pendaftaran yang cukup mahal. Mereka pun diam-diam berlatih tinju tanpa sepengetahuan Katsuki. Walau Katsu belum pernah berlatih tinju, ia bisa menghindari pukulan-pukulan dari lawan tandangnya ketika berlatih. Hal itu cukup membuat beberapa orang di sasana tinju Mizutani terkesan padanya. Namun, tiba-tiba pada suatu hari Katsuki datang ke sasana tinju Mizutani untuk mengambil uang bulanan yang diberikan ayahnya. Katsu dan Kyouta pun kewalahan karena tak ingin ketahuan Katsuki bahwa mereka berlatih di sana. Kyouta pun bersembunyi di toilet, sementara Katsuki menutupi wajahnya dengan helm pelindung. Meski demikian, lama-kelamaan Katsuki pun mulai curiga dan akhirnya mengetahui bahwa Katsu berlatih tinju di sasana milik ayahnya. Kesalahpahaman pun terjadi dan menimbulkan kejadian yang cukup kocak di antara mereka. Ketika Katsu mulai bisa mendekati Katsuki, ia mendapat saingan baru, yaitu seorang cowok bernama **Takamichi Kimoto**. Selama ini Takamichi selalu menantang Katsuki untuk bertanding tinju melawannya, tapi Katsuki selalu menghindarinya. bahkan Takamichi tak boleh mendekati rumah keluarga Katsuki karena mereka membenci olahraga tinju. Beberapa waktu kemudian, ketika Katsu hendak berbelanja ke mini market, ia berpapasan dengan Katsuki dan berbincang-bincang dengannya. Tapi di saat yang sama muncul Takamichi yang mengajak mereka untuk mampir ke mini market milik keluarganya. Ketika mereka tiba, ternyata di mini market itu terjadi perampokan. Mereka bertiga pun menghadang para perampok yang hendak melarikan diri dan akhirnya mereka berhasil melumpuhkan kawanan perampok tersebut. Kejadian itu membuat mereka mendapat sorotan dari media massa sehingga dikenal di seluruh penjuru kota. Padahal Katsu merasa ia tak berbuat apa-apa, sedangkan Katsuki dan Takamichi tak menghiraukan hal itu. Sementara itu kepala sekolah SMU Kouyou tempat Katsu dan Katsuki bersekolah, merasa senang melihat prestasi kedua muridnya yang berbakat tinju. Bahkan ia merencanakan

untuk menghidupkan kembali klub tinju di sekolahnya yang sebelumnya telah lama ditutup. Mengingat prestasi ayah Katsu dan Katsuki yang pernah menjadi juara, sang kepala sekolah berusaha merekrut Katsu dan juga Katsuki dalam klub tinju sekolahnya. Ia juga berusaha dengan segala cara agar ayah Katsu mau menjadi pelatih di klub tinju sekolahnya. Pada suatu pertandingan, semua orang baru menyadari bakat bertinju yang tersembunyi dalam diri Katsu. Bahkan ketika Takamichi menantang Katsuki untuk bertanding lagi, Katsuki malah menolaknya karena ia telah menemukan impian baru dalam diri Katsu dan ingin melatihnya. Katsuki kemudian menjadi pelatih dan manajer Katsu untuk memenangkan kejuaraan. Katsu pun akhirnya bisa menjadi lebih dekat dengan cewek yang ditaksirnya. Namun yang menjadi permasalahan, ayah Katsuki dahulu pernah dikalahkan oleh ayah Katsu dalam suatu pertandingan, dan hal itu membuatnya dendam sehingga ia melarang Katsu untuk mendekati Katsuki. Bukan itu saja, saingan Katsu dalam merebut hati Katsuki pun bertambah dengan munculnya beberapa karakter baru. Bagaimana kelanjutan kisah mereka? Temukan akhir kisahnya dalam *manga Katsu!* yang sudah diterbitkan di Indonesia oleh **Elex**.



Sejarah olah raga tinju di Jepang

Sasana [Gym] tinju pertama di Jepang didirikan pada tahun 1921 di Tokyo oleh **Yujiro Watanabe** yang telah bertanding di



Amerika Serikat sebagai "raja empat ronde". Pada tahun 1952, **Yoshio Shirai** memenangkan mahkota kelas terbang, dan menjadi orang Jepang pertama yang menjadi juara dunia. Sejak itu, Jepang telah menghasilkan 40 orang juara dunia hingga kini.

Periode dimana olahraga tinju paling berkembang di Jepang berlangsung dari tahun 1960-an hingga awal 1970-an.

Dalam era "golden 60's" tersebut

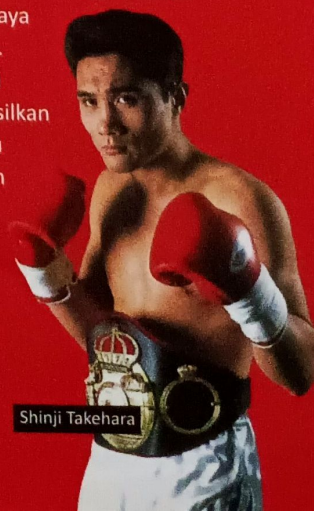
Masahiko "Fighting" Harada

memenangkan kejuaraan dalam dua divisi - kelas terbang dan kelas bantam. Harada diberi penghormatan dalam "*International Boxing Hall of Fame and Museum*" atas kemenangannya dari petinju legendaris Brazil, **Eder Jofre** selama dua kali.

Di tengah-tengah era 70-an, si kidal

"*Okinawa Eagle*" **Gushiken Yoko** berjaya dalam kelas terbang ringan yang baru didirikan WBA dengan kemenangan berturut-turut sebanyak 13 kali. Menyusul kematian Gushiken, **Jiro Watanabe** menjadi juara kelas terbang super di WBA dan memiliki jumlah gelar juara total 9 kali berturut-turut serta juara secara *de-facto* dari penyatuan gelar WBA dan WBC. Dari awal 90-an sampai saat ini, **Joichiro Tatsuyoshi** telah meraih gelar juara dunia pertamanya di kelas bantam dengan hanya 8 pertandingan professional.

Meskipun tidak semeriah jika dibandingkan dengan "zaman keemasan," petinju seperti **Katsuya Onizuka**, juara kelas terbang super WBA, mampu menarik perhatian masyarakat. Juara kelas terbang super WBC, **Hiroshi Kawashima**, juga mampu membuat penggemarnya terkesan dengan gaya tinjunya yang unik. Salah satu prestasi penting yang dihasilkan oleh generasi baru adalah pencapaian **Shinji Takehara** dalam memenangkan kejuaraan kelas menengah WBA pada tahun 1995.



Shinji Takehara

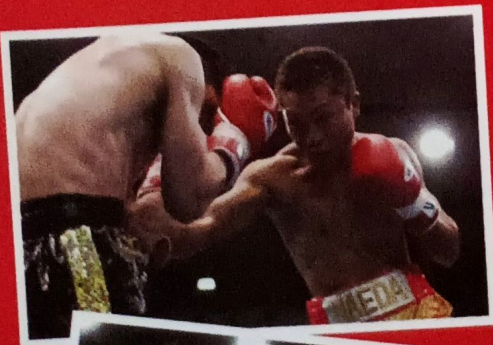
Media olah raga tinju di Jepang

Hingga hari ini, lima jaringan TV yang berbasis di Tokyo memiliki program tinju bulanan mereka sendiri, yang menampilkan pertandingan petinju kelas teratas di Jepang. Berbagai stasiun TV ini memiliki hubungan kerjasama dengan beberapa sasan tinju tertentu dengan mensponsori pertandingan mereka yang ditayangkan di televisi tersebut. Pertandingan kejuaraan dunia biasanya disiarkan langsung melalui berbagai jaringan televisi.

Dalam kawasan dimana terdapat TV berbayar, saluran TV satelit bernama WOWOW memiliki sebuah program tinju yang menyiarkan pertarungan kejuaraan dunia di seluruh dunia. Di media cetak, terdapat dua majalah khusus tinju, yaitu "Boxing Magazine" dan "World Boxing". Berbagai surat kabar utama di Jepang juga menampilkan hasil pertandingan tinju di kolom olahraga mereka.

Badan olah raga tinju di Jepang

Japan Boxing Commission [JBC] adalah badan tinju yang didirikan tahun 1952 di Jepang. Karena JBC hanya mengakui WBA dan WBC sebagai badan tinju Internasional yang sah, maka petinju Jepang yang bernaung di JBC tidak diperbolehkan untuk menantang petinju lain dari organisasi internasional lainnya seperti IBF, WBO, dll. JBC juga mengakui *Oriental and Pacific Boxing Federation* [OPBF] sebagai badan yang sah di Asia Pasifik, di bawah pengakuan WBC. IBF Jepang adalah badan tinju kedua yang menjalankan kegiatan tinju dengan pengakuan jelas. Namun media belum mengakui IBF sebagai badan yang sah di Jepang.



A number of great champions have appeared In the long history of boxing and certain famous matches

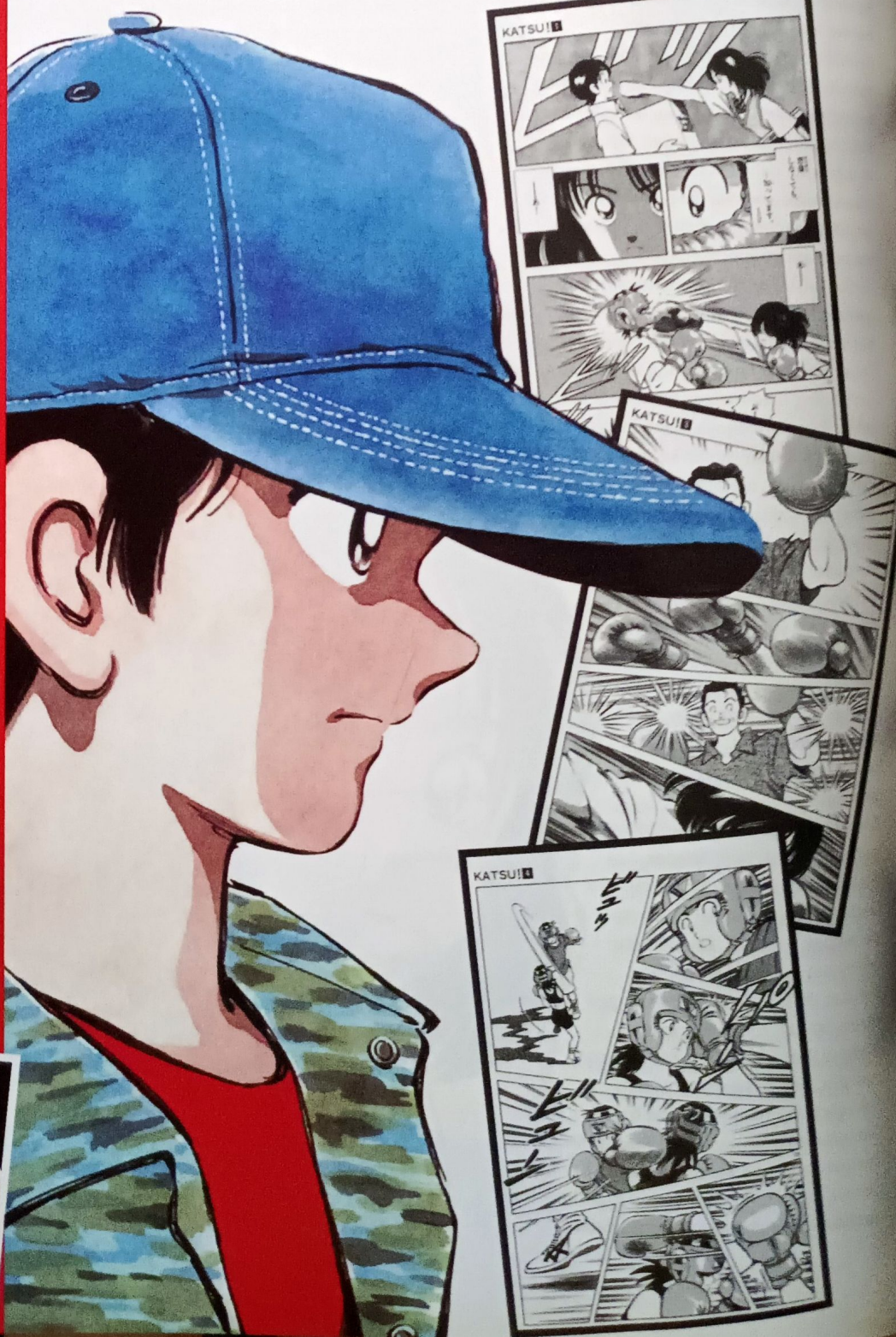
Characters

Katsuki Satoyama



Cowok pelajar SMU Kouyou kelas 2-A yang santai, periang dan cukup malas. Ibu kandung Katsu telah meninggal lima tahun yang lalu dan kini ia tinggal bersama ayahnya, adik perempuannya dan neneknya. Awalnya Katsu hanya tertarik pada olahraga tinju karena berusaha untuk menarik perhatian Katsuki, tapi lama-kelamaan ia malah menyukai olahraga itu. Katsu belajar untuk menghindari pukulan dari kebiasaan adiknya, **Chiyaki**, yang suka melempar barang-barang sehingga keterampilannya telah dipoles sebelum ia mengenal teknik bertinju. Begitu Katsu mulai belajar lebih banyak tentang dunia tinju, ia

segera menyadari bahwa ia memiliki darah petinju jenius dan bakat yang mengalir dalam dirinya untuk menjadi petinju profesional.



Katsuki Mizutani



Katsuki tinggal bersama ibunya, **Harune**, yang mengelola restoran *ekonomiyaki*. Ia bekerja paruh waktu di pom bensin sambil menyamar seperti seorang cowok agar tidak diketahui oleh kepala sekolah yang melarang para siswi di sekolahnya agar tidak bekerja sambil. Walau memiliki ayah seorang mantan juara tinju, Katsuki tidak merasa bangga. Alasan Katsuki membenci tinju karena olahraga itu adalah olahraga laki-laki di mana ia tidak bisa ikut serta di dalamnya. Seiring berjalannya waktu, Katsu pun baru tahu bahwa Katsuki ternyata tidak membenci olahraga tinju seperti yang ia kira sebelumnya, malah ternyata Katsuki benar-benar jatuh cinta dengan olahraga tinju.

Kyouta Kawakami



Sahabat masa kecil dan teman sekelas Katsu yang sama-sama menyukai Katsuki namun ia telah berkali-kali ditolak oleh Katsuki. Kyouta sangat menyukai olahraga tinju dan sering berlatih dengan baik di sasana tinju Mizutani, namun prestasinya tidak begitu mencolok. Kyouta juga kadang ingin bertanding melawan Katsu dan menguji kekuatannya. Meski demikian ia merupakan seorang pendengar yang baik ketika Katsu membutuhkan lawan bicara.

Hachigorou Satoyama



Lelaki yang menjadi sosok "ayah" bagi Katsu ini adalah mantan petinju profesional yang dijuluki *Rabbit Sakaguchi*. Dahulu ia bertanding sebanyak 22 kali dengan 12 kali menang dan 10 kali *draw*. Setelah pertandingan terakhirnya yang berakibat fatal, ia mengambil nama belakang istrinya ketika menikah dan pensiun dari dunia tinju. Kini Hachigorou adalah seorang duda yang kadang-kadang suka menggoda wanita sebayanya. Ia berniat mengambil pekerjaan sebagai pelatih klub tinju dari SMU Kouyou setelah perusahaan tempatnya bekerja bangkrut.

Tsuyoshi Mizutani



Ayah Katsuki yang merupakan mantan petinju profesional juara Oriental. Setelah bercerai dengan istrinya, Tsuyoshi sering mabuk-mabukan dan kerap melakukan kekerasan. Tsuyoshi kini mengelola Mizutani Gym untuk memenuhi biaya hidup dan membayar tunjangan anaknya. Ia memiliki dendam terhadap petinju bernama "*Rabbit Sakaguchi*", yang mengalahkannya dua kali karena didiskualifikasi.

Takamichi Kimoto



Dahulu Takamichi sering ditindas oleh anak-anak lain dan selalu ditolong Katsuki. Takamichi merasa kagum namun ia menyesal karena akibatnya Katsuki menjadi cewek tomboy.

Takamichi lalu terus berlatih agar bisa lebih kuat dari Katsuki dan menantanginya dengan harapan, jika ia berhasil mengalahkan Katsuki maka cewek itu akan berhenti bertinju dan bertingkah seperti cewek biasa.

Sistem sasana olah raga tinju di Jepang

Di Jepang, setiap petinju bernaung dalam sasana yang memiliki hak pengelolaan eksklusif bagi para petinjunya. Pada umumnya sulit bagi seorang petinju untuk berganti sasana begitu ia menjadi petinju profesional.

Sasana tinju di Jepang terkonsentrasi di wilayah metropolitan di Tokyo dan Osaka [Kansai]. Karena kompetisi di daerah ini kuat, badan yang menangani sasana-sasana tinju di Jepang, *Japan Boxing Association* (JBA), memiliki aturan bahwa pemohon yang akan menciptakan sebuah sasana baru harus membayar 10.000.000 Yen pada JBA.

Peristiwa besar seperti dalam kejuaraan dunia hampir tidak dapat diwujudkan tanpa disponsori oleh empat sasana yang memiliki hubungan yang kuat dengan jaringan TV, yaitu *Kyoei* [TBS dan TV Tokyo], *Yonekura* [TV Asahi], *Misako* [Fuji TV], dan *Teiken* [NTV], yang merupakan kelompok sasana paling berpengaruh di Jepang.

Kyoei Boxing Gym Tokyo



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★



Ceritanya ringan dan lumayan menarik untuk hiburan.



Banyak karakter yang mirip dan emosi serta wajahnya kurang ekspresif.





新テニスの王子様

SHIN TENNIS NO OUJISAMA

THE PRINCES ARE BACK!

- **Rating:** 13+ • **Genre:** Sport, Adventure, Comedy • **Format:** Manga
- **Author:** Konomi Takeshi
- **Serialization:** Jump SQ • **Publisher:** Shueisha • **Vintage:** November 2009
- **Release:** 2 volume [ongoing]

Saat *manga*-nya berakhir pada volume 42 di bulan Maret 2008, para fans *Tennis no Oujisama* alias *Tenipuri* sempat khawatir adanya kemungkinan kepuasan mereka hanya akan tersalurkan lewat *Rajipuri* [= *Tenipuri On The Radio*] dan berbagai *merchandise* baru yang sampai saat ini memang masih banyak dirilis. Tapi di bulan

November 2008, majalah *manga* *Jump Square* edisi November 2008 memuat *special story* berjudul "*Houkago no Oujisama*" sekaligus mengeluarkan berita dari *Shueisha* bahwa *Konomi Takeshi-sensei* bakal *come back* tanggal 4 April 2009 dengan lanjutan cerita *Tenipuri* yang benar-benar baru!

Dengan mengusung judul *Shin Tennis no Oujisama*, serial populer ini dipublikasikan secara bersambung dalam majalah *Jump Square*, yang kemudian menghadiahkan *trading card* *Tenipuri limited-edition* di edisi Juni 2009 secara khusus untuk pembacanya. Tak lama berselang, *tankobon* volume 1 pun resmi dirilis pada tanggal 4 Agustus 2009, yang secara mengejutkan

meraih *ranking* 4 dalam *chart* penjualan *weekly manga* [17 Agustus 2009] dan *ranking* 7 dalam *Top 10 Weekly Manga Sales Chart* pada akhir Agustus 2009 di bawah *Naruto* dan *Bleach*. Menyusul kemudian, *tankobon* volume 2 dikeluarkan tanggal 14 Januari 2010 dan hingga saat ini *Jump Square* masih terus memuat lanjutan ceritanya.

"Arata na densetsu, hajimaru"-Konomi Takeshi

Kisah diawali dengan munculnya *main-character* *Echizen Ryouma* di Amerika yang berhasil naik kereta *subway* bawah tanah dengan gaya khasnya, sambil memegang erat secarik amplop dari Jepang.



Lalu *setting* berpindah tempat ke Jepang dimana para tokoh yang sudah kita kenal baik ditampilkan secara lengkap. Dimulai dengan kemunculan tim sekolah Seigaku [tanpa Ryouma], yang dilanjutkan dengan Shitenhouji, Hyoutei, dan Rikkaidai memasuki gerbang sebuah lokasi pelatihan olahraga. Diceritakan setelah kejuaraan nasional berakhir, mereka termasuk dari 50 murid SMP yang tahun ini terpilih secara istimewa untuk ikut serta dalam kamp latihan *Koukou Nihon Daihyou Kouho* atau *Japanese High School Representative Selection*, yang lebih dikenal dengan sebutan *U-17*. Karena ini hal yang sering terjadi, tidaklah heran beberapa atlet tenis tingkat SMA dalam kamp ini banyak yang

meremehkan kehadiran mereka. Adapun dengan hadirnya 50 tokoh jagoan kita ini, peserta latihan kloter ke-2 kali ini menjadi 300 orang melebihi jumlah peserta kloter sebelumnya. Pelatih strategis **Kurobe Yukio** pun mengurangi jumlah peserta dengan cara unik: *Bagi mereka yang tak bisa menangkap 250 bola tenis yang dijatuhkan dari pesawat kecil yang terbang di atas mereka, harus segera pulang!*

Tentu saja hal itu mudah dilakukan oleh **Tezuka Kunimitsu** dan lainnya. Bahkan beberapa diantaranya mengambil lebih dari satu bola untuk dirinya sendiri. Satu bola terakhir yang ada di lapangan pun akhirnya didapatkan oleh Ryouma yang baru saja datang dari Amerika. Atlet SMU yang lolos

tersisa hampir setengahnya dan mereka tidak mau mengakui Ryouma cs, sehingga mereka ditantang untuk bertanding dengan hasil yang tentu saja sudah bisa diduga. Kejadian ini dihentikan oleh tiga atlet tenis SMU terpilih seperti **Oni Juujirou**, **Irie Kanata**, dan **Tokugawa Kazuya**. Kemunculan mereka menyadarkan Ryouma dkk bahwa petenis level SMU dan sistem latihannya ternyata lebih berat dari yang mereka bayangkan sebelumnya. Sebelum bisa resmi terpilih menjadi atlet U-17, mereka harus bisa melewati seluruh pemain yang terbagi dalam 16 *court* [dimana *court* paling rendah merupakan area pemain terkuat] lewat *supple match* yang ditentukan oleh para pelatih. Dan tokoh pertama yang merasakan

beban ini adalah **Momoshiro Takeshi** dengan melawan Oni dari 5th court. Walau akhirnya kalah dan harus keluar, Oni menghargai semangat tanding Momo dengan memberinya *support*. Kehadiran sang *mental-coach*; **Saitou Itaru** pun menentukan nasib para jagoan kita lainnya. Saitou-sensei menyuruh ke-50 murid SMP untuk bebas memilih pasangan mainnya, yang ternyata bukan untuk pertandingan *double* tapi untuk dipertandingkan satu lawan satu dalam 15 *pair-match*. Konsekuensinya, bagi yang kalah dari pasangannya harus keluar dari kamp. Dari sini, banyak kejadian lucu dan tak terduga yang muncul, misalnya seperti pemain yang awalnya kita anggap lebih lemah justru lebih kuat dari pasangannya; **Sanada Genichirou** dikalahkan oleh **Yukimura Seiichi**. Atau **Inui Sadaharu** yang kalah dari **Mizuki Hajime** karena sakit perut akibat minum *juice* buaatannya sendiri. Contoh lainnya, Ryouma dan **Touyama Kintarou** yang seharusnya melawan **Minami Kentarou** dan **Shiki Senri** dianggap sebagai pihak yang harus pulang karena mereka berdua justru kalah dari 2 atlet SMU; Oni dan Tokugawa yang mereka tantang sendiri. Lalu apakah keberuntungan Ryouma dan teman-teman lain yang kalah ini hanya berakhir sampai di sini? Tanpa mereka sangka, rupanya *coach* Saitou-sensei sudah menyiapkan kejutan lain yang lebih

mengejutkan bagi mereka. Cerita *manga Shin Tenipuri* pun hingga saat ini akhirnya berfokus pada petualangan para *prince* yang masih *shock* tersebut dengan berlatih di atas daerah perbukitan dan alam liar di bawah bimbingan pelatih mabuk **Mifune Nyuudou**!

"Haiagare, make-gumi!"

ECHIZEN RYOUMA



Sang tokoh utama. Setelah membawa Seigaku menjadi juara nasional, pangeran kecil ini kembali menimba ilmu ke Amerika. Tapi adanya panggilan untuk ikut seleksi pelatihan U-17 membuatnya kembali ke Jepang dan bergabung bersama para seniornya. Selama pelatihan ini, Ryouma ikut merasakan kehebatan atlet level SMU Jepang dan kerasnya didikan para pelatih yang tak pernah ditemuinya.

SAITOU ITARU



Pelatih mental atlet U-17 berusia 43 tahun. Bertubuh langsing setinggi 216 cm, karena itu seringkali ia terbentur pintu atau semua benda yang lebih pendek darinya. Cara latihannya tidak semanis wajahnya dan suka menyembunyikan maksud sebenarnya. Baginya, mereka yang kalah tanding bukan berarti harus disia-siakan tapi harus ditempa lebih keras untuk mengeluarkan kekuatan sebenarnya.

MIFUNE NYUUDOU



Posisinya sebagai pelatih U-17 di belakang layar. Tugasnya melatih para kandidat U-17 yang masuk kategori pemain yang kalah. Penampilannya mirip pelatih silat jurus dewa mabuk dari China, lengkap dengan *sake* yang selalu dibawanya. Cara latihannya pun sangat aneh dan tidak biasa, tapi Ryouma cs sangat keras kepala dari dugaannya.

Shin Tenipuri Merchandise

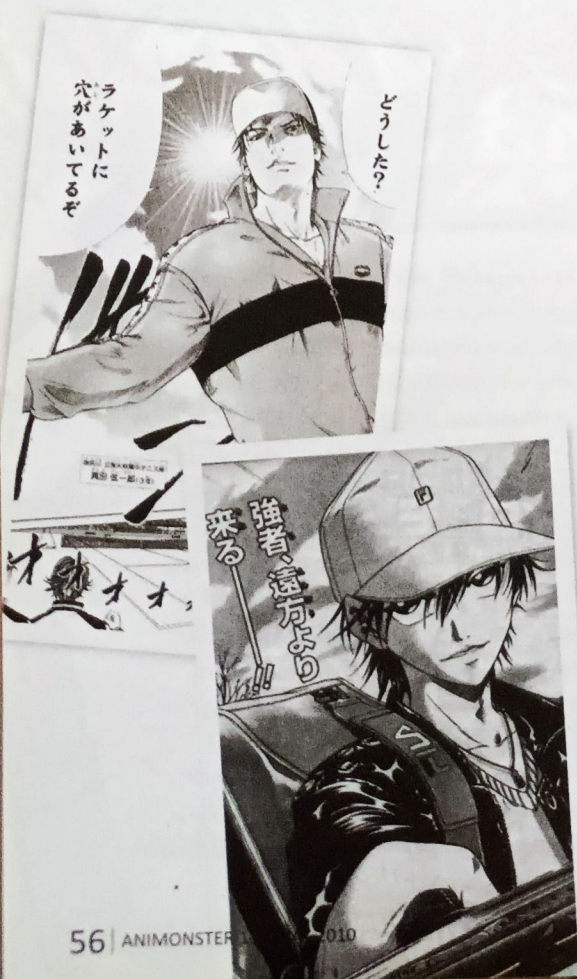


Seperti serial pertamanya, *Shin Tenipuri* juga memuaskan penggemar yang tidak saja dengan mengeluarkan *Shin Tenipuri Koushiki Guide Book 0.5*, tapi juga *guide-book* dengan judul dan format baru; *Shin Tenipuri Koushiki Character Guide Book* *Pair-Puri* yang sejauh ini sudah dirilis hingga volume 5 pada bulan Maret 2010. Seperti namanya *pairing-prince*, covernya dihiasi para pangeran tenis yang digambarkan sepasang-sepasang secara *mix* pervolumenya sesuai tema [misalnya: Sanada - Atobe di Vol. 1: *Rival*, Oshitari Yuushi - Kenya di Vol. 3: *Family*, Ryouma - Yukimura di Vol. 5: *The Top*, dan lainnya]. Untuk melengkapi koleksi, Bandai Visual bakal merilis dua volume DVD *Pair-Puri* [Tezuka x Atobe; Fuji Shuusuke & Yuuta] pada tanggal 25 Juni 2010 dan bulan Agustus mendatang.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★
IDEA	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- + Artwork keren dan jelas, ceritanya membawa nuansa yang benar-benar baru bagi para tokoh originalnya.
- Penambahan tokoh-tokoh baru yang jumlahnya terlalu banyak dan terkadang tidak jelas.





Godzilla akan kembali ke dunia layar lebar pada tahun 2012. Ada kemungkinan juga film ini dibuat dalam format 3D. Pihak Legendary Pictures dan Warner Bros Picture yang akan bekerja sama untuk membuat

filmnya mengatakan bahwa film ini dibuat sebagai penghormatan kepada karya orijinal tahun 1954, bukan berupa kelanjutan film *remake* buatan Sony pada tahun 1998 yang menuai banyak kritik. Sebagai info, film *Godzilla* tahun 1954 dibuat dengan arahan sutradara **Ishiro Honda**. Hingga kini Toho telah menghasilkan 28 film yang dibintangi oleh *daikaijuu* penyembur api ini.



Pada tanggal 24 April 2010, Bandai membuka *official cafe* Gundam di lokasi strategis yaitu tepat di luar Stasiun Akihabara, akses yang paling sering digunakan ketika orang ingin pergi ke Akihabara. Kafe tersebut memiliki ruangan seluas 144,2 meter persegi dengan jumlah kursi 60 buah. Menu yang menjadi andalan kafe ini adalah *Jaburo Coffee* dan *Gun-Pla-yaki* yaitu makanan yang berbentuk *Gun-Pla* skala 1/144 yang paling pertama dijual. Kafe ini merupakan kafe resmi Gundam yang kedua, kafe Gundam pertama terletak di Bandai Museum, Matsudo dan telah ditutup pada 2006.

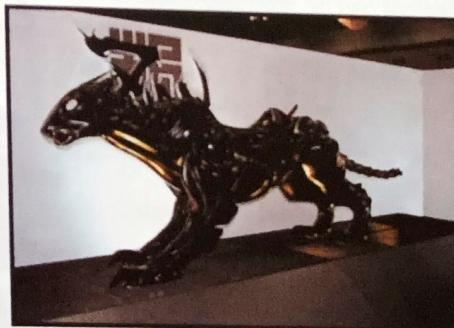
Manga Hagane no Onna karya Kahoru Fukaya akan diadaptasi menjadi serial drama. Drama yang akan tayang di TV pada 21 Mei 2010 itu dibintangi oleh **Michiko Kichise** [35] yang pernah bermain dalam *Nodame Cantabile* dan *Bloody*



Monday. Kichise akan memerankan Ineko Haga, wanita tanpa pacar, uang dan pekerjaan. Haga, yang dijuluki *Hagane* [baja] kemudian menjadi guru di sebuah kelas dengan murid yang bandel-bandel. Mampukan *Hagane* bertahan menghadapi murid dan juga orangtuanya yang terlalu obsesif?



Mangaka Kagami Yoshimizu memulai serialisasi manga 4 koma *Lucky Star* di koran Saitama Shimbun pada 1 April 2010. Koran tersebut terbit di Saitama, Prefektur yang menjadi latar tempat kisah dalam *Lucky Star*. Selanjutnya manga 4 koma ini akan muncul di koran tersebut setiap bulan. Kepopuleran manga ini berhasil membuat wisatawan berdatangan mengunjungi Saitama, terutama ke kuil Washinomiya. Yoshimizu mengaku menggambar *Lucky Star* saat berada di Saitama, namun rumah yang dulu ditempatinya sekarang sudah menjadi monumen penanda tempat kelahiran *Lucky Star*.



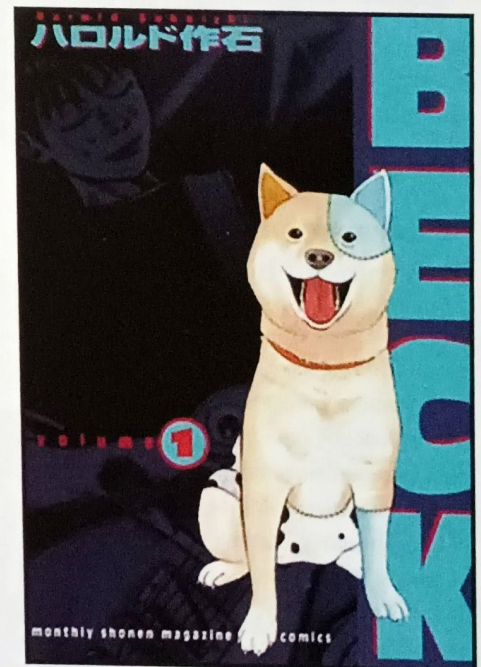
Yoshitaka Amano, seniman yang terkenal atas rancangan karakter yang ia buat untuk anime *Gatchaman* dan serial game *Final Fantasy* dikabarkan sedang menyutradarai film animasi 3D berjudul *Zan* yang rencananya akan dirilis tahun depan. Untuk merealisasikan rencananya itu, Amano bahkan sampai membuat studio produksinya sendiri yaitu Studio Deva Loka. Kisah yang akan beliau angkat berlatar waktu di akhir abad 19, ketika seorang samurai bernama Zan dibawa ke dunia di dimensi lain untuk bertarung melawan kejahatan. Selain menyutradai, Amano juga membuat cerita dan *original art*-nya.

Haruhi Suzumiya dan aktor **Toma Ikuta** baru-baru ini melakukan kolaborasi dalam sebuah iklan permen karet Acuo produksi Lotte. Dalam iklan yang mulai mengudara di TV sejak 5 April itu, seorang wanita yang terkena hembusan napas segar Ikuta berubah wujud menjadi karakter Haruhi. Selain Haruhi, Mikuru Asahina dan Yuki Nagato juga muncul dalam iklan tersebut.



Seperti yang telah diumumkan melalui majalah Weekly Shounen Sunday terbitan Shogakukan, 17 April 2010 kemarin saluran TV Animax Jepang menayangkan anime spesial yang diangkat dari *chapter* pertama manga *Magic Kaito* karya **Aoyama Gosho**. Ini

adalah pertama kalinya manga keluaran 1987 tersebut diadaptasi menjadi anime. *Magic Kaito* berkisah tentang seorang remaja pesulap berbakat bernama **Kaito Kuroba** [seiyuu: Kappei Yamaguchi] yang mengikuti jejak mendiang ayahnya menjadi pencuri legendaris Kaitou Kid. Penayangan anime ini bukannya kebetulan karena *Magic Kaito* juga tampil dalam movie ke-14 Detektif Conan, *The Lost Ship in The Sky* yang rilis di hari yang sama.



Produser *live action movie* adaptasi dari manga karya Harold Sakuishi, **BECK** akhir Maret lalu mengumumkan bahwa band Red Hot Chili Pepper dan Oasis akan menyumbangkan lagu untuk *theme song* film tersebut. Lagu milik RHCP yang berjudul *Around the World* rencananya akan digunakan sebagai *opening theme*, sedangkan lagu *Don't Look Back in Anger* milik Oasis digunakan sebagai *ending theme*. Film yang dibintangi oleh Hiro Mizushima ini akan tayang di bioskop-bioskop di Jepang pada 4 September mendatang.



Mengayuh pedal sepeda bersama teman selalu mengasyikkan, itulah pesan yang ingin disampaikan oleh Wataru Watanabe, mangaka yang juga berkarya dalam manga *Densha Otoko* [art] dan *Magimogi Rurumo* [story dan art]. *Yowamushi Pedal* dalam bahasa Inggris bisa diartikan sebagai "weakling pedal", berkisah tentang cowok yang tak mudah bergaul dan tampak lemah namun ternyata jago dalam mengayuh pedal sepeda. Hingga saat ini 10 jilid manga *Yowamushi Pedal* telah terbit di Jepang. Indonesia pun tak ketinggalan, karena m&c! telah menerbitkannya hingga jilid ke-6 dengan judul *Yowamushi Pedal, Go!*

Yowamushi Pedal

- **Rating:** SU • **Genre:** Sports, Comedy
- **Format:** Manga • **Author:** Wataru Watanabe • **Vintage:** February 2008
- **Serialization:** Weekly Shonen Champion • **Publisher:** Akita Shoten
- **Release:** 10 volumes [ongoing]

"Aku ke Akiba sejak kelas 3 SD. Tiap minggu bolak-balik, tanpa terlewatkan!"

Sakamichi Onoda adalah seorang *otaku*. Ia paling senang pergi ke Akihabara untuk membeli *action figure*, *gashapon*, *merchandise* dan barang-barang lainnya. Kini ia duduk di kelas 1 SMU Sohoku yang terletak di Prefektur Chiba. Karena tak bisa olahraga, di bangku SMU ini Onoda ingin bergabung dengan klub anime dengan harapan bisa mendapat teman baru. Sayangnya klub tersebut ditutup karena kekurangan anggota dan bila ingin mendirikan lagi dibutuhkan minimal 5 orang anggota. Ketika pulang sekolah, Onoda berkenalan dengan sesama murid kelas satu yang juga membawa sepeda. Meski sama-sama membawa sepeda, cowok yang nantinya dikenal sebagai **Shunsuke Imaizumi** adalah pembalap sepeda yang sering meraih podium juara semasa SMP, sementara Sakamichi adalah cowok biasa yang mengendarai *mamachari* [sepeda mini]. Namun, pada hari itulah secara kebetulan Imaizumi menyaksikan Onoda--yang hendak mengambil dompetnya yang tertinggal dikelas, mampu menundukkan tanjakan belakang sekolah menggunakan *mamachari*, dengan santai bahkan sambil bernyanyi!

Karena penasaran dengan kemampuan Onoda, Imaizumi kemudian menantang

Onoda untuk bertanding di tanjakan pintu belakang. Onoda tak langsung menyetujuinya, namun Imaizumi memberi iming-iming bila cowok berkacamata itu menang maka Imaizumi akan bergabung dalam klub anime. Pada hari yang ditentukan, Imaizumi menjelaskan bahwa rute mereka hari itu sepanjang 5 Km dengan *finish* di sekolah. Karena Imaizumi sudah berpengalaman, maka ia *start* lebih lambat 15 menit dibandingkan Onoda. Saat itulah Onoda menyadari seperti apa kemampuan bersepedanya setelah mengamati *speedometer* yang dipasangkan Imaizumi di sepedanya.

Lima belas menit setelahnya, Imaizumi pun melaju dan tak sampai 10 menit kemudian ia sudah menyalip *mamachari* Onoda. **Miki Kanzaki** dan para penggemar Imaizumi yang mengikuti dari belakang dengan taksi pun mendapati Onoda sedang bengong tak percaya. Dengan sigap Kanzaki menyetel *mamachari* Onoda dengan menaikkan posisi sadelnya. Onoda merasa *mamachari*-nya lebih ringan dikayuh sehingga ia mampu mengejar dan menempel posisi Imaizumi. Mereka berdua terus berpacu menuju sekolah dengan sekuat tenaga...



Beberapa waktu kemudian, ketika sedang pergi ke Akihabara Onoda bertemu dengan **Shokichi Naruko**. Naruko pun meminta Onoda menemaninya keliling Akihabara untuk membeli *gunpla* buat adik-adiknya. Saat hendak kembali, Naruko yang suka hal mencolok memuji mobil yang dikendarai oleh seorang pria bertampang seram. Secara tak terduga, puntung rokok yang dilempar pria itu mengenai *mamachari* Onoda sehingga Naruko marah besar. Mobil itu berlalu, dan Naruko yang terlanjur *bete* ingin segera pulang. Tak ingin berpisah begitu saja, Onoda mengajak Naruko untuk pulang bersama-sama ke Chiba. Di tengah perjalanan, mereka melihat mobil yang dikendarai pria di Akihabara tadi. Naruko pun mengajak Onoda mengejar mobil itu untuk membalas perbuatan perlakuan pria itu...

Pertemuan dengan Imaizumi dan Naruko membuat Onoda semakin menyadari serunya bersepeda. Apalagi Naruko ternyata juga bersekolah di SMU Sohoku. Onoda yang tadinya anti olahraga akhirnya memutuskan untuk bergabung dengan klub Balap Sepeda untuk mengukur sejauh mana kemampuan dirinya. Di klub tersebut Onoda mendapat teman-teman baru yaitu **Sugimoto**, **Kawada** dan **Sakurai**. Sebagaimana tradisi yang berlaku di klub, hari itu juga para senior langsung mengadakan pesta penyambutan berupa *welcome race* antar anak kelas 1 dengan jarak tempuh 60 Km! Meski agak gentar, keenam anak kelas satu tetap bersemangat. Onoda terpaksa harus berlomba dengan menggunakan *mamachari*-nya karena sepeda pinjaman untuknya tak kunjung datang. Sebelum *race* dimulai, kapten klub, **Kinjo** mengatakan bahwa hasil *race* ini menentukan siapa-siapa saja yang nantinya akan dilatih menjadi anggota reguler. Dengan sepatah kata tersebut semua menjadi terpacu, bahkan Kawada nekat mendahului Imaizumi, padahal semua anak kelas satu tak boleh mendahului cowok itu selama berada di dalam kota karena alasan keamanan. Sesudah melalui wilayah perkotaan akhirnya mereka tiba di Stage 1 yaitu areal persawahan dengan jalanan bebas hambatan. Di sinilah masing-masing peserta mulai memacu sepedanya lebih cepat. Namun karena Onoda hanya menggunakan *mamachari*, sekuat apapun dia mengayuh dia tetap berada di posisi paling buncit. Untunglah para senior dan Kanzaki yang

menaiki mobil penarik datang membawakan sepeda balap untuk digunakan oleh Onoda. Dengan menggunakan *road racer* tersebut, Onoda dengan mudah menyusul teman-teman yang ada di depannya, bahkan mampu menyusul Naruko yang kepayahan di tanjakan *section* neraka. Pada akhirnya Onoda mampu menempel di belakang sepeda Imaizumi. Lima ratus meter sebelum finish Stage 2, mereka berdua memacu sepeda masing-masing. Dengan teknik rahasia yang diajari

Naruko, Onoda berhasil mengungguli Imaizumi meski hanya terpaut sedikit. Sayangnya setelah itu Onoda langsung ambruk karena kehabisan stamina dan *retire*.

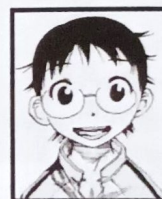
Para siswa kelas 3 klub Balap Sepeda SMU Sohoku akhirnya berhasil memenangkan seleksi *inter high* prefektur Chiba. Namun strategi kapten Kinjo yang sebenarnya adalah melatih para siswa kelas 1 dalam 2 bulan untuk diturunkan di pertandingan nasional bergengsi tingkat SMU itu. Para anggota klub Sepeda Balap pun mengikuti latihan khusus selama beberapa hari di Cycle Sport Park yang ada di Hakone, Prefektur Kanagawa. Latihan khusus tersebut diikuti oleh Onoda, Naruko, Imaizumi dan Sugimoto yang duduk di kelas satu, dan senior kelas 2 dan 3 yaitu **Aoyagi**, **Teshima**, **Kinjo**, **Tadokoro** dan **Makishima**. Latihannya yang harus mereka jalani sederhana: bersepeda dengan target 1000 Km selama 4 hari. Namun, khusus untuk Imaizumi, Naruko dan Onoda, sepeda mereka "disesuaikan" dengan mencabut *part* sepeda yang menunjang kelebihan ketiganya. Sepeda Imaizumi dicopot *shifter*-nya, *handle* sepeda Naruko diganti dengan *handle* biasa, sementara *wheel* belakang sepeda Onoda diganti dengan *wheel* tua yang berat dan tak seimbang. Dengan kondisi tubuh yang kelelahan luar biasa, mampukan mereka melalui latihan neraka dan melaju ke *inter high*?



"Kanzaki dan Naruko mengajarku bahwa dalam diriku sudah ada alat untuk mendapatkan teman, sepedalah yang akan membantuku mendapatkan teman !"

Kelas 1

Sakamichi Onoda



Onoda tadinya adalah otaku yang penakut dan tak punya teman, ia akhirnya berubah setelah mengenal Imaizumi dan Naruko juga balapan sepeda. Kakinya cukup terlatih mengayuh sepeda karena rumahnya terletak di bukit dan sering pergi ke Akihabara yang jaraknya 45 Km dari rumahnya. Keunggulannya adalah *high cadence climb*.

Shunsuke Imaizumi



Imaizumi adalah pembalap berbakat yang sering menjuarai lomba balap sepeda saat SMP. Dia tadinya memasang target latihan untuk mengalahkan rivalnya **Suji Mito**, namun dengan keberadaan Naruko dan Onoda ia lebih menikmati latihannya. Cowok yang *cool* ini bisa berubah 180 derajat bila sudah adu mulut dengan Naruko. Ia bercita-cita menjadi pembalap *all rounder*.

Shokichi Naruko



Naruko berasal dari Kansai. Cowok yang senang tampil mencolok ini dijuluki *Naniwa Speed Man* karena keahliannya sebagai *sprinter*. Meski mampu melesat di jalanan, namun Naruko lemah bila menghadapi medan berupa tanjakan. Naruko memiliki dua orang adik dan paling sebal dengan kekalahan.

Terufumi Sugimoto



Sugimoto adalah salah satu anggota klub Balap Sepeda. Sebelum bergabung dengan klub, ia memiliki 3 tahun pengalaman menaiki *road racer*. Makishima menilainya sebagai cowok belagu karena

Sugimoto banyak bicara dan membanggakan diri. Ia adalah tipe *racer* yang bersepeda dengan menyimpan stamina.

Miki Kanzaki



Teman Imaizumi sejak kecil yang bercita-cita menjadi penjaga toko sepeda. Sedari dulu Kanzaki memang maniak sepeda dan paham mengenai seluk beluk kendaraan roda dua tersebut. Menurut Onoda, Kanzaki adalah cewek yang baik hati.

Kelas 2

Junta Teshima



Saat SMP Teshima sering mengikuti perlombaan yang sama dengan Imaizumi, namun tak pernah mendapat juara. Saat menyadari bahwa ia cuma "orang biasa", Teshima hampir menyerah dari kancah balapan sepeda. Namun setelah gagal seleksi *inter high*, dia bekerjasama dengan Aoyagi agar berhasil di seleksi tahun berikutnya.

Hajime Aoyagi



Aoyagi adalah cowok pendiam bermata sinis yang seumuran dengan Teshima. Dalam *teamwork*-nya dengan Teshima, ia berperan sebagai pelaku "pelarian". Bila Teshima berperan sebagai otak yang menyusun strategi, Aoyagi adalah kaki yang mengayuh pedal menuju *finish*. Dengan kerjasama tersebut, Aoyagi berhasil meraih 5 podium kemenangan dari 6 *race*.

Kelas 3

Kinjo



Kinjo adalah kapten sekaligus *ace* klub Balap Sepeda SMU Sohoku. Perawakannya tinggi, rambutnya cepak, selalu berkacamata hitam dan jarang bicara sehingga terkesan angker. Meskipun begitu ia memerhatikan para anggota klubnya dan membimbing mereka dengan caranya sendiri.

Tadokoro

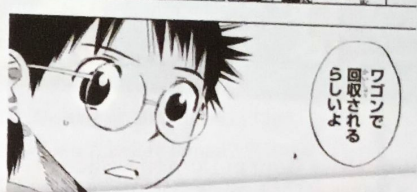
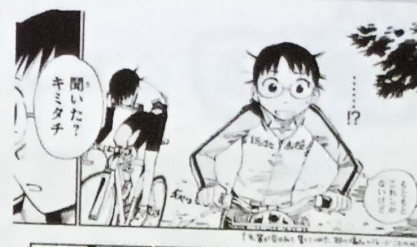


Tadokoro adalah senior klub yang berbadan besar. Sekilas tubuhnya itu merupakan kekurangannya dalam balapan sepeda namun ternyata ia adalah *racer* yang gesit dan ber-power besar. Keahliannya adalah *sprint* dan mampu membuat Naruko *bete* karena kalah 8 kali dari 10 *race* melawan Tadokoro.

Makishima



Makishima yang kurus dan jangkung ternyata sangat jago di tanjakan. Ia mengaku bahwa dirinya payah dalam mengajak ngobrol orang lain. Awalnya dia pesimis dengan kemampuan Onoda, namun kini ia berbalik memberi dukungan. Ia terkadang memberi tips khusus buat juniornya itu. Ia memiliki teknik *dancing* istimewa yang dinamai *Peak Spider*.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
PLOT	★★★★★

- + Jalan cerita mudah diikuti dan menarik.
- Banyak istilah khusus.

www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * MORE STUFF ON WEBSITE

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE
www.myhobbytown.com

GAZEROCK T-Shirt 'SEIGAKU' T-shirt & Jacket

Jubah & Jaket AKATSUKI juga tersedia dengan tudung

SOUL EATER Hoodie Jacket

JIGOKU SHOUJO Voodoo Dolls

NODAME CANTABILE Tote Bag

Mongoose Doll

Final Fantasy Keychain Weapon

Death Note - Kurashiki - Conan - Pandora Hearts

Anime Pocket Watch

L Silver Watch

Chibi keychain / phone strap set

Compass Watch

THE GAZETTE Chibi Uchiwa (Japanese Fan)

Allen Sword (real size)

Bleach Mask (half, full, horns)

Moogee Hat

ANIME / GAME RINGS

D.GRAY-MAN Pin & Button

All Naruto Village

Sasuke, Naruto, Ben10 Costume For Kids!

Headband & Kunai

Bleach Mask Hoodie Jacket

email : myhobbytown@gmail.com

call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT

Otoboke Kachou

おとぼけ課長

Rating: 13+ • **Genre:** Comedy, Slice of Life • **Format:** Manga • **Author:** Masashi Ueda • **Serialization:** Manga Time • **Vintage:** March 1981 • **Publisher:** Houbunsha • **Release:** 22 volumes [ongoing]

Kalau kalian menyukai komik kocak *Kobo-chan* atau *Kariage-kun*, kamu pasti akan menyukai *manga* 4 koma ini. Seperti kedua komik tersebut *Otoboke Kachou*, atau *Otoboke Section Chief* juga mengambil berbagai kelucuan yang terjadi sehari-hari. Namun asiknya, *manga* ini menggabungkan tema kantoran dalam *Kariage-kun* dan tema rumahan *manga Kobo-chan* dalam satu buku. *Otoboke Kachou* dibuat pertama kali oleh **Masashi Ueda** pada bulan Maret tahun 1981, dan baru dibukukan pada bulan Maret 1983. Hal tersebut

menunjukkan bahwa *Otoboke Kachou*, *Kariage-kun* dan *Kobo-chan* dibuat dalam waktu yang hampir bersamaan dan semua serialisasinya masih berlanjut hingga kini! Sampai bulan Maret 2010, *Otoboke Kachou* sudah mencapai 22 *tankoubon*, dan khusus untuk jilid pertamanya sudah dicetak ulang hingga 27 kali. Di Indonesia *manga* ini akan diterbitkan oleh **Elex**.

Otoboke. Dari namanya saja sudah diketahui kalau *manga* ini isinya cerita dan lelucon yang terkesan *blo'on*. Alkisah di Jepang hiduplah seorang bapak bermarga Otoboke, sebut saja **Otoboke Papa**. Ia bekerja di perusahaan dagang Houbun [diambil dari nama penerbit bukunya] sebagai kepala seksi dan membawahi beberapa karyawan. Setiap hari ia berangkat pagi-pagi dan baru pulang saat malam mulai larut.

Selain banyak pekerjaan ia memang sering mampir dulu untuk jamuan bisnis kantor. Kalau sudah begitu, giliran istrinya, **Mama** dan putrinya, **Kozue** kerepotan karena harus menyeret Papa yang pulang setengah tertidur. Bila hari libur datang, Papa lebih sering pergi main golf atau memancing. Sayangnya dalam urusan satu ini papa benar-benar payah, sehingga ia sering membeli ikan lalu mengakui ikan tersebut sebagai tangkapannya.

Mama adalah istri yang baik, ia sudah berpengalaman dalam mengurus suami dan dua anaknya. Meskipun hanya ibu rumah tangga, Mama lebih cerdik dari Papa dan mampu mengakali Papa yang suka pelit. Kozue adalah putri sulung keluarga ini. Sifatnya pantang menyerah seperti Mama dan kadang tampak *cool* tanpa ekspresi. Nilai-nilai Kozue di sekolah cukup bagus, berbeda dengan adiknya, **Hiroshi**, yang mendapat nilai 100 dengan menjumlahkan nilai-nilai dari 3 lembar kertas ulangannya. Hiroshi agak bandel juga sering melakukan kejahatan dan yang paling sering menjadi korbannya adalah Papa. Selain itu di keluarga Otoboke juga terdapat anggota keluarga lain yaitu **Shiro**, anjing berwarna putih yang kadang ditelantarkan oleh para pemiliknya. Selain mereka berlima, masih banyak karakter lain yang muncul, seperti karyawan dan atasan Papa, kakek dan nenek, tetangga, teman-teman dan kerabat keluarga Otoboke. Bagaimana selengkapnya kisah ini? Simak saja *Otoboke Kachou*, dijamin akan membuatmu terpingkal-pingkal!



Characters

Otoboke Mama

Meski penampilannya lembut, Mama adalah orang paling kuat di rumah. Bila adu mulut dengannya Papa hampir tak bisa menang. Ibu yang pandai memasak ini sangat cerdas, mahir mengerjakan berbagai pekerjaan rumah dan dekat dengan kedua anaknya. Seperti layaknya ibu-ibu Jepang, Mama berhemat dan memiliki tabungan rahasia.

Otoboke Papa

Papa adalah seorang ayah sekaligus kepala seksi di kantornya. Dia adalah tipe bapak-bapak standar di Jepang; seorang *salaryman* yang menghabiskan waktunya dengan bekerja di kantor dari matahari terbit hingga malam menjelang--itupun masih harus ikut minum-minum dulu dengan rekan kantornya. Di hari libur Papa biasanya pergi main golf atau memancing, dua kegiatan yang ia gemari namun tak terlalu dikuasai.

Otoboke Hiroshi

Adik Kozue yang masih duduk di kelas 2 SD. Meskipun dia laki-laki tapi Hiroshi lebih dekat dengan ibunya daripada ayahnya. Layaknya anak-anak lain, Hiroshi senang bermain dan kerap berbuat kejahatan. Rasa ingin tahunya besar namun nilai sekolahnya tak terlalu bagus, sepertinya hal tersebut diturunkan dari ayahnya.

Otoboke Kozue

Anak sulung keluarga Otoboke yang duduk di kelas 5 SD. Sehari-hari ia tampil sederhana dengan rok dan tatanan rambut kuncir dua. Kozue adalah anak yang penurut dan tak banyak tingkah, namun kadang bisa berbuat jahil juga. Biasanya ia hanya menjadi penonton saat ayahnya melakukan kebodohan.

Shiro

Anjing peliharaan keluarga Otoboke yang terkadang terlupakan. Shiro anjing yang cukup pintar namun kadang tertindas dengan perlakuan Papa yang menyayangnya. Anjing ini senang sekali menggali lubang di sekitar kandangnya.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Mengambil ide cerita dari kejadian sehari-hari, tema *simple*.

- Ada beberapa tema yang hanya bisa dimengerti oleh orang Jepang.

Dying Will 1



Dying Will 2



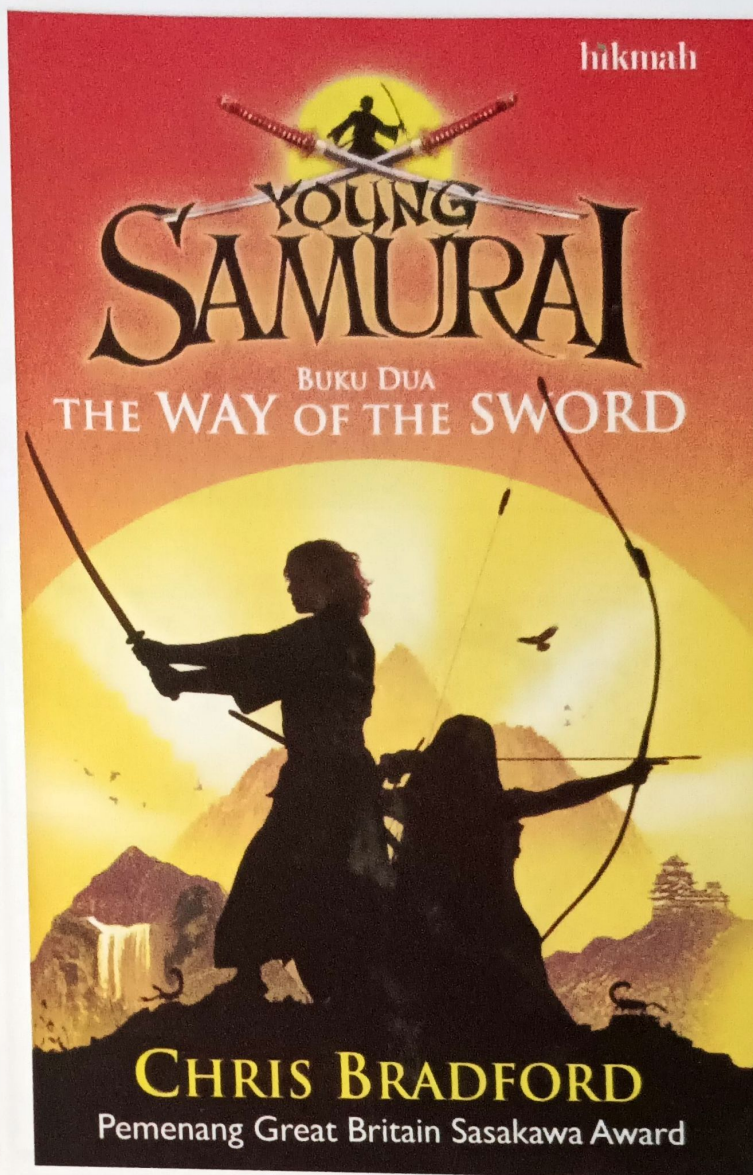
YOUNG SAMURAI THE WAY OF THE SWORD

Jepang, 1612

Jack Fletcher terbangun dari mimpi buruknya. Dalam mimpinya ia melihat musuh bebuyutannya, *ninja* keji yang bernama **Dokugan Ryu** atau si **Mata Naga** menculik adiknya, **Jess**. Ia pun teringat akan ayahnya, **John Fletcher** yang dibunuh secara kejam oleh si Mata Naga di kapal dagang milik ayahnya saat dalam perjalanan kembali menuju Inggris. Dan bagaimana takdirnya membawanya ke Jepang setelah ia diselamatkan oleh seorang pejuang legendaris **Masamoto Takeshi**, pendiri sekolah *samurai* bernama Niten Ichi Ryu, "Sekolah Dua Surga" di Kyoto. Jack sudah tidak memiliki sanak keluarga lagi kecuali Jess, dan karenanya ia sangat ingin kembali ke Inggris untuk bertemu dengannya. Tetapi tentu hal itu tidak semudah yang ia inginkan. Jack tahu bahwa si Mata Naga masih berada di luar sana, mengincarnya karena Jack masih memiliki sebuah benda yang sangat diinginkannya. Sebuah benda peninggalan ayahnya yang Jack tahu bahwa ia harus menjaganya walaupun nyawa adalah taruhannya. Benda tersebut adalah sebuah *rutter*, atau buku catatan perjalanan navigasi yang menerangkan rute aman melintasi samudra-samudra di dunia. Siapapun yang memilikinya akan dapat mengendalikan rute perdagangan antar negara, dan karenanya *rutter* ini adalah sebuah alat politik yang sangat kuat. Jack tahu bahwa ia akan aman selama ia berada di lingkungan Sekolah Dua Surga, tetapi si Mata Naga pasti menunggunya di luar batas kekuasaan Masamoto. Masamoto yang telah mengangkatnya sebagai anak menginginkan Jack belajar dan menguasai ilmu *samurai* dan menjadi seorang *samurai* yang andal. Demi bersiap menghadapi si Mata Naga dan melindungi *rutter* peninggalan ayahnya, Jack pun dengan semangat berusaha menjadi seorang *samurai*. Bersama kedua sahabatnya **Akiko** dan sepupunya **Yamato**, putra kedua Yamamoto, Jack berlatih keras di Sekolah Dua Surga. Jalan menjadi *samurai* sejati pun terbuka saat ajang Lingkaran Tiga kembali digelar. Lingkaran Tiga adalah sebuah ritual kuno *samurai* yang menguji keberanian, teknik dan jiwa calon *samurai* hingga batasnya. Dan Dua Surga yang merupakan teknik seni bela diri rahasia milik Matsumoto yang hanya diturunkan kepada murid-murid terbaiknya saja merupakan hadiah yang menanti saat seseorang berhasil

melewati seluruh ujian di ajang Lingkaran Tiga. Jack tentu saja ingin dapat mempelajari teknik Dua Surga, karena dengan teknik tersebut ia yakin akan dapat mengalahkan si Mata Naga. Langkah Jack untuk menjadi seorang *samurai* tidaklah mudah. Selain latihan-latihan harian serta ujian-ujian yang berat dari tiap pelajaran yang diajarkan di Sekolah Dua Surga, Jack pun harus menghadapi berbagai tekanan dari pihak-pihak yang tidak menyukai keberadaannya di Jepang. Ada *sensei*

Kyuzo yang selalu meremehkannya, **Kazuki** yang merupakan murid satu sekolahnya bersama teman-temannya yang terang-terangan tidak menyukai keberadaan *gaijin*, orang asing seperti di Jepang, dan juga kabar desas-desus yang menyebutkan bahwa *daimyo* **Kamakura Katsura** mulai mengadakan perang melawan para penganut agama Kristen dengan cara membunuh mereka semua. Bahkan Kazuki dan teman-temannya telah mendirikan sebuah geng anti-*gaijin* bernama **Geng Sasori** atau **Geng Kalajengking** yang telah siap membantu *daimyo* keji tersebut saat dibutuhkan. Berbekal tekad kuat untuk dapat mengalahkan si Mata Naga dengan sokongan semangat dari teman-teman sejawatnya dan para *sensei* di sekolahnya, Jack berusaha



Rating: 13+

Pengarang: Chris Bradford

Penerjemah: Sujatrin

Penerbit: Penerbit Hikmah [PT. Mizan Publika]

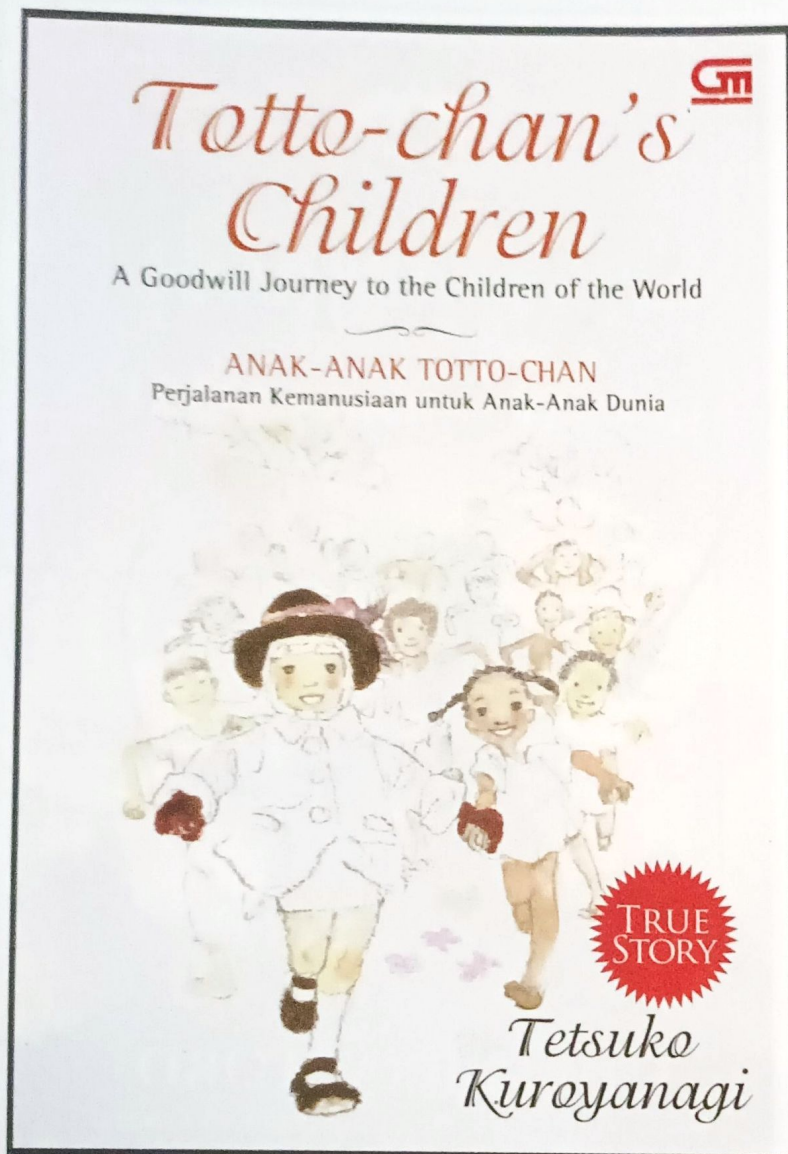
Sampul: Soft cover

Tebal: xviii + 510 halaman

Cetakan Pertama: Januari 2010

melewati berbagai rintangan yang ia rasa semakin sulit dihadapi untuk menjadi seorang *samurai* sejati. Ia tahu bahwa harus menguasai Jalan Pedang pada waktunya untuk menghadapi semua pertarungan dan bahaya yang menantinya dalam perjalanan hidupnya selama ia berada di Jepang...

**Ikuti Special Quiz Young Samurai
di rubrik Monster Quiz!**



Gakuen, *Totto-chan's Children* mengisahkan pengalaman Tetsuko selama mengadakan perjalanan ke berbagai negara dalam kapasitasnya sebagai Duta Kemanusiaan **UNICEF** sejak tahun 1984 sampai 1997. Begitu membuka halaman Prolog, pembaca akan diajak menyelami keprihatinan Tetsuko alias Totto-chan pada nasib anak-anak di berbagai negara yang mengalami kekeringan maupun terkena dampak perang. Lalu

Tuhan Menciptakan Anak-Anak Murni dan Baik ~Tetsuko Kuroyanagi~

menemukan banyak anak di sebuah desa kecil yang karena kekurangan gizi, otak mereka rusak hingga tak bisa berpikir atau bicara. Jangankan berjalan, yang bisa mereka lakukan sepanjang hari hanyalah merangkak. Ia juga mendapati sejumlah kekejian lain yang timbul akibat perang Bosnia, seperti pihak musuh yang menyembunyikan bom di dalam boneka seorang anak perempuan yang tertinggal ketika keluarganya sedang mengungsi. Tak ayal, ketika si anak kembali ke rumah, ia langsung tewas saat memeluk bonekanya. Sementara di Angola, ratusan, bahkan ribuan anak ditangkap oleh tentara gerilya dan diikat di pohon sebelum tangan mereka kemudian dipotong.

Satu hal yang menarik dari buku ini, Tetsuko tidak hanya sekedar mengumbar nasib tragis rakyat negara-negara yang ditemuinya, tapi juga mengangkat sisi betapa di tengah segala kesulitan yang menimpa, harapan bahwa keadaan akan menjadi lebih baik masih terus tumbuh di dalam hati mereka. Seperti yang dikatakan seorang gadis Etiopia yang ditemui Tetsuko di bandara. Ketika ditanya apa yang paling diinginkannya, sementara gadis-gadis lain akan menjawab mereka ingin menjadi artis, model atau sejumlah profesi mentereng lainnya, hanya satu jawaban yang keluar dari mulut si gadis:

"Aku ingin hidup".

Sungguh suatu jawaban yang sederhana, namun terasa sulit dilakukan saat ambisi dan nafsu serakah masih mendominasi benak para penguasa dunia.



Totto-chan's Children

~A Goodwill Journey to the Children of the World~

Pengarang: Tetsuko Kuroyanagi

Alih Bahasa: Ribkah Sukito

Tebal: 322 halaman

Penerbit: PT. Gramedia Pustaka Utama

Cetakan Pertama: Februari 2010

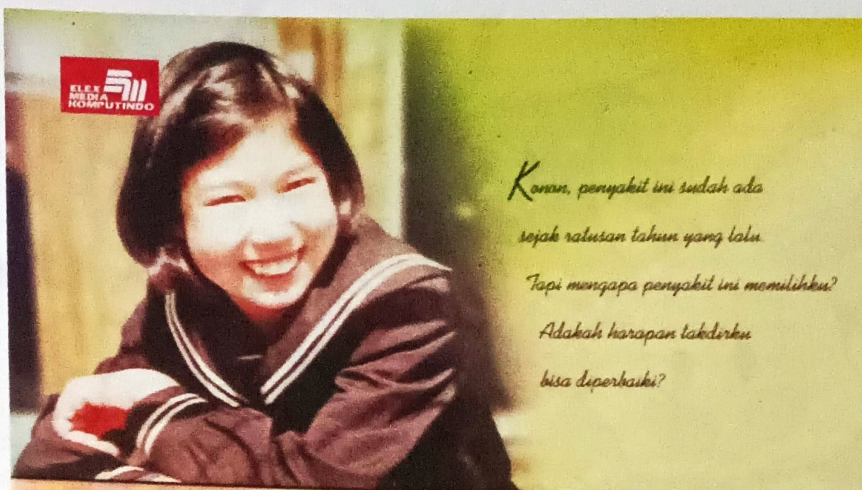
Setelah sukses dengan *memoir* masa kecilnya, *Totto-chan: Gadis Cilik di Jendela*, Tetsuko Kuroyanagi kembali merilis buku berikut yang dalam Bahasa Inggris diberi judul *Totto-chan's Children ~A Goodwill Journey to the Children of the World~*. Berbeda dengan buku pertama yang murni menyoroti masa kecil Tetsuko dan pengalamannya saat menuntut ilmu di **Tomoe**

dimulailah perjalanan Totto-chan ke negara-negara seperti **Tanzania, Nigeria, India, Mozambik**, dll. Sepanjang buku ini, kita akan "dipaksa" membuka mata pada kenyataan bahwa anak-anak, dan selalu anak-anak, yang menjadi korban terbesar perang, baik fisik maupun mental. Saat mengunjungi Rwanda, Tetsuko mengaku hatinya seperti disayat-sayat melihat anak-anak korban pertikaian antara suku Hutu dan Tutsi justru menyalahkan diri mereka sendiri atas musibah yang terjadi. Ia tak habis pikir, mengapa hal seperti itu bisa terjadi sementara jelas peperangan itu bukan akibat kesalahan mereka. Kisah-kisah lain yang dituturkan Tetsuko juga tak kalah mengharukan. Satu di antaranya saat ia datang ke Tanzania dan

Masih ingat dengan *dorama 1 Liter of Tears* yang dibintangi Erika Sawajiri dan Ryo Nishikido beberapa tahun lalu? *Dorama* yang menguras air mata tersebut sebenarnya diangkat dari sebuah buku yang merupakan ringkasan catatan harian seorang gadis yang menderita *Spinocerebellar Ataxia* [SCA]. Buku **1 Liter of Tears** atau yang memiliki judul asli *1 Liter no Namida* ini ditulis oleh **Aya Kito** [19 Juli 1962 - 23 Mei 1988] sendiri meski dalam keadaan payah karena kehilangan kemampuan menulisnya secara perlahan. Sejak mendapatkan diagnosa atas penyakitnya hingga akhir hayatnya, tulisan Aya telah terkumpul sebanyak 46 buku, namun yang diterbitkan hanya sebagian dari keseluruhan catatannya. Dalam buku yang pertama terbit tahun 1986 ini selain terdapat catatan harian Aya, di bagian penutupnya terdapat pula catatan Dokter **Hiroko Yamamoto**--yang berisi sekelumit tentang penyakit SCA, dan catatan ibunda Aya, **Shioka Kito**. Di sini kita akan melihat perbedaan sudut pandang, di mana Aya selalu menganggap dirinya menyusahkan dan cenderung depresif sementara di mata Dokter Hiroko dan orang-orang di sekitarnya Aya adalah gadis penuh semangat yang berusaha keras menjalani kehidupannya. Dengan semangatnya yang seperti itulah Aya berhasil menarik simpati orang lain.

Aya adalah anak sulung dari keluarga Kito. Ia tinggal bersama kedua orangtuanya dan 4 orang adiknya. Aya baru saja berusia 15 tahun ketika menyadari ada perubahan dalam kondisi tubuhnya. Dia merasa tubuhnya semakin kurus dan tak bertenaga. Setelah terjatuh dan mendapat dua jahitan di dagu, Aya diajak oleh ibunya untuk melakukan pemeriksaan kesehatan. Ibunya ternyata menyadari adanya kejanggalan pada kondisi tubuh Aya, antara lain sering batuk-batuk, cara jalannya tak stabil dan gerakannya lamban. Aya pun menjalani serangkaian pemeriksaan kesehatan di Rumah Sakit Universitas Nagoya dan ditangani oleh Dokter Itsuro Sofue.

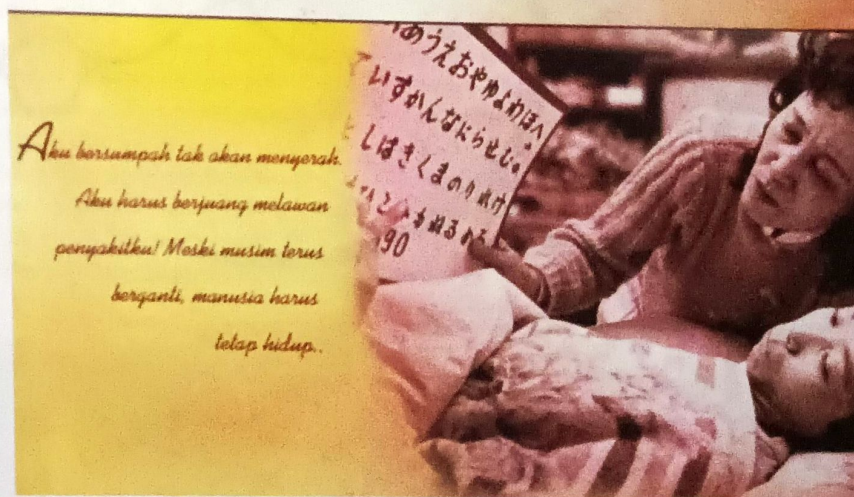
Setelah masuk SMU, Aya menghabiskan liburan musim panasnya di Rumah Sakit Universitas Nagoya untuk menjalani pemeriksaan. Di sinilah pertemuan pertamanya dengan Dokter Hiroko yang menanganinya hingga bertahun-tahun ke depan. Aya juga diberitahu mengenai sel-sel otak kecilnya yang tak bisa berfungsi normal. Setelah musim panas berlalu, kemampuan fisik Aya makin menurun. Ia semakin kesulitan untuk berjalan menyusuri lorong untuk pindah kelas, bahkan kesulitan untuk menyuap bekal makan siang. Pihak sekolah lama-lama keberatan dengan kondisi Aya yang gerakannya semakin lamban dan terbatas. Maka dari itu, saat akhir semester kedua Aya pun memutuskan untuk pindah ke SLB berasrama yang berada di Okazaki. Kehidupan di SLB tak langsung membuat Aya terbiasa, terlebih lagi karena dirinya kini harus menggunakan kursi roda, harus mengurus dirinya sendiri dan juga melakukan beberapa tugas umum seperti piket di asrama. Aya juga mulai putus asa karena dirinya masih tak bisa menerima kenyataan bahwa kondisi tubuhnya tak seperti dulu lagi. Dia mulai bertanya-tanya pada dirinya sendiri namun tak tahu jawabannya. Kesulitannya dalam berbicara, dan perubahan fisiknya semakin membuat Aya depresi.



*Konan, penyakit ini sudah ada
sejak ratusan tahun yang lalu.
Tapi mengapa penyakit ini memilikiku?
Adakah harapan takdirku
bisa diperbaiki?*

Perjuangan melawan penyakit yang tak dapat disembuhkan

1 LITER of TEARS AYA KITO



*Aku borsumpah tak akan menyerah.
Aku harus berjuang melawan
penyakitku! Meski musim terus
berganti, manusia harus
tetap hidup..*

1 LITER of TEARS

Di usianya yang ke-18, Aya akhirnya mulai menerima kenyataan. Dia mulai berlatih berbicara, melatih otot kakinya dan melakukan kegiatan yang bisa mengisi waktu luangnya. Namun, menjelang lulus SLB pikiran Aya kembali tak menentu karena memikirkan masa depannya. Sesaat ia merasa yakin, namun sesaat kemudian berubah menjadi cemas dan gelisah. Apakah dia bisa menemukan makna hidup dalam perjuangannya melawan penyakit yang dideritanya? Bagaimanakah Aya menjalani kehidupannya selanjutnya?

Judul: 1 Liter of Tears
Format: Novel
Penulis: Aya Kito
Alih Bahasa: Endang Marina
Penerbit: Elex Media Komputindo
Tebal: viii + 156 halaman
Rating: SU

FLASHBACK

➤ Pank Ponk © Tachin Maruko / Shogakukan
➤ Text by Slasher Bird

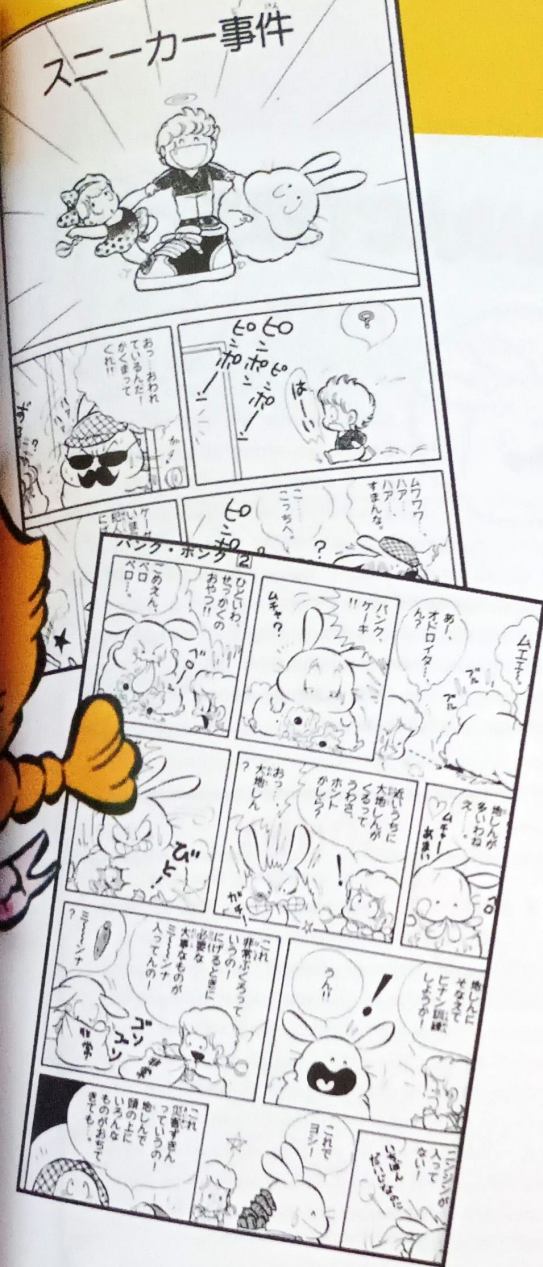


PANK PONK

Rating: SU • Genre: Comedy
• Format: Manga •
Publisher: Shogakukan •
Vintage: 1976-1991 •
Release: 12 volumes

Mucha! Namaku Pank. Aku dibeli Bonny lewat sebuah katalog pet shop. Hanya dengan memanipulasi foto seimut mungkin, Bonny langsung tertarik membeliku. Tapi kenapa selanjutnya Bonny sering marah-marah padaku ya?

スニーカー事件



yang Bonny pakai, dan membeli barang-barang baru seperti yang dibeli Mark. Kelinci obesitas ini paling tidak tahan melihat makanan enak. Ada setumpuk wortel atau kue-kue di kulkas pasti langsung dilahap habis. Pank juga suka bereksperimen dengan *make up* milik **Honey**, mama Bonny, dengan berdandan super menor. Sayangnya, banyak orang yang mengira Pank bukanlah kelinci melainkan babi berwarna putih. Bahkan **Ai**, seekor babi manis yang tinggal satu kota dengan Pank jatuh cinta pada Pank. Pank tidak terlalu suka pada Ai namun ia kagum pada *inner beauty* babi itu. Kisah cinta yang seru tidak hanya dialami Pank tapi juga Bonny dengan Mark. Awalnya, Bonny sempat patah hati mengetahui Mark menyukai gadis dengan rambut tergerai yang duduk di jendela. Ia tidak menyangka jika gadis yang ia sukai itu ternyata Bonny yang sedang menggerai rambutnya. Bonny pun membalas perasaan Mark.

Dengan hadirnya Pank, kehidupan keluarga Bonny semakin meriah dan penuh dengan peristiwa konyol. Selain Honey, ada juga papa Bonny, **Tony**, yang kerap menjadi *partner-in-crime* Pank. Tony punya masalah yang sama dengan kebanyakan bapak-bapak: susah berhenti merokok, perut yang mulai kegendutan karena kurang berolahraga, dan sendi-sendi tubuh yang mulai encok. Oleh Honey, Tony dan Pank dipaksa berolahraga.

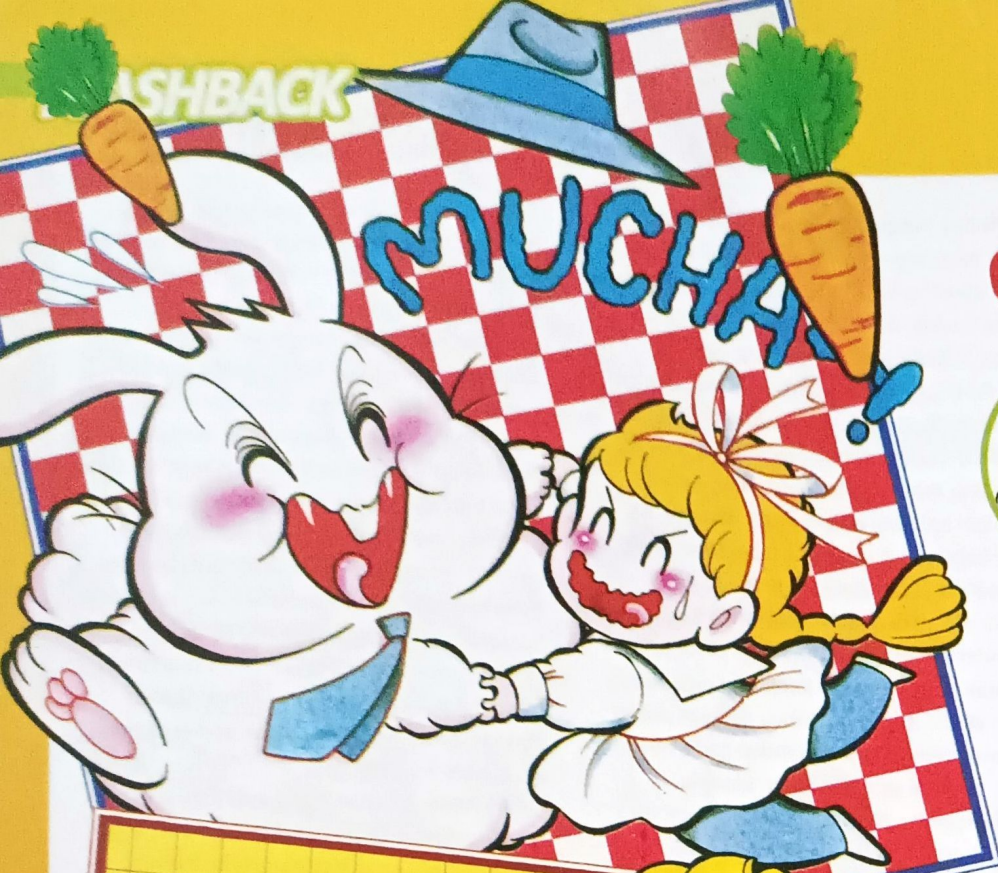
Saat Pank tengah asyik menyantap keripik kentang di halaman rumah, tiba-tiba dari balik pagar sebelah seekor hamster diam-diam mencuri camilannya. Hamster raksasa tersebut memperkenalkan diri dengan nama **Chamo**. Chamo yang kesepian tampak iri dengan keakraban Pank dan Bonny sehingga kadang ia senang menguntit ke manapun Pank pergi. Suatu hari Chamo menerima surat cinta dari pengagum rahasia. Dengan perasaan berdebar, ia menunjukkan surat cinta itu pada Pank, Saat ditelusuri, ternyata si pengirim adalah **Gokiburiine-chan**, seekor kecoa betina yang juga seukuran dirinya. Gokiburiine-chan mengaku jatuh cinta pada pandangan pertama saat melihat Chamo. Singkat kata, terjalinlah kisah asmara seekor kecoa dan hamster ini.

Selain hadir 2 teman baru, ada juga seorang dokter anak yang sangat ditakuti Pank, yaitu **Dr. Mambo**. Setiap kali datang ke rumah Bonny, ia langsung mendadak berdansa Mambo. Jika Pank sakit, Bonny memeriksakan Pank tidak ke dokter hewan tapi ke dokter anak. Tapi bukan Pank namanya jika tidak punya 1000 cara untuk menghindari kejaran Dr. Mambo. Masih banyak lagi pola tingkah kocak dan menggelikan dari Pank, dan semuanya itu bisa kalian ikuti lewat *manga* berjudul **Pank Pank**.

Bonny, seorang murid SD yang juga anak tunggal menghubungi sebuah toko *pet shop* dan tertarik melihat foto seekor kelinci putih yang tampak lucu dan imut. Tanpa basa-basi Bonny langsung memesan kelinci tersebut untuk dikirim ke rumahnya. Saking semangatnya, ia bahkan sudah menyiapkan keperluan binatang seperti tempat tidur mini beserta aksesorisnya dan dipamerkan kepada **Mark**. Alangkah terkejutnya ia saat yang datang ternyata seekor kelinci bertubuh besar nyaris seukuran dirinya dan langsung memperkenalkan diri bernama **Pank**.

Tanpa sungkan, Pank langsung berusaha mengakrabkan diri dengan seluruh anggota keluarga Bonny dan mulai mengisi hari-hari Bonny dengan berbagai kejadian konyol. Berusaha ingin menjadi hewan peliharaan yang baik, Pank mencoba meniru perilaku hewan peliharaan lain seperti meniru burung yang hinggap di pundak tuannya, yang akhirnya malah membuat Bonny cedera. Tidak hanya itu, Pank juga ingin bersekolah seperti Bonny, memakai baju-baju lucu seperti





CHARACTERS

PANK



Kelinci gembul yang sering dikira babi ini hobi menyantap makanan apa saja kecuali paprika. Memiliki tabiat sedikit bodoh dan seringkali berperilaku konyol. Ayah dan ibu Pank dahulu mengira mereka akan dikaruniai 6 ekor

bayi kelinci, nyatanya yang lahir hanya satu yaitu Pank seekor. Walau sering berkelahi dengan majikannya, di lubuk hati yang paling dalam Pank sangat menyayangi Bonny karena dialah satu-satunya orang yang mau membelinya setelah bertahun-tahun menjadi hewan dagangan yang tidak laku di *pet shop*. Pada akhirnya, Bonny menjadikan Pank sebagai adik laki-lakinya.

BONNY



Gadis berkepang dua yang sangat fobia pada ulat. Sepintas penampilannya tampak manis, namun diam-diam ia ahli dalam berkelahi [bahkan berani menghajar

pimpinan geng di sekolahnya!]. Majikan Pank yang duduk di bangku SD ini cukup galak dan keras terhadap binatang peliharaannya. Bonny kerap murka jika Pank mulai bertindak bodoh. Saat ia mengembalikan Pank ke *pet shop* dan melihat Pank dicela-cela oleh si penjual, Bonny mengambil Pank kembali dan mengatakan jika Pank adalah kelinci nomor 1 di dunia.

MARK



Teman dekat [yang kemudian menjadi pacar] Bonny yang berbakat dalam membuat inovasi-inovasi dan *update* dengan teknologi terkini. Namun penemuannya kerap berakhir dengan

mendatangkan bencana. Jika isengnya sedang kumat, ia senang menjahili Bonny bahkan datang ke rumah Bonny bersama Pank dengan memakai kostum ulat. Mark seringkali menjadi korban dalam perkelahian Pank dan Bonny. Kelemahannya, ia sangat takut pada laba-laba.

HONEY



Ibu rumah tangga yang berbakat dalam mengerjakan pekerjaan rumah dan sayang keluarga. Sangat memerhatikan nilai-nilai tes Bonny yang seringkali dapat 0

dan seringkali naik darah tiap kali Pank menghabiskan *stock* makanan di kulkas atau memakai kosmetiknya. Honey memiliki fobia terhadap kecoa dan berusaha mengusir Gokiburiine-chan saat kecoa manis itu bertamu ke rumahnya.



TONY



Ayah Bonny yang bekerja sebagai pegawai senior di sebuah kantor pos. Seorang perokok berat dan suka mencetuskan ide-ide aneh mulai dari membuat musik kentut, perang pos menggunakan celana dalam hingga menghangatkan diri dengan memeluk Pank [yang mengakibatkan Honey salah paham dan menuduhnya berselingkuh dengan Pank].

AI



Babi berhati baik yang menyukai Pank. Awalnya, Pank naksir berat dengan seekor kelinci berpita yang duduk dekat jendela. Karena malu untuk bertemu langsung, Pank mengirimkan surat cinta kepada 'kelinci' yang ternyata cuma boneka milik Ai tersebut. Surat cinta itu kemudian diterima oleh Ai dengan salah paham dan Ai membalas dengan mengatakan jika ia juga menyukai Pank yang dikira babi.

CHAMO



Hamster berkuping belah yang besarnya hampir seukuran Pank ini dipelihara oleh seorang mahasiswa alkoholik. Ia kabur dari tuannya dan sering menguntit kemanapun Pank pergi. Chamo pertama kali berjumpa dengan Pank dan Bonny saat ia diam-diam mencuri keripik kentang yang dimakan Pank. Hamster yang memiliki aksan "chamo!" di setiap perkataannya ini ditaksir oleh Gokiburiine-chan.

GOKUBURIINE-CHAN



Kecoa berpita dan berbibir seksi ini bercita-cita menjadi penata rambut handal. Walau berwujud kecoa [yang menjadi musuh banyak orang], ia memiliki kepribadian yang ramah dan bersahabat kepada siapa saja. Sayangnya beberapa orang yang ia temui seperti Honey, menyambut kedatangannya dengan semburan obat serangga.

DR. MAMBO



Dokter sekaligus pemilik sebuah rumah sakit anak di kota tempat Pank dan Bonny tinggal. Dijuluki 'Mambo' karena selalu berdansa mambo setiap kali bertemu dengan pasiennya. Penampilannya cukup eksentrik, dengan bibir berlipstik, plus pakaian ala Latino dan membawa maracas.

OYOME SAMBA



Oyome Samba.

Pengagum Dr. Mambo yang berpenampilan *ganguro*. Kebalikan dari Dr. Mambo, Oyome seringkali muncul dan membawakan tarian samba. Dr. Mambo sering kabur untuk menghindari kejaran



ABOUT THE MANGA

Pank Pank merupakan buah karya Tachiiri Haruko yang awalnya diserialisasikan dalam *Shougaku San Nensei* dengan target pembaca anak kelas 3 SD. Mengikuti pertambahan umur karakternya, saat Bonny duduk di kelas 4 SD *manga* ini kemudian masuk ke dalam *Shougaku Yon Nensei*. Lalu dilanjutkan ke *Shougaku Go Nensei* saat Bonny duduk di kelas 5 SD. Selain itu, *manga* ini juga masuk ke dalam majalah *manga shoujo*, *Hop*. Setiap *chapter*-nya dibuat singkat tidak lebih dari 4 halaman sehingga menjadi bacaan yang ringan dinikmati siapa saja. *Pank Pank* kemudian dibukukan oleh Shogakukan sebanyak 12 *tankoubon* sejak Desember tahun 1976 hingga 1991. Di Indonesia, *manga*-nya diterbitkan oleh Elex Media Komputindo hanya sampai jilid 6 saja. Selain serial *Pank Pank*, dalam *tankoubon*-nya juga disisipkan cerita pendek petualangan Miruki si beruang madu dan kawan-kawan. *Pank Pank* juga dirilis dalam 2 buah buku spesial, *Panku Ponku Selection* yang berisi kumpulan cerita favorit pembaca dan *Karaa Ban Panku Ponku* yang merupakan buku kumpulan ilustrasi berwarna. Di Amerika, *manga* ini dirilis resmi oleh penerbit Studio Ironcat.

ABOUT THE MANGA-KA Tachiiri Haruko

Mangaka wanita kelahiran Meguro-ku, Tokyo 7 Mei 1949 ini dikenal sebagai *mangaka* genre komedi anak-anak. Pada tahun 1979, Tachiiri-sensei meraih **Excellence Prize** dari **Japanese Cartoonists' Association** untuk karyanya di *Picola-picola*. Di tahun 1984, *mangaka* ber bintang Taurus dan memiliki golongan darah O ini menerima penghargaan **Shogakukan Manga Award** untuk kategori komik anak-anak atas karyanya, *Pank Pank*.

- + Sarat komedi yang sukses mengocok perut. Sangat menghibur.
- Terlalu banyak adegan *slapstick*.

Rating: SU
Genre: Sport
Format: Manga
Author: Eto Mori
Manga: Masahiro Ikeno
Vintage: October 2007
Serialization: Weekly
Shonen Sunday
Publisher: Shogakukan
Release: 5 volumes
[end]

DIVE!!

[ダイブ!!!]



DIVE!! adalah *manga* yang diangkat dari *light novel* terbitan Kodansha berjudul serupa yang ditulis oleh **Eto Mori**. *Light novel* ini kemudian divisualisasikan menjadi *manga* oleh **Masahiro Ikeno** dan mulai diserialisasikan dalam *Weekly Shonen Sunday* edisi 28 tahun 2007. Selain dijadikan *manga*, *light novel* yang menceritakan perjuangan seorang atlet Loncat Indah ini juga diadaptasi menjadi *live action movie* berdurasi 115 menit yang disutradarai oleh **Naoto Kumazawa**.

DIVE TO BLUE

Lima tahun yang lalu di musim panas, **Tomoki Sakai** menemukan sebuah tempat menarik, yaitu menara beton yang menjulang ke langit. Menara-menara itu menurutnya seperti sang naga dalam dongeng. Tiba-tiba, ada seseorang yang terjun dari atas menara tersebut. Karena mengkhawatirkan nyawa orang itu, Tomoki berlari menghampirinya dan menemukan dirinya berada di dekat kolam renang. Cowok yang tadi terjun dari menara menyapanya, "Mau terjun?"

AR BATTLE

Sejak itulah Tomoki memulai perjuangannya untuk menaklukkan sang "naga". Ia berusaha menundukkan rasa takutnya untuk meloncat dari atas *tower* berketinggian 10 meter dengan kecepatan 60 km/jam. Klub tempatnya bergabung adalah **Mizuki Diving Club [MDC]** yang dikelola oleh produsen alat olahraga terkenal Mizuki. Namun MDC kini sedang dalam masa krisis; karena jarang menghasilkan atlet yang berprestasi, MDC menjadi sumber kerugian Mizuki dan terancam dibubarkan. Pada suatu hari muncullah **Kayoko Asaki**, wanita yang mengaku datang untuk melindungi klub tersebut. Kayoko yang tertarik pada Tomoki pun menjadi pelatih bagi pelajar SMP yang berlatih di MDC yaitu Tomoki sendiri, **Ryo Ohiro** dan **Reiji Maruyama**. Latihan yang dia berikan cukup keras, selama seminggu Tomoki dkk bahkan hanya disuruh berdiri menonton latihan.

Pelatih Fujitani akhirnya memberikan pengumuman, bahwa penutupan MDC ditangguhkan dengan syarat salah satu atlet MDC ada yang menjadi perwakilan Jepang dalam Olimpiade. Tantangan tersebut disanggupi oleh Tomoki yang merasa sayang pada MDC. Namun saat berlatih, Ryo dan Reiji merasa dianak-tirikan oleh Kayoko padahal Kayoko membiarkan Tomoki terjun karena cowok itu sudah menguasai teknik *no splash*. Ryo dan Reiji kemudian beralih pada pelatih Fujitani. Untuk membuktikan bahwa Kayoko salah menilai kemampuan Tomoki, mereka bertiga akhirnya adu kemampuan dalam pertandingan Loncat Indah antar SMP

se-Jepang Timur. Meski sempat lengah dan kakinya cedera, Tomoki mampu mengungguli Ryo dan Reiji juga meraih juara 1. Selanjutnya Kayoko mengatakan bahwa akan ada pertandingan Loncat Indah dimana pertandingan tersebut merupakan pra-event penentuan atlet Olimpiade. Tiga peringkat teratas dalam lomba tersebut nantinya akan dikirim ke Beijing untuk latihan bersama dengan atlet pelajar SMP dan SMU dari berbagai negara di Asia. MDC akhirnya menurunkan 5 orang atlet, yaitu, Tomoki, Ryo, Reiji, atlet andalan MDC, **Youichi Fujitani** dan peloncat indah berbakat yang ditemukan Kayoko di Aomori, **Shibuki Okitsu**.

DIVE IN BEIJING

Setelah berjuang keras, Youichi, Shibuki dan Tomoki berhasil meraih kontes Loncat Indah. Tetapi, Shibuki terpaksa mengundurkan diri karena cedera pinggang dan digantikan oleh **Matsuno Kiyotaka**. Mereka bertiga akhirnya bertolak ke Beijing bersama 3 atlet wanita yaitu **Minato Akitsuki**, **Kikue Nakamura** dan **Machiko Tawaraya**.

Baru saja tiba di Beijing, aura persaingan langsung menyergap. Mereka juga harus menjalani latihan fisik yang berat. Karena kelelahan dan kurang bisa mengikuti *pace* latihan, Tomoki sempat *down*. Namun setelah pertemuan tak sengaja dengan Minato saat akan berlatih sendirian semangat Tomoki bangkit kembali. Kemampuan Tomoki pun meningkat dalam sekejap, bahkan tim Jepang mampu mengungguli tim tuan rumah dalam *exhibition match* yang diadakan sebagai penutup latihan bersama di Beijing. Sekembalinya ke Jepang, pihak Asosiasi Renang Jepang memilih Minato dan Youichi sebagai perwakilan Jepang di Olimpiade.

Namun, Youichi tak langsung menerima keputusan tersebut. Dia kemudian mengajukan petisi pada Asosiasi untuk mengadakan seleksi ulang. Siapakah yang nantinya terpilih untuk mewakili Jepang?



I CAN DO IT!!

Tomoki Sakai



Tomoki menekuni Loncat Indah karena mengagumi Youichi. Demi menyelamatkan MDC, ia telah kehilangan banyak hal, namun dia juga menemukan bahwa hal yang membuatnya utuh hanyalah Loncat Indah. Selain memiliki bakat, ia juga selalu berusaha lebih keras dibandingkan orang lain. Ia memiliki seorang adik bernama **Hiroya**.

Youichi Fujitani



Putra pelatih Fujitani ini adalah pelajar SMU yang merupakan atlet andalan MDC. Fisiknya sangat terlatih dan menguasai teknik-teknik sulit Loncat Indah. Cowok yang memiliki trauma karena luka di kepalanya sewaktu kecil ini sejak awal sudah mengawasi Tomoki sebagai rivalnya.

Kayoko Asaki



Kayoko yang biasanya dipanggil dengan sebutan pelatih Asaki ini ternyata cucu Shinnosuke Mizuki, mantan komisaris Mizuki dan pendiri MDC. Dahulu ia juga berlatih Loncat Indah namun berhenti ketika seumurannya Tomoki. Ia menimba ilmu untuk menjadi pelatih Loncat Indah di Amerika.

Shibuki Okitsu



Shibuki adalah atlet berbakat yang dibawa Kayoko dari Aomori. Cowok berbadan tinggi besar dan berambut panjang ini terbiasa untuk terjun dari tebing setinggi 30 meter yang ada di tepi laut. Ia adalah cucu peloncat indah legendaris Jepang, Shiraha Okitsu.

Ryo Ohiro



Teman sekaligus rival Tomoki di MDC. Sifatnya emosional dan mudah tersulut. Meski sebenarnya cukup berbakat dalam Loncat Indah, Ryo memutuskan untuk berhenti dan beralih pada basket. Ia menunjukkan dukungannya pada Tomoki dengan memberikan sepasang *wristband* yang kemudian selalu dikenakan oleh Tomoki.

Reiji Maruyama



Teman Tomoki dan Ryo di MDC. Sifatnya selalu berhati-hati dan agak penakut. Sebenarnya kemampuan cowok berambut gondrong dan bermata sipit ini juga lumayan, namun masih kalah dengan Ryo dan Tomoki.

Minato Akitsuki



Atlet Loncat Indah yang mewakili Jepang dalam pemusatan latihan di Beijing. Cewek peraih juara pertama dalam perlombaan tingkat SMP ini ternyata baru menekuni Loncat Indah selama setahun belakangan namun kemampuannya luar biasa sehingga dia disebut-sebut sebagai salah satu calon wakil Jepang dalam Olimpiade.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★

- +** Tema loncat indah cukup unik untuk dijadikan tema cerita, dan alurnya sederhana.
- Desain karakter antagonis agak berlebihan.

FANSART

Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
 2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.
- Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



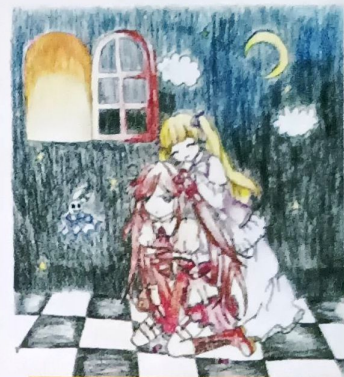
Dina Wulandari

Jl. Cokroaminoto, Denpasar,
Bali 80116



Annisa Nur Aisyah

Jl. Raya Gunung Puntang Km.26,
Kab. Bandung 40377



Sumayyah

Perum. Taman Puspa, Cimanggis,
Depok 16951



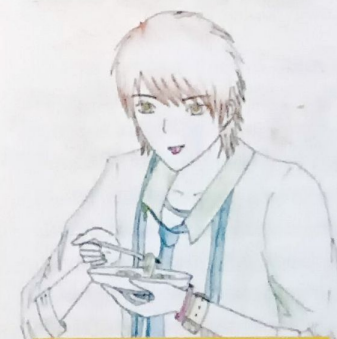
Claudia Rey L'Bareint

Jl. Sempur, Bogor 16129



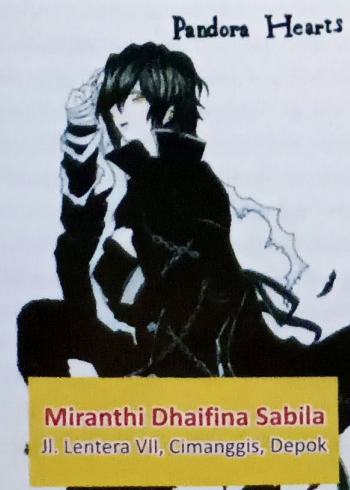
Laili Muthoharoh

RT 3 Prancak Dukuh, Panggung
Harjo, Bantul, Yogyakarta



Handayani Nabilah

Griya Pamulang Estate,
Tangerang, Banten 15417



Miranthi Dhaifina Sabila

Jl. Lentera VII, Cimanggis, Depok



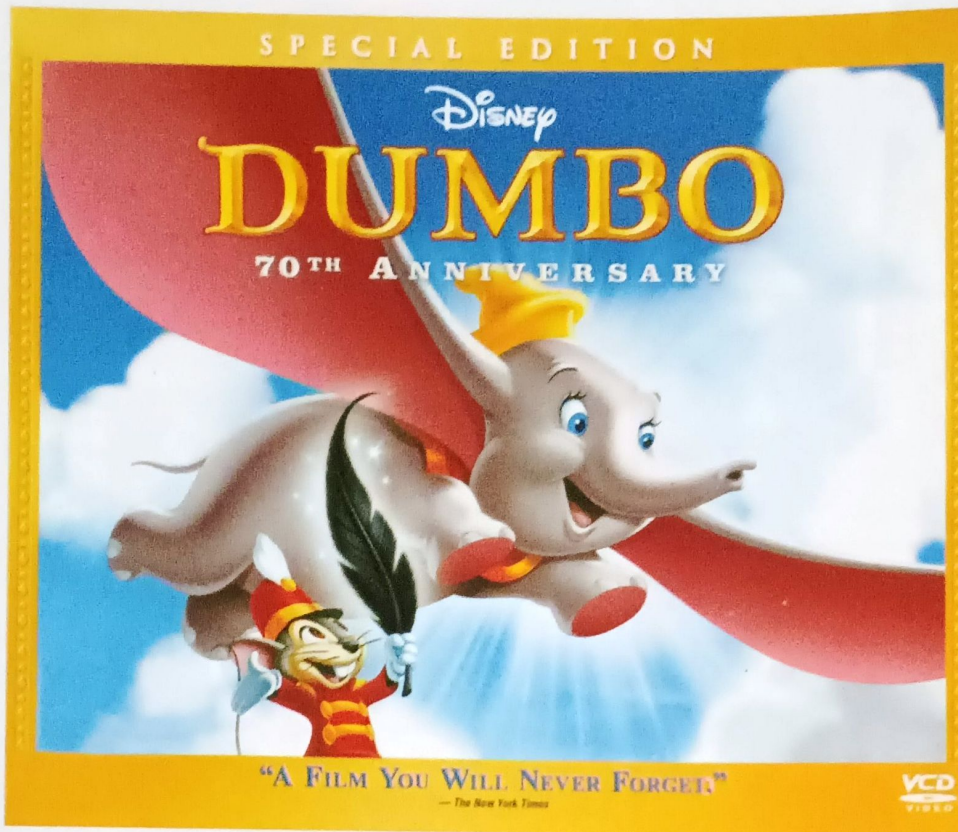
Josephine Merry

Jl. Duri Bangkit, Tambora,
Jakarta Barat 11320



Angelika Sagravia

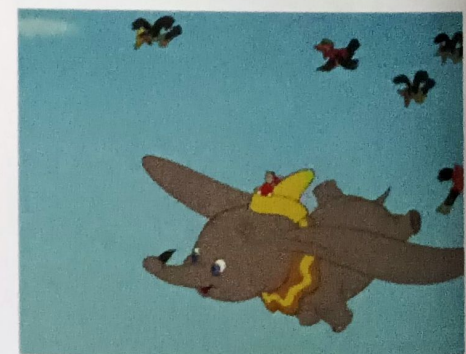
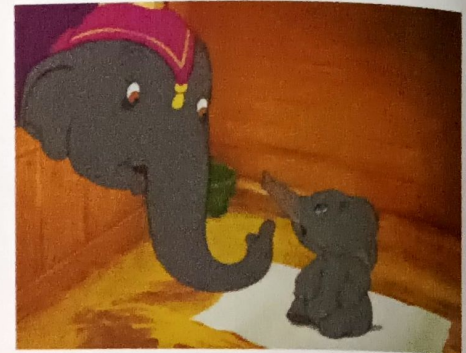
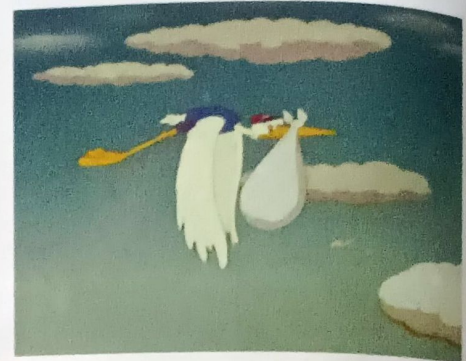
Jl. Seruling, Kelapa Gading,
Jakarta Utara



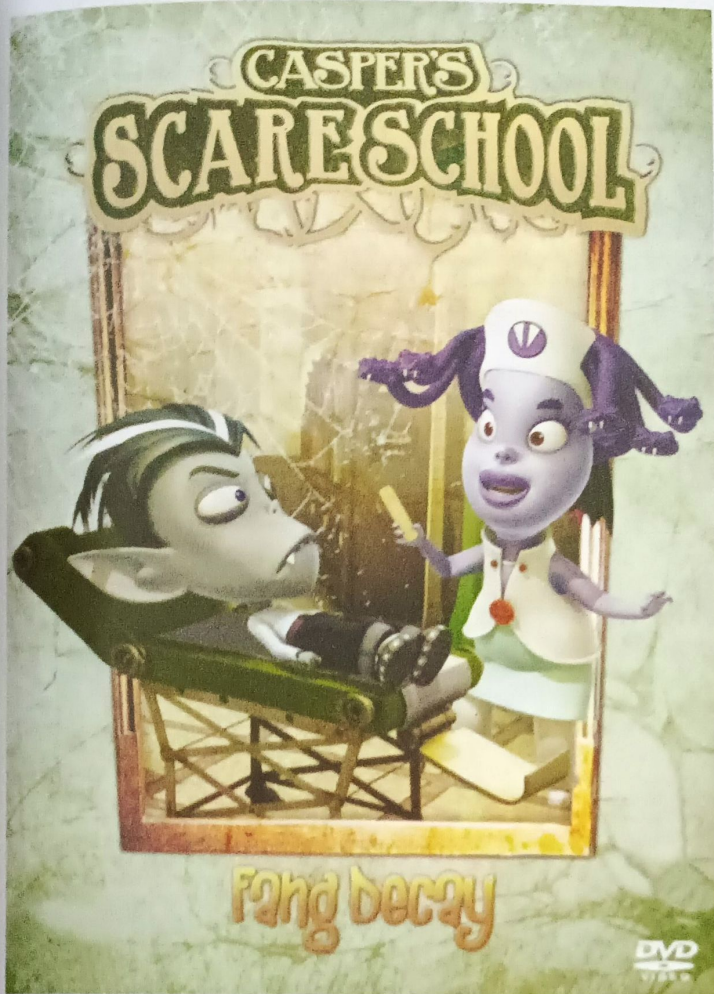
DUMBO 70th Anniversary

Pada suatu malam, sekumpulan burung bangau yang memiliki tugas untuk mengantarkan anak kepada para orangtua yang berharap untuk memiliki anak terbang ke sebuah area sirkus. Seluruh hewan penghuni rombongan sirkus di sana mendapatkan anak yang didambakannya, kecuali seekor gajah bernama Ibu Jumbo. Akibatnya ia merasa sangat sedih karena ia adalah satu-satunya hewan yang tidak mendapatkan anak. Tetapi pada saat rombongan sirkus tersebut sedang dalam perjalanan menuju lokasi berikutnya, datang seekor burung bangau yang mengantarkan seekor anak gajah kepada Ibu Jumbo. Ibu Jumbo yang merasa bahagia pun menamai anaknya dengan nama **Jumbo Junior**. Tetapi Jumbo Junior memiliki satu perbedaan dengan gajah lainnya, yaitu telinganya yang sangat besar. Para gajah lainnya pun mengejeknya dan memanggilnya dengan panggilan **Dumbo**. Ibu Jumbo pun marah, karena walaupun Dumbo berbeda, ia tetap menyayangnya. Saat pertunjukan sirkus hampir dimulai, sekelompok anak mengejek Dumbo yang menyebabkan Ibu Jumbo marah dan mengamuk. Para anggota sirkus lain

menganggap Ibu Jumbo telah gila sehingga ia diikat dan dikurung. Dumbo yang kehilangan kasih sayang ibunya pun merasa sangat sedih dan kesepian. Di saat itulah ia berkenalan dengan seekor tikus bernama **Timothy Q. Mouse**. Timothy yang merasa kasihan melihat nasib Dumbo bertekad untuk membuatnya bahagia kembali. Timothy berusaha membuat Dumbo percaya diri, salah satunya dengan membuat ketua rombongan sirkus membuat Dumbo menjadi puncak dari atraksi piramid gajah. Tetapi karena terpeleset telinganya, Dumbo menabrak para gajah tersebut dan membuat atraksi tersebut hancur berantakan. Karena kejadian itu, ketua rombongan sirkus menjadikan Dumbo sebagai badut. Walaupun Dumbo menjadi populer, ia merasa semakin sedih, ditambah karena ia masih tidak bisa menemui ibunya. Timothy berusaha menghiburnya dengan cara mengajak Dumbo pergi menemui ibunya yang dikurung. Dalam perjalanan pulang, Dumbo menangis karena sedih sehingga ia menjadi cegukan. Timothy mengajaknya minum dari sebuah ember yang tanpa diketahuinya telah tercampur dengan sebotol sampanye yang terjatuh ke dalamnya. Akhirnya mereka berdua mabuk hingga berhalusinasi.



Keesokan harinya, Dumbo dan Timothy ditemukan oleh sekawanan burung gagak tertidur di atas pohon. Timothy tidak mengerti bagaimana mereka bisa berada di atas pohon, dan mengambil kesimpulan bahwa Dumbo terbang menggunakan kedua telinganya. Saat Dumbo berhasil dibujuk olehnya dan para burung gagak untuk mencoba terbang kembali, ternyata ia benar-benar dapat melakukannya. Dengan kemampuan barunya tersebut, apakah Dumbo menjadi lebih percaya diri? Apakah ia dan ibunya akan dapat berkumpul kembali dalam rombongan sirkus?



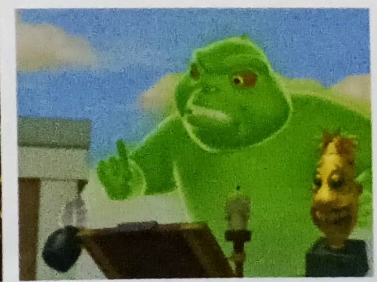
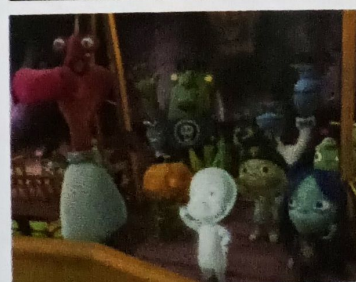
menakutkan sama sekali. Ternyata sebenarnya Mantha dapat bergerak cepat, dan kelebihan itulah yang berusaha ditonjolkan dengan bantuan dari Casper dan Ra. Casper dan Ra melatih Mantha supaya ia dapat menjadi seorang zombi yang cepat, jahat dan menakutkan. Kompetisi tersebut sebenarnya ditujukan untuk para murid Scare School, tetapi **Alder** dan **Dash** yang merupakan kepala sekolah Scare School muncul dengan rencana licik untuk menyamar dan turut serta mengambil bagian dalam kompetisi yang dilaksanakan di dunia manusia tersebut. Apa strategi Casper supaya Mantha dapat memenangkan kompetisi Super Boo?

"Disarmed And Dangerous" yang menjadi cerita ketiga menceritakan tentang Mantha yang malu karena lengan zombinya yang terlepas saat makan siang di kantin sekolah mengambil makanan sendiri tanpa sepengetahuannya. Sejak saat itu lengannya sering terlepas sendiri dan mempermalukannya di berbagai kejadian, seperti saat mereka sedang bermain lempar tengkorak dan saat lengan tersebut menjatuhkan gelas kimia di kelas. Mantha akhirnya memeriksakan lengannya di ruang kesehatan sekolah. Suster sekolah menyanggupi untuk memperbaiki lengan Mantha, dan ia diminta untuk mencari lengan baru sebagai pengganti sementara. Ternyata lengan-lengan yang dipilih Mantha adalah lengan-lengan yang bermasalah, seperti sulur gurita raksasa yang dapat mengambil beberapa makanan sekaligus dan sering mendengkur dan lengan besar yang memiliki capit yang selalu menggantung dan merusak apapun yang berada di dekatnya. Dan Mantha pun terlibat banyak masalah karenanya. Dalam cerita *"Frankenleftovers"*, dikisahkan Casper mendapat hukuman dari **Pak Burns**, guru di kelasnya karena ia mengoreksi penjelasan guru itu. Hukumannya adalah menciptakan sebuah makhluk hidup dari benda-benda mati. Casper memutuskan untuk membuat makhluk dari sisa-sisa makanan kantin. Mantha yang kasihan melihat Casper dihukum berniat membantunya tanpa diketahu

CASPER'S SCARE SCHOOL

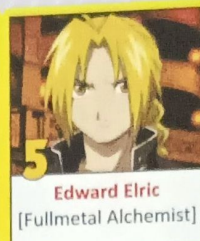
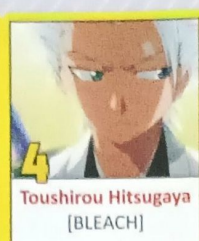
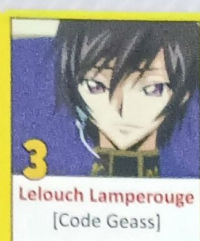
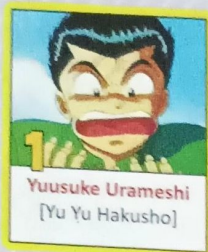
Karena **Casper** dinilai terlalu baik kepada siapapun, baik itu hantu lain ataupun manusia, **Kibosh** Raja Dunia Bawah Tanah mendaftarkan Casper sebagai murid di Scare School dengan tujuan supaya Casper dapat menjadi lebih menakutkan. Namun ternyata di lingkungan Scare School pun Casper tetap menjadi hantu yang baik hati. Ia berteman baik dengan **Ra**, seorang mumi dan **Mantha**, gadis zombi. Bersama mereka dan hantu-hantu lainnya, Casper pun mengalami banyak petualangan yang seru. Dalam cerita *"Fang Decay"*, dikisahkan **Thatch** si vampir bertingkah aneh. Mulai dari ia berlama-lama di toilet sekolah, menolak permen mata pemberian temannya, marah-marah saat Ra dan Mantha bernyanyi hingga mendorong **Triclops** masuk ke lemari saat Triclops berkata ia dapat melihat sesuatu di mulut Thatch. Ternyata Thatch menderita sakit gigi, sesuatu yang sangat ditakuti oleh vampir. Casper memutuskan untuk menolongnya dengan cara membawanya ke ruang kesehatan sekolah. Namun ternyata suster sekolah malah membuat Thatch takut, sehingga Casper harus membawa Thatch ke dokter gigi manusia. Jika Thatch tidak segera sembuh, ia akan terus melakukan kekacauan di Scare School. Cerita kedua yang berjudul *"Scare Day"* mengisahkan Casper yang ingin membantu Mantha untuk memenangkan piala dari kompetisi Super Boo yang menjadi simbol kekuatan dan kehebatan makhluk. Mantha yang seorang zombi terlihat lamban dalam mengejar korbannya dan tidak

olehnya. Saat mereka semua mengira bahwa percobaan mereka gagal, ternyata makhluk ciptaan Casper benar-benar hidup, dan membuat kekacauan di Scare School. Dan kini Casper dan teman-temannya harus menghentikan makhluk tersebut agar tidak membuat kekacauan lebih jauh lagi.



BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

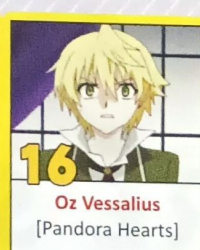
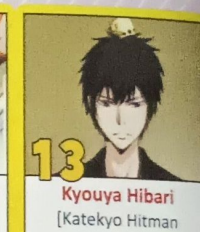


Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Maret 2010** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

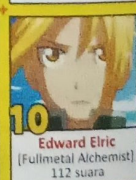
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Entah apa yang terjadi, tapi bulan ini terjadi perubahan yang sangat mengejutkan! Yuusuke langsung melesat dengan cepat dan merebut posisi puncak dari Sasuke. Sedangkan Sasuke sendiri harus merosot dan terpuruk di peringkat ke 15. Melihat kejadian ini, Li Syaoran memanfaatkan situasi dan merangkak perlahan di posisi kedua. Begitu juga dengan Lelouch yang berada satu peringkat di bawahnya sambil menunggu saat yang pas untuk merebut kekuasaan. Apakah bulan depan akan terjadi kejutan-kejutan lainnya?



SOURCE: Animage, April 2010

Selangkah lagi Gintoki akan menuju posisi pertama. Setelah pertarungan sengit, Gintoki mendekati Mio dengan selisih 1 peringkat dan merebut tempat kedua! Izaya Orihara dan Shizuo Heiwajima dari *Durarara!!* pun memulai debutnya memasuki lingkaran peringkat 10 besar dengan sangat mencolok. Meskipun Gintoki adalah pelanggan tetap dalam peringkat ini, ia hanya bisa menempati peringkat kedua, itu pun ketika edisi bulan November 2009. Dengan keadaan yang panas seperti ini mampukah ia meraih posisi puncak? Sebastian yang dinanti-nantikan dari *season* kedua *Kuroshitsuji* juga kembali hadir dengan menakjubkan.



MONSTER QUIZ

DAPATKAN SHUGO CHARA! SOUND EGG, ADA 6 BUAH UNTUK 6 ORANG PEMENANG

	5	1	3	4		7		8
	8	6			7			2
2					8	4		1
1		9	5	8			7	
	7			6			1	
	4				9	2		5
8		4	7					6
3			8			1	4	
7		2		9	1	5	8	

Jawab pertanyaan monster quiz di Animonster #134* dan #135 dan kirim ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.

Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada Animonster #137

*Fotokopi halaman ini dan isi sudoku untuk dikirim ke redaksi

HOME

SHOP

ABOUT US

CREATE AN ACCOUNT

HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online
Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999
For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163
atau email: info@e-magz.net



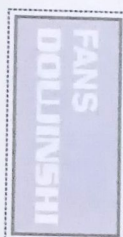
Publishing:

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by:

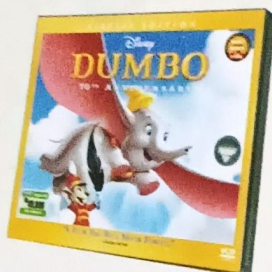


INDOMOG
MULTI-PAYMENT ONLINE GATEWAY
(BCA, Mandiri, Artha Graha)



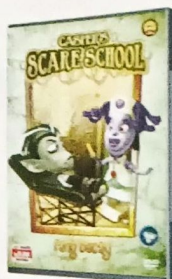
Special Quiz Dumbo 70th Anniversary

Dapatkan 5 buah VCD *Dumbo 70th Anniversary* persembahan PT Vision Home Entertainment untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: *Apa perbedaan Jumbo Junior dengan gajah lain yang membuatnya diejek dengan nama Dumbo?*



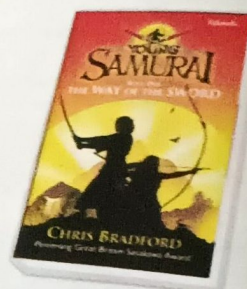
Special Quiz Casper's Scare School

Dapatkan 5 buah DVD *Casper's Scare School* persembahan PT Vision Home Entertainment untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: *Siapakah Raja Dunia Bawah Tanah yang mendaftarkan Casper sebagai murid di Scare School?*

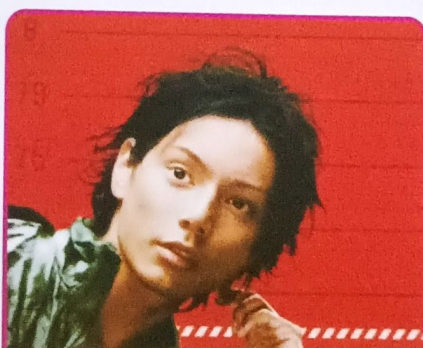


Special Quiz Young Samurai 2

Dapatkan 5 buah novel *Young Samurai 2* persembahan Penerbit Hikmah untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: *Siapa pendiri sekolah samurai Niten Ichi Ryu yang menyelamatkan dan membawa Jack Fletcher ke Jepang?*



PENGUMUMAN QUIZ



Special Quiz Tokyo Dogs

Jawaban: Takakura So dan Kudo Maruo

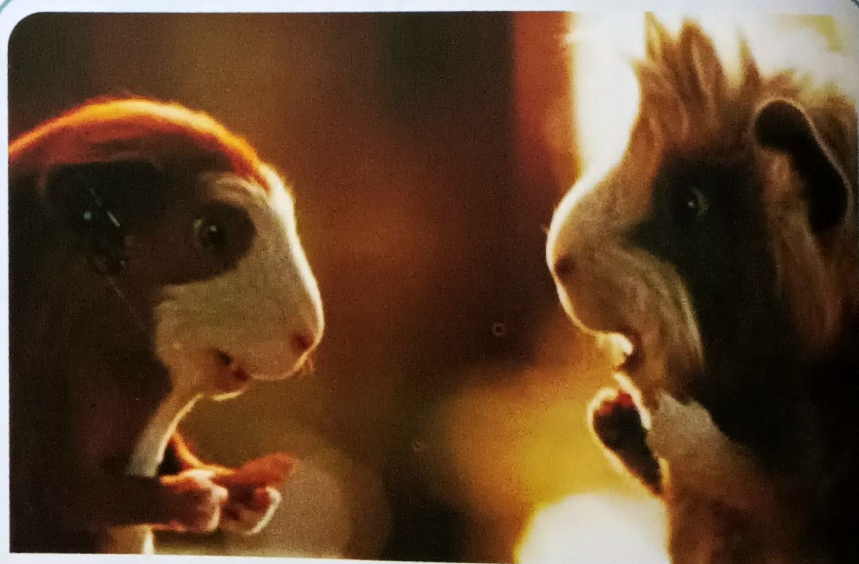
1 Pemenang clear file Tokyo Dogs

Liz Juelita

Jl. Pulo Gebang Raya

Gang Warga Bakti

Jakarta Timur 13950



Special Quiz G-FORCE

Jawaban: Darwin, Blaster, Juarez, Speckles, Mooch, Hurley

5 Pemenang VCD G-FORCE

Rio Rivaldo

Jl. Suren Raya

Semarang 50267

Khoe Ika Noviyanti

Jl. Jaksa Agung Suprpto

Malang 65112

Aster Rahma Nuari

Jl. SMAN 64

Cipayung - Jakarta 13840

Dian Anggraeni

Jl. Melati

Perumahan Chandra Baru

Bekasi 17414

Santi Nugroho

Jl. Pajajaran

Bandung



Special Quiz Bleach

Jawaban: Kariya Jin

2 Pemenang mini clear poster Bleach

Rany Sixta Putranto

Bermis

Cisauk - Tangerang 15341

Niki Kharisma

Jl. Segara Madu, Gg. Dukuh

Denpasar - Bali

Feli di sini! Aku lagi mencari komik: Special A 1, 4, 5; A Kind of Heart 2, Mugen Spiral 1, Dokter Teru 2-4, Stars in My Heart 4-end, Beyond the Blindfold 8-end, Heaven 1, majalah Animonster yang mengulas Soul Eater dan FMA Brotherhood. Terus, kalau ada yang tahu atau punya aksesoris yang berhubungan dengan NG Life dan Pandora Hearts beritahu aku ya, hehe. Komik yang ingin aku barterkan: Fushigi Yuugi 4-8, 10, 15, 17; Pitaten 3-4, 7-8; Nakayoshi 1-38, Comic Party 1-5, Nagatacho Strawberry 1-5, Wonderschool Boy 1, 2; Hinagiku 1, The Moon Guardian Syugogetten 1-10, Shrine of the Morning Mist 1, Good Morning Call 3-5, Epotoransu Mai 1-2, Delicious Study, Strawberry holiday, Max Lovely 1, 2, 5; Love Beat, Dream Stage, Tokko Phantom Hunter 3, Peace Maker Kurogane 1-5, Seven Color Miracle, Aria 1, Zero Count 1-2, Alice 19th 1-7, Kuroneko, majalah Animonster 45, 50, 69, 78, 81, 88; majalah Advance 5-9, 12. Bagi yang berminat hubungi saja sho_yuu_16492@yahoo.com. Thanks Animonster.

1 & 2, etc. E-mail me or add me on FB at kanata_kawali@gmail.com. Sankyuu Mons!

Hai Monz-chan. Erpan nih, mau ikut BarterAn dong. Saya mau lepas sebagian koleksi saya. Gundam Aile Srtike 1/100, Gundam Force Impulse 1/100, Gundam Dynames 1/144, Gundam Kyrios 1/144. Mau dibeli atau barteran sama Gundam lagi juga boleh. Bagi yang mau barteran hubungi saya di **0857 2170 6029** atau e-mail or FB saya erphan_ipank@yahoo.co.id. Bagi yang suka sama Gundam SMS saya ya, biar kita saling sharing gitu. Makasih Animonz-chan.

Moshi moshi minnasan! Aku Shita dari Jakarta, aku mau barteran all 'bout News dan Tegomasu. Aku punya single dan MV Tegomasu dari yang Miso Soup sampai yang Tanabata Matsuri. Tapi kalau kalian ada yang lebih update, boleh contact ke ke nomer aku **0219 898 5052**. Aku juga nyari all 'bout Meitantei Conan. Bagi yang berminat serius aku tunggu ya. Arigatou Animonz.

Konichiwa, watashi wa Agnes desu. Saya ingin ikut barter dengan para pembaca Animonz nih. Komik yang akan saya lepas: Naruto [1, 27, 28, 30, 32, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42], Bleach [9, 10, 11, 12, 13, 14, 15], Detektif Conan [50 & 52]. Kondisi komik masih sangat bagus [dijamin kira-kira 95%] karena jarang saya sentuh tapi terawat. Jadi jika ada yang berminat silakan hubungi saya di **012 9516 6428** atau bisa add as friend di forever_jelou@yahoo.co.id.

Hai semua, aku lagi cari komik Vagabond nomor 5 ke atas, Initial D, Beck 15 ke atas, Kariage-kun, Neon Genesis Evangelion no. 7-9, Monster, dan Beni & Mice. Bisa barter dengan Naruto 15, 12, 27, 35, 42; Weekly Shonen Jump edisi Agustus - Desember 2008, Weekly Shonen Sunday edisi 2008 atau request apa aja, nanti kuusahakan. Yang berminat hubungi e-mail atau FB-ku; titipsuratbuatemak@gmail.com. Mucas Gracias, Za Monsta...





Shunkan Sentimental Fullmetal Alchemist Brotherhood 4th ED Performed by Scandal

Intro:

F#m - F - E - D# - D

D - E - F#m - C#m - D - E - D

F#m C#m D A
Kawashita hazu no nai yakusoku gaF#m C#m D A
Kyou mo bokura no mirai o ubaou to suruF#m C#m D A
Hoshigatte ita mono o te ni shite moF#m C#m D E
Sunao ni umaku waraenai no wa naze darouE F F#m
Afureru namida wa yowasa ya koukaiA
janai
D E C#
Itami ga unda kakera deD E
Donna shunkan datte unmei datteF#m C#m D E A
Hitotsu dake tashika na mono ga aruC#
to shittaD E F#m C#m
Hitori de kangaechatte ima o mayou yoriD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun daD E F D
Ashita o mukae ni ikun da

F#m

C#m

Kawaranai mirai kowashital

D A
Itsumo boku o miteru arifureta
MERODI gaF#m C#m D A
Kudaranai to hito ni warawarete moF#m C#m D E
Kirakira naosara kagayaku no wa
A naze darouE F F#m
Nani ga honto de uso ka rikutsu ja
A nakuteD E C#
Kanjite itai kokoro deD E
Kitto aijou nante gensou datteF#m C#m D E A
Gomakashitaku nai yo kizutsuita to
C#
shite moD E F#m C#m
Wakari aitari to tsuyoku negau hodoD E F D
Butsukaru koto mo aru kara

melody: D - A - E - F#m

D A G
Nakeru kurai aozora kousaten de teF#m
o nobashitaD A E
Juunen go mo konna fuu ni irareruF#m - F - E - D# - D - C#
kana issho ni

Diamond

Inuyasha ~The Final Act~ 2nd ED Performed by Alan

*Ano hi sayonara wa ienakatta
Mitomeru mitai de mou aenai koto
Saigo ni daijoubu nante uso o tsuita
Aku tak bisa mengucapkan selamat
tinggal pada hari itu
Karena itu seperti mengakui bahwa
kita tak bisa lagi bertemu
Maka aku berbohong bahwa aku
baik-baik saja hingga akhir

Hontou ni taisetsu omou tabi ni
Hontou no jibun o kakushite shimau
no
Okubyou wagamama ni narezu ni
Setiap kali aku memikirkan hal-hal
yang sangat berharga
Aku menyembunyikan diriku yang
sebenarnya
Terlalu pengecut untuk bertindak
egois

Kimi ga inai machi wa
Hitori ni wa hiro sugiru ne
Doko e arukidaseba ii
Kota tanpa dirimu
Terlalu luas untuk ku sendiri
Ke manakah sebaiknya jika aku
berjalan?

**Afuredasu DAIAMONDO
Hoho o tsutai kirakira maiochiru
Donna ni kanashii toki mo
Kizutsukanai tsuyosa ga hoshii to
negau no
DAIAMOND yang berlimpah-ruah
Bergulir dengan gemerlap ingin
mendekati pipiku
Bagaimanapun sedihnya waktu
Aku mengharapkan kekuatan agar
tak terluka

Itsu datte te okure koukai dake
Kokoro nokoshite wa kabe o atsuku
suru
Dare demo egao no ura de namida
otosu

Aku selalu terlambat dan hanya
menyesal
Yang tersisa dalam hati adalah
menebalkan tembok
Siapa pun menjatuhkan air matanya
di balik senyumnya

Kimi ga kureta mono o
Mata yubi de kazoete iru
Wasuretari shinai zutto
Semua yang kau berikan untukku
Masih ku hitung dengan jariku
Tak akan pernah kulupakan

Tomaranai DAIAMONDO
Setsunai iro hoshizora ni koboreru
Mou kimi ni aenakute mo
Mae o muite arukidasa nakucha ne
ima o
DAIAMOND yang tak berakhir
Meluap menuju langit berbintang
berwarna kesedihan
Meskipun aku tak bisa melihatmu
lagi
Kini aku harus berjalan ke depan

Nando demo tachidomari furikaeri
sagashita
Futari to iu omoide wa tooku
Tsuki dake ga watashi no kage hitotsu
mitsumete iru dake
Berkali-kali ku berdiri terdiam,
menoleh dan mencari
Kenangan tentang kita berdua terasa
jauh
Hanya rembulan yang menatap satu
bayanganku

Back to **
Back to *

Sunao na jibun ni koukai shinai jibun
ni
Itsuka nareru kara kitto
Aku tak menyesali diriku yang
penurut
Suatu hari nanti aku pasti terbiasa

D E
Donna shunkan datte unmei datte

F#m C#m D E A
Hitotsu dake tashika na mono ga

C#
aru to shitta

D E F#m
Genkai datte konnan datte

C#m D
akirametaku nai yo

E F#m G
Kono mama hanasanai de

D E F#m C#m
Kataku nigirishimeta kimi no

D
migite no nukumori

E F
Koko ni aru kara

Ending: D - E - F#m - C#m - D - E -
F#m

PEMBAYARAN ONLINE MUDAH DAN CEPAT
BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!
→ WWW.INDOMOG.COM

Game at **facebook.**

Voucher by



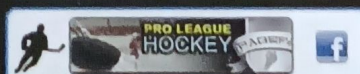
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

PLAY NOW!

PRO LEAGUE BASKETBALL

**CREATE AND MANAGE
A BASKETBALL
TEAM MADE UP
OF YOUR OWN
FRIENDS**

Challenge other teams,
train your players,
manage your team
finances and more!



<http://apps.facebook.com/proleaguebasketball>

SEARCH FOR
“**BATTLE
STATIONS**”
ON FACEBOOK

BATTLE STATIONS

<http://apps.facebook.com/battlestations>



MatchmoveGames.com

Join Matchmove Games,
the fun and easy way
to play games

**NOW
AVAILABLE!!**

Shop → Online Game → Matchmovegames

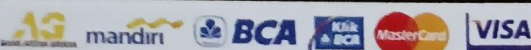


WWW.INDOMOG.COM → SHOP → ONLINE GAME → METIN2



**mau isi ulang saldo ??
ke warnet indomog aja...**

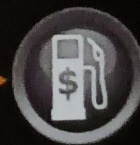
<http://warnet.indomog.com/>



**HANYA 3
LANGKAH**
Untuk Mulai Belanja



DAFTAR MEMBER



ISI SALDO



MULAI BELANJA



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

24 hours Online Shop

Facebook Game | Battle Stations | Pro League Basketball | International Game | Metin2 | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons | Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Runes Of Magic | Samkok Web | Cabal Online |

PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979



Moshi-Moshi Monz, watashi wa Feriishia desu.

[Felicia_Fei my real name]. Aq sudah jadi penggemarmu sejak jilid ke 60-70 an. Ok Mons, langsung aja:

1. Waktu aq masih SD kelas 3, dulu banyak anime ditayangkan di beberapa saluran TV di Indonesia seperti: *Hikaru No Go*, *Yu Yu Hakusho*, *Monster Collection*, *Kaleidostar*, *Ghost At School*, *Samurai X*, *One Piece*, *Slayer's Next*, *whistle*, *Captain Tsubasa*, dll. Sekarang, anime2 itu udah ga ada kayak hilang begitu saja [mungkin ada yang masih ada kayak *One Piece*, *Samurai x*, *Captain Tsubasa*, *Naruto*]. Yang aq bingung, koq sekarang dikit alias hampir ga ada anime yang tayang lagi di TV Indonesia ya?
2. Masih curhat nih, kenapa ya *anime exhibition* [maksudnya pameran sekaligus penjualan *stuffs*-nya anime] kok jarang banget diadakan di Indonesia / hampir ga pernah ada di Indo? Yang aq sering tau cuma band, cosplay, sama *culture exhibition* aja. Sedih banget rasanya sama agak iri ma negara lain sih yang bisa ngadain *anime exhibition*. Aq punya teman luar negeri, dia bilang banyak *anime exhibition* di negaranya, ya kayak jual *anime stuffs* gitu, harganya ya gak mahal2 amat. *hiks hiks* Iri deh rasanya.
3. Mons, masih punya Animonster jilid yang lama2? Kalo ndak salah aq baca Otaku Talk di Animonster yang bahas *Inuyasha The Final Act*, dan aq liat ada orang yang tanya tentang *Yu Yu Hakusho* dibahas di edisi berapa, terus Mons jawab di edisi 2 dan 88 [edisi 88 aq udah punya tinggal yang no 2 aja]. Kira2 Mons punya ndak edisi ke 2?
4. Bahas *Durarara!*, *Tokyo Magnitude 8.0*, *Kaichou Wa Maid Sama* yang lengkap ya. Sekalian *Yu Yu Hakusho OVA* dan *Yu Yu Hakusho Picture Drama*.
5. Mons aq mau tanya lagi nih... sebenarnya *Death Note* itu nyata apa enggak sih, koq sampe2 aq baca di koran minggu kemarin buanyak n ribut banget kasus mahasiswa / pelajar yang diskors dan lebih lagi dikeluarin karena *Death Note*? Sampe aq baca di koran *Death Note* anime yang ke *black list* di Taiwan kalo ndak salah.
6. Terakhir ya Mons, pernah bahas *TERRA* group ndak? Kalo belum, bahas donk. Sekalian Megumi Ogata juga ya... Aq ngefans banget!! XD

Ya sudah Mons itu saja dulu, aq harap Mons bales ni e-mail ya... Kalo ndak Kathleen aq culik lalu aq mutilasi jadi Sop Daging Kathleen loh [hahaha]. Nggak koq cuma bercanda... Kathleen kan lucu kayak Piy2 hehehe ^^ Sekian dulu ya Mons.... *Arigatou Gozaimasu*.

Felicia_Fei Novita, fei_jeanne_roxx_lax@hotmail.com

Redaksi:

Halo Felicia! E-mail kamu kali ini ditampilkan, semoga ngga sedih lagi.

1. Redaksi juga pernah menerima email maupun surat mengenai pertanyaan serupa. Sebelum kalian kesal atau marah-marah sama stasiun TV yang bersangkutan, kalian perlu tahu kenapa anime yang tayang di negara kita seringkali anime lama yang diputar berulang-ulang atau tiba-tiba menghilang tayangannya. itu tidak lain karena masalah lisensi. Untuk membeli hak siar suatu anime itu sangat mahal, ditambah lagi pengurusan ijin lisensinya sangat berbelit-belit. Jadi kalau anime yang ditayangkan itu tidak dilanjutkan lagi, kemungkinannya pihak stasiun TV yang bersangkutan tidak berhasil mendapatkan lisensi hak tayang, atau tidak mampu membeli lisensi kelanjutannya. Hal yang sama juga berlaku untuk penerbitan komik, jadi bersabarlah dan jangan terlalu berharap penayangan anime atau perlisn komik di Indonesia bisa dalam waktu yang berdekatan dengan jadwal di Jepang.
2. Besar kemungkinan hal itu dikarenakan anime [dan komik] di Indonesia masih dianggap sebagai konsumsi anak-anak. Selain itu, barang-barang anime yang

beredar di sini kebanyakan barang bajakan, mengingat barang yang *original* Jepang harganya jauh lebih mahal sehingga tidak bisa terjangkau oleh semua kalangan. Sebenarnya ini semua kembali kepada para pecinta anime/*manga* di Indonesia itu sendiri, kalau kalian mencintai anime/*manga*, dukunglah dengan membeli barang aslinya. Kalau menonton anime saja dari hasil *download*, atau membaca *manga* dari *mangascan*, kapan industri anime/*manga* bisa dihargai?

3. *Back issue* masih bisa kamu pesan selagi masih tersedia stok-nya. Tapi *gomen*, Animonster edisi tabloid [termasuk edisi 2] sudah *sold out* semua.
4. Semuanya sudah dibahas lho... Kalau terlalu komplrit nanti ngga seru lagi menonton animenya. Tungguin aja ulasan *Kaichou wa Maid-sama* versi animenya ya.
5. Jangan kuatir, *Death Note* itu fiksi ^^ Anime dan *manga* tersebut [dan juga segala *merchandise* berbau *Death Note*] memang di *black-list* peredarannya di China dan Taiwan karena dikabarkan memberikan pengaruh buruk pada para siswa sekolah yang mengubah buku mereka menyerupai *Death Note*. Lagi-lagi semua ini kembali lagi pada para pembacanya dan juga orangtua. Rating *Death Note* bukan untuk anak-anak karena banyak kekerasan, dan bila terlanjur dibaca anak-anak, sudah sepantasnya orangtua mereka memberi bimbingan pada anaknya supaya tidak salah pengertian.
6. Ngantri dulu ya...

Tok-tok-tok... *moshi-moshi*~~ Pfffffft *tiba-tiba nongol* Taka desu... ada beberapa uneg-uneg geje buat mon-mon yang selama beberapa bulan terakhir seperti 'berevolusi'... harap diterima dengan senang hati dan lapang dada, *fufufufu*...

1. Kenapa saia ngerasa akhir-akhir ini mon-mon sering banget yak ngebahas anime maupun *manga shoujo*. Saia akui emang ada *shonen* sih, tapi jumlahnya gak seberapa ketimbang yang *shoujo*. Beneran gitu ato cuma perasaanku saja?
2. Saia juga ngerasa ada perubahan antara mon-mon yang dulu dengan yang belakangan terbit. Rasanya kayak beda aja sensasinya pas pertama ngebuak mon-mon yang baru terbit *haiah!*. Itu menjadi tugas *kru-senpai* buat introspeksi dan menyelidikinya.
3. Covernya ganti *K-ON!!* dong, moso *Shugo Chara* mulu.
4. *Etto*... mau nanya *manga Air Gear* di Jepang udah nyampe volume berapa? Uhuu, di Indonesia seret banget terbitnya.
5. Kapan ni bahas *Pandora Hearts* lagi? Ketagihan baca *manga*-nya gara-gara ulasan mon-mon, tanggung jawab gak! *dicakar Kathleen*
6. Jujur saia rada kecewa karena porsi *J-Glimpse* menyusut. Apa ini semua karena adanya rubrik baru yang bermunculan itu?
7. Mon-mon kalo Intronya giliran band *visual kei* bahas *DELUHI* dong.
8. *Arigatou gozaimasu* buat bahasan YUI, L'Arc~en~Ciel, ma Wakeshima Kanon *membungkuk sedalam-dalamnya*
9. Trus *sankyuu* juga buat rubrik baru yang dinamai "LEARN TO ART!", menambah wawasan tentang sotosop *plakk* -eh- photoshop... maklum saia masi pemula dalam photoshop. Anyooook pertahankanlah *GalEI-senpai* ma Bayou-senpai!
10. Engg satu lagi... mon-mon kayaknya ada Sulu nyasar ke Fresh Orange dah. Padahal banyak musisi Jepang terkenal yang abis ngerilis *single* ato album, tapi kenapa malah bahas Sulu? *penonton kecewa*. Saia tau banyak yang minta [dan saia hargai itu], tapi mon-mon harusnya lebih mengutamakan Jejepangan itu sendiri, Yaahaa, sekian saja mesej Taka yang aneh ini. Kalo mungkin ada yang ngerasa tersinggung [ato bahkan memang benar-benar ada?], saia minta maaf

karena bicara terlalu blak-blakan, *hontou ni gomenasai*... Yosh, kalo begitu *sayounara*~ *kabur dengan menyambar Kathleen*. Pfffffft....

Takayuki Matsumoto, taka.kainookusan@yahoo.co.id

Redaksi:

Redaksi buka pintu sambil menyembunyikan Kathleen Langsung aja redaksi jawab uneg-uneg-nya:

1. Itu cuma perasaan kamu aja, redaksi ngga berniat pilih-pilih soal *review*. Yang perlu dipertanyakan, menurut kamu *manga shonen* itu yang seperti apa? Apakah anime bertema *mecha* atau *action* atau *fighting*? Sebab di Jepang yang termasuk anime *shonen* itu bukan saja yang bertema *mecha* atau *action*, tapi justru anime yang karakter-nya *moe* atau imut [dan seringkali banyak *fanservice*]. Contohnya *K-ON!*, *Suzumiya Haruhi no Yuutsu*, *Lucky Star*, dll.
2. Apa maksudnya perubahan *layout*? Memang mulai beberapa edisi ke belakang redaksi mengubah *layout*, semua itu dilakukan untuk memberikan penyegaran sehingga Animonster bisa tampil *fresh*.
3. Tunggu aja tanggal mainnya... ^^
4. *Air Gear* masih berlanjut di jilid 28.
5. *Pandora Hearts* udah beberapa kali dibahas, giliran sama judul-judul lain ya.
6. *Gomen*, memang *J-Glimpse* kadang tergusur rubrik lain. Tapi di edisi ini tampil normal kembali 2 halaman, jangan kecewa lagi, ok?
7. Redaksi kumpulin data dan gambarnya dulu ya. Artis *visual kei* sulit sekali didapat gambarnya, khususnya yang masih *indie*.
10. Sulu sudah cukup terkenal di Jepang, jadi tidak ada salahnya diulas di Animonster. Seperti halnya *BoA* yang artis Korea, tapi dia bekiprah dan sangat terkenal di Jepang. Toh tidak di setiap edisi dibahas bukan?

Gokigen Yo! Waaaa... Gue DAluki nih ma format Anim yang sekarang! Terutama dari ulasannya, bukan hanya sekedar ngereview tapi juga masukin *interview*. Kalo dulu sih Anim kesannya mirip majalah katalog, *gomen ne*... Gue berharap Anim dari setiap *review* anime atau *manga*-nya lebih banyak ke News atau Omake daripada sinopsis cerita, supaya para pembaca lebih tau tentang latar belakang atau apa yang menginspirasi pembuatan anime/*manga* yang mereka nikmati... Intinya lebih banyakin lagi hal-hal yang *unexpected*-nya daripada yang *expected*, githu...

Btw, Gue lebih mengharapkin *Celty* yang jadi *cover girl* daripada cewek *Shugo Chara!* di edisi kemarin... Ngeliat ada dua cover *Shugo Chara* di antara tumpukan Anim gue bukannya gak suka, tapi *na~nka irairairairairairai*~ Tapi kaget juga ada bonus Pin-up lagi... *URESHII*~ Oh iya, sekalian ada uneg-uneg:

1. Nanti bahas *HEROMAN* yah, jarang-jarang liat anime dengan nuansa Amrik. *WORKING!!* tuh di Jepangnya emang 'gak tayang mingguan yak? *Hanamaru Yochien* dah bahas? *Gundam Unicorn* juga belum muncul lagi yah? *Katanagatari* juga bahas yaa...
2. Kira-kira *B-gata H-kei* bakal dibahas ga ya? *naa~nte nee*... Kayaknya anime-anime kayak *Seikon no Yori*, *k**s x s*s*, *Lad*** v****s But*****, *C**~br**, dll, dll, gak pernah bakal *exist* di Anim :P
3. *Manga Mayoi Neko Overrun!* emang di Jepangnya dah nyampe mana yak? Kok udah mau dijadiin anime.
4. Eh ada *Best Chara Newtype*, baru mau nanya kenapa sih *source* yang dipake Anim buat *best chara* bulanan di Jepang cuma *Animage* doank? *Best Chara* Animonster terlalu gede, padahal dalam 1 halaman kalo bisa muat 3 *best chara* dari *source* yang berbeda menurut gue bagus buat *comparison*.
5. Ngomong-ngomong soal *comparison*, adain rubrik yang membahas soal *Comparison/Progress* dong, terutama dari *Artwork*. Banyak kan judul-judul yang



dibuat lebih dari satu format dengan ilustrator yang berbeda-beda. Kalo ga salah dulu Anim ada rubrik yang ngebahas khusus *chara design* kan?

6. Jangan artist *dorama* aja yang ditampilkan, para ilustrator yang terkenal juga sekali-kali tampilin dong kayak Ito Noizi, Aoi Nishimata, Nishieda, Tony Taka, etc...

Udah dulu yaaaah, *thanx for listening... Chesuto!!*

Cheerio!!

Toma Haku, tomahaku@gmail.com

Redaksi:

Hontou ni arigatou buat pujiannya, Toma-san!

1. Beres, *Heroman* pasti dibahas, tungguin aja ya. *Working!!* tayang setiap minggu kok, dan masih berlanjut di episode 5 pada awal Mei ini. *Hanamaru Yochien* dan *Katanagatari* sudah masuk *list*, tunggu aja dalam waktu dekat. *Gundam Unicorn*-nya bisa kamu nikmati langsung di edisi ini. Dijamin memuaskan.
2. Kamu udah menjawabnya sendiri loh ^_^
3. *Manga Moyoi Neko Overrun* baru terbit jilid 1. Versi animenya pasti mengadaptasi dari versi *light novel* yang sudah terbit sampai volume 7.
4. Best *Chara Newtype* tidak setiap edisi diadakan di majalah *Newtype*, jadi hanya kami muat sesekali saja.
5. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya, kalau memungkinkan nanti akan dibahas. *Arigatou* buat masukannya.
6. Perlu kamu ketahui, *mangaka*, animator maupun ilustrator terkenal di Jepang itu sangat sulit didapat data dan foto-fotonya, karena banyak dari mereka yang tidak ingin dipublikasikan di media.

Konnichiwa, Ani-chan >.<

Watashi wa Riviedy desu. Apa kabar di situ? *Ogenki desuka?* Ow~ Ini surat ke 5 [kalo gak salah], tolong dimuat yah ^^ . Kalo gak, Kathleen Riviedy ikat pake Nyororo [di anime *Keroro*]. Ini uneg-uneg na ^^

1. Riviedy kasih 4 jempol untuk ANIMONSTER. Dari edisi #130, #131, #132, sampai #133 semuanya mantab... Pokokna 4 jempol deh!!
2. Riviedy mau protes dikit. Kq di Animage Best 100 ada 2 Yui Hirasawa [K-ON]? Di posisi 3 sama posisi 65. Yang bener mana? [Maklum, baru tau K-ON!]
3. Terus, Riviedy setuju sama Fingki-san [kalo gak salah] di edisi #133 tentang masalah pesan BACK ISSUE. Kenapa, pesan BACK ISSUE-nya susah banget?
4. Lalu, bener ya di Jepang acara TV-nya diganti 4 kali sekali? [Januari, April, Juli, Oktober]
5. Riviedy mau saran nie~ Adain BEST SEIYUU ANIMONSTER dund...
6. Apa aza *theme song* [Opening dan Ending] *Keroro* sama *Katekyo Hitman Reborn!*?
7. Bahas *Keroro Super Movie 5!!* Walaupun udah selesai tayang di Jepang. *Ok?*
8. Udah pernah bahas *Rockman EXE* sama *Ryusei no Rockman* gak? Kalo belum, bahas ya ^^
9. Ani-chan pernah bahas RAIN ma SNSD [Girls Generation] gak? Kalo belum, bahas juga ya.
10. Ow~ ini terakhir. Bahas *single* baru AYAKA HIRAHARA dund. yang KEROPAK.

Ya udah~ ini aza uneg-uneg na~ Salam untuk kakak-kakak Ani-chan ya ^^ Bye bye ^o^

Riviedy Salawijaya, Banjarmasin - Kalimantan Selatan

Redaksi:

Konbanwa Riviedy-san! Redaksi semua baik-baik aja ^^

1. *Arigatou ne*~, tapi tunggu dulu... dua jempol lagi dari mana? Jempol kaki atau jempol tetangga? Hehehe...
2. *Gomen*, edisi kemarin ada kesalahan, seharusnya posisi 65 adalah Ui Hirasawa, adik dari Yui Hirasawa. Jawaban ini sekaligus mengoreksi kesalahan. Harap maklum ya...

3. Untuk pemesanan *back issue* maupun berlangganan kamu bisa langsung kontak Megindo Jakarta pada jam kerja Senin-Jumat pukul 09:00-18:00 WIB. Ke depannya redaksi akan mengusahakan cara yang lebih mudah lagi seperti lewat e-mail maupun sms.
4. Pada umumnya memang diganti 4 kali sesuai musim [semi, panas, gugur, dingin], contohnya *dorama* maupun anime. Tapi untuk acara TV yang jumlah episodenya panjang, terus dilanjutkan kok.
5. Ide kamu bagus, tapi karena keterbatasan halaman, redaksi tampung dulu ya.
6. *Theme song Keroro* ada banyak sekali, kalau dimuat di sini akan menghabiskan tempat. Coba kamu baca edisi terdahulu yang cover-nya *Keroro* dan *KHR*; atau browsing langsung di Google / Wikipedia.
7. *Ok*, langsung aja simak di Anime Highlights.
8. Masuk *list* dulu ya.
9. Dua-duanya belum pernah diulas. SNSD belum bisa diulas karena belum debut di Jepang, *gomen ne*.
10. Yang ini juga ngantri dulu ya ^^

Malem Mon! Langsung aja de ya...

1. Pertama mo ngucapin: Salut!! Bonus nambah [ada poster], tapi harga *teuteup*.. *like this pisan*, hohoho... [jempol ngacung tinggi-tinggi]
2. Makasih *strap handphone*-nya. Lucu. Aku dapet Dia, tapi sayang, kok gambarnya rada burem ya?
3. *Ngacung* lagi buat rubrik *Myths*-nya, hihhihi...
4. Kenapa bonus *paper craft*-nya raib? Padahal asik tuh, lumayan, jadi kerjaan pas liburan.
5. *Request* [switch] dong, tampaknya rame.
6. Anime *07-Ghost* ada *season 2* ya tak? Woke, segitu dulu deh Mon... *Nuhun, arigatou*... Empat kali empat sama dengan enam belas, sempat tidak sempat harus dibalas, hohoho.

Kuden, via e-mail

Redaksi:

- 1, 3. *Arigatou*~ Sesuai permintaan pembaca yang bejibun, bonus Pin Up akan diadakan lagi seterusnya.
2. Bonus kemarin memang agak kurang memuaskan, *hontou ni gomennasai!* Kami akan lebih teliti lagi dalam membuat bonus edisi mendatang.
4. Pilih *Paper Craft* atau Pin Up? Kalau dua-duanya harga majalah kesayanganmu ini bakal naik hehehe...
5. *switch* versi *manga* atau OVA? Versi OVA-nya agak sulit didapat bahannya, masuk daftar antrian dulu ya.
6. *07-Ghost* belum ada info bakal dibuat *season 2*.

Konbanwa, Animonster. Bethy *desu*. *Genki desuka?*

Tolong dimuat ya, karena ada banyak uneg2 nih =P

1. *Mazu, sankyuu* buat semua yang dibahas mulai edisi 120 ke atas!!! Gak bisa sebutin satu2 karena keren semuaaa. Mons makin mantep pokoknya, jadi punya banyak stok gantungan hape =P Tapi kok *Shugo Chara Party* edisi 133 gambarnya yang lama2 semua Mons?
2. Udah pernah bahas Wada Kouji yang nyanyi *Digimon* itu belum? Anime *Digimon* udah pernah dibahas belum?
3. Berkat Mons aku jadi penasaran anime *Kaichou wa Maid-sama*. Jangan membuatku mati penasaran, ayo ulas selengkap-lengkapnyaaa...
4. *Shakugan no Shana 3* kok ga ada kabarnya?
5. Usul, tiap bulan Mons ulas seorang *mangaka*, ato ulas direktur-direktur anime...
6. Adain lagi Fans Art-nya dong...
7. Kapan ada event lagi, Mons?
8. Ulasan lengkap *Bleach*-nya juga ditunggu nih... *Naruto manga*-nya di-*update* gitu dong Mons...
9. Gak ngebahas anime2 yang ada jadi *game* ya Mons? Yosh Mons, sekian dulu uneg-unegku. Kalo dimuat *arigatou gozaimasu, ne* =) Animonster, *zutto ganbare!!!*

Akuro Erizawa, mashiro_rima@hotmail.com

Redaksi:

Konbanwa Bethy-san! Redaksi semuanya sehat-sehat aja dan sudah siap menjawab uneg-uneg.

1. *Arigatou*~ *yokatta ne*, syukurlah kalau kamu puas Gambar *Shugo Chara! Party!* memang langka, jadi redaksi menggabungkannya dengan gambar di awal-awal episode.
2. Wada Kouji belum pernah diulas, tapi *Digimon* sudah lama diulas di edisi 19 dan 49.
3. Beres, tungguin ya.
4. *Shakugan no Shana 3* memang belum ada kabar lebih lanjut kapan akan tayang. Tunggu aja info resminya di Kabar atau Snapshots.
5. *Mangaka* dan staf animasi itu sulit sekali didapat bahannya. Jadi ngga semua *request* bisa dipenuhi redaksi.
6. Jangan kuatir, Fans Art selalu ada kok...
7. Dalam waktu dekat ini belum ada rencana event Animonster, tapi rencananya ada event kejutan di tahun ini, doakan bisa terealisasi ya ^_^
8. *Bleach*-nya ngga perlu ditunggu lagi, selamat menikmati! *Naruto* untuk sementara tidak diulas dulu karena terlalu sering, giliran dengan anime-anime baru yang ngga kalah menariknya ya.
9. Maksud kamu bahas anime yang diadaptasi jadi *game*? Sudah sering kok, kebanyakan anime yang sukses biasanya dibuat versi *game*-nya. Tapi Animonster ngga akan membahas versi *game*-nya, karena sudah diulas oleh kakak Animonster, yaitu majalah Gamestation ^^

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:



www.twitter.com/AnimonsterID



www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Karin Daliz

Animonster Sugoi~



Neamu Cantabile

Halo Monsuta~, aku mau ber-arigatou sama kamu!! K-ON! nya puas banget...! domo arigatou gozaimasu ya!!!! love you alwayz!!



Yowane Saito Haku Oz-Sv

Hanya ada satu kata untuk Animonster... SUGOI!!! Keep up the good work!



Rani Yui Hirasawa

Animonz is the best...yeah...>>



SHUGO CHARA! PARTY!
Durarara!! • Baka to Test to Shoukanjuu • So Ra No Wo To • Kaichou wa Maid-sama • Doubt • Akuma to Love Song • Challenged • Karan Wakashima • Teriyaki Sentai Goseiger



J-FEST

Konnichiwa!

Berbagai ulasan menarik seputar Jepang kembali dihadirkan dalam rubrik J-Fest. Dalam edisi kali ini rubrik Culture Express menghadirkan berbagai jenis bunga cantik yang terdapat di Jepang. Masih berkaitan dengan bunga, jangan lewatkan resep *cookie* yang terbuat dari bunga Sakura dalam rubrik Menu dan reportase dari Jepang tentang Ueno Kouen dalam rubrik Check Point. Buat kamu yang menyukai kisah-kisah seram, rubrik Myths menghadirkan sosok nenek pemangsa manusia, Onibaba. Rubrik Dorama kali ini akan mengulas sekaligus kedua seri *Bloody Monday*, juga disertai dengan ulasan *Official Book* *dorama* yang dibintangi oleh Hiroki Narimiya dan Haruma Miura tersebut. Profil empat penyanyi cantik yang tergabung dalam band Scandal akan dikupas tuntas dalam rubrik Intro dan jangan lewatkan pula bahasan tentang acara televisi Jepang *Unbeatable Banzuke* pada rubrik TV Show.

Otanoshimi ni...

Contents

- Culture Express
- Menu
- Myths
- Check Point
- Learn 2 Talk Japanese
- Library
- Dorama
- Intro
- TV Show
- Pick One



Flowers of Japan

Musim semi adalah musim yang paling ditunggu-tunggu oleh masyarakat Jepang. Selain karena cuaca yang menghangat, tentu saja karena banyak pemandangan indah karena bunga-bunga mulai bermekaran. Sebut saja *sakura* dan *ume*. Sudah tak terhitung berapa banyak lukisan dan puisi yang dibuat untuk mengapresiasi keindahan bunganya. Bahkan, untuk menikmatinya sampai-sampai ada perayaan khusus yaitu *hanami* atau festival melihat bunga. Namun, bunga yang indah bukan hanya *sakura* dan *ume*, ada beberapa bunga lainnya yang bisa dinikmati keindahannya di musim semi maupun di musim yang lain. Selengkapny simak saja ulasan berikut...

Sakura

Sakura [genus *Prunus*, sub genus *Cerasus*] adalah bunga nasional Jepang, selain *Kiku* [krisan]. Pohonnya cukup unik, karena ketika musim semi datang, bunganya akan keluar lebih dahulu dibandingkan daun-daunnya. *Sakura* hanya mekar sekali dalam setahun, yaitu sekitar Februari [Okinawa] hingga awal Mei [Hokkaido]. Bunganya sendiri hanya bertahan 7 hingga 10 hari setelah mekar. Berikut ini adalah beberapa varietas yang masih termasuk dalam *sakura*: *Yamazakura* [*Prunus jamasakura*] yaitu pohon *sakura* liar yang sering disebut-sebut dalam puisi-puisi Jepang karena keindahannya, *Ooshimazakura* [*Prunus speciosa*] yaitu sejenis *sakura* yang lazim ditemukan di pulau Ooshima, semenanjung Izu, dan *Somei Yoshino* [*Prunus x yedoensis*] yaitu *sakura* harum hasil persilangan yang ditanam di Yoshino [sekarang Toshima, Tokyo]. Selain *sakura* yang mekar di musim semi, terdapat pula *Fuyuzakura* [*Prunus subhirtella autumnalis*] yang mulai mekar di musim gugur dan terus mekar selama musim dingin.





Ume

Ume [*Prunus mume*], dikenal juga sebagai *Japanese apricot*, *Japanese plum* atau *Chinese plum*. *Ume* sendiri sebenarnya lebih mendekati aprikot [*anžu*] dibandingkan *plum* [*sumomo*]. Pohon *ume* berasal dari China dan diperkenalkan ke Jepang pada abad ke-6. Pada zaman Heian, *ume* menjadi populer dan bunganya sering dijadikan objek seni sastra maupun seni lukis. Bunga *ume* yang memiliki variasi warna putih hingga merah ini sering dikaitkan dengan keindahan, kekuatan dan kesucian, bahkan dipercaya mampu memberikan perlindungan dari makhluk halus. Itulah sebabnya mengapa *ume* banyak ditanam di arah timur laut yang dipercaya sebagai arah datangnya setan. Selain ditanam untuk dinikmati keindahannya, buah *ume* juga bisa diolah menjadi acar [*umeboshi*] dan minuman beralkohol [*umeshuu*]. *Ume* biasanya bersemi pada akhir musim dingin.

Anzu

Anzu [*Prunus armeniaca*] adalah nama lain untuk aprikot dalam bahasa Jepang. *Anzu* yang ada di Jepang kemungkinan dibawa dari China. *Anzu* cenderung tahan pada udara dingin, bunganya yang berwarna pucat mekar di awal musim semi seperti *sakura* dan berbuah di awal musim panas seperti *ume*.



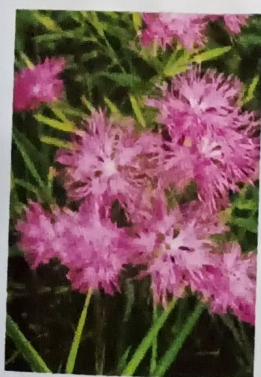
Momo

Momo [*Prunus persica*] dikenal juga sebagai *peach* atau persik. Bunganya mekar bersamaan dengan datangnya musim semi dengan variasi warna mulai dari putih hingga ungu gelap. Kelopak bunga *momo* ada yang terdiri dari 5 kelopak dan ada pula yang berkelopak banyak, juga memiliki banyak benang sari. Bunga ini sering digunakan sebagai bunga untuk *Ikebana*. Bunga *momo* memiliki tangkai yang sangat pendek sehingga seperti menempel langsung pada batang pohonnya.



Fuji

Fuji [*Wisteria floribunda*] atau wisteria Jepang adalah tanaman dari famili polong-polongan dengan bunga segugus yang panjangnya mampu mencapai 50 cm. Bunga *fuji* memiliki variasi warna putih, ungu maupun kebiruan dengan aroma khas yang seperti anggur. Bunga ini mekar pada bulan April hingga bulan Mei setiap tahunnya.



Nadeshiko

Nadeshiko [*Dianthus superbus*] adalah nama lain anyelir merah muda berjumai. Bunga yang juga sering disebut sebagai *Large Pink* ini tersebar di Eropa dan sebagian Asia. Bunga ini tumbuh di daerah beriklim sedang-sejuk dengan ketinggian hingga 2400 m di atas permukaan laut. Tinggi tanamannya 30-50cm dengan bunga berdiameter 3-5 cm yang berbau manis. Di Jepang, bunga yang mekar pada musim panas ini bisa dijumpai di pulau Honshuu, bagian barat Shikoku, Kyushuu juga Okinawa.



Kiku

Kiku [genus: *Chrysanthemum*] dalam bahasa Jepang berarti krisan atau seruni. Krisan adalah salah satu bunga nasional kebanggaan Jepang. Bunga yang memiliki makna "bangsawan" ini dibawa dari China ke Jepang lebih dari 1500 tahun yang lalu. Krisan telah menjadi favorit para bangsawan sejak zaman Heian, dan hingga kini digunakan sebagai lambang resmi keluarga kaisar. Meskipun bunga ini anggun menawan, *kiku* khususnya yang berwarna putih pantang dibawa untuk menjenguk pasien karena bunga ini biasanya dipakai untuk dekorasi upacara pemakaman.

Tsubaki

Tsubaki Jepang [*Camellia japonica*] adalah salah satu jenis bunga kamelia yang paling dikenal. Bunga yang berdiameter 5-8 cm ini mekar pada musim dingin hingga musim semi dengan warna yang bervariasi dari merah, pink, putih maupun paduan warna-warna tersebut. Di Jepang ada pantangan untuk membawa bunga kamelia saat menjenguk kerabat yang sakit. Bunga kamelia mudah lepas dari tangkainya sehingga seolah-olah kita mendoakan pasien agar cepat meninggal.



Sakura

Sakura adalah sebutan untuk pohon berkayu dari genus *prunus*--masih berkerabat dengan tanaman *ume* [plum], *momo* [persik] dan *anzu* [aprikot]. Pohon ini lazim di jumpai di beberapa negara Asia Timur yaitu Jepang, China dan Korea. Juga bisa dijumpai di Amerika Serikat. Konon pohon *sakura* sudah ditanam di Jepang sekitar awal zaman Heian di Kyoto. Kebiasaan baru yang dibawa para sarjana dari China untuk berkumpul sambil memandangi bunga *sakura* yang baru mekar dengan cepat menjadi fenomena sosial pada masa itu. Dan akhirnya pada pertengahan abad ke-9, *sakura* berhasil menggeser *ume* sebagai bunga paling favorit di Jepang.

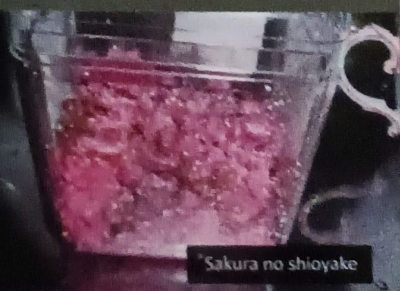
Nama *sakura* diduga berasal dari kata *saku* yang artinya mekar dan akhiran *ra* yang menyatakan bentuk jamak. Ada juga yang mengatakan bahwa

Asinan daun sakura atau sakura no ha no shioyake



nama *sakura* diambil dari nama *Konohanasakuya-hime*, dewi penjaga gunung Fuji dalam mitologi Jepang. Oleh masyarakat Jepang, *sakura* dianggap sebagai simbol untuk mengekspresikan ikatan antar manusia, keberanian, keadilan, kesedihan, cinta kasih, dan kegembiraan. Karena kefanan bunga ini--dengan keindahannya yang luar biasa dan masa gugurnya yang cepat, sarjana yang hidup pada abad 18 Motoori **Norinaga** mengasosiasikan *sakura* dengan konsep *mono no aware*. *Sakura* juga menjadi sering diasosiasikan dengan ketidak-abadian, kehidupan yang tak kekal atau kematian. Karena kaya akan simbol, maka bunga *sakura* sering dijadikan objek dalam karya seni. Bunga *sakura* juga sering dipakai sebagai motif *kimono*, emblem keluarga *samurai*, alat tulis, peralatan dapur, dan lain sebagainya bahkan hingga pin yang dikenakan oleh pelajar TK.

Kini *sakura* masih menjadi primadona, bahkan dijadikan salah satu bunga nasional kebanggaan Jepang. Di Jepang, mekarnya *sakura* adalah penanda datangnya musim semi, yang bersamaan dengan dimulainya tahun ajaran baru. Itulah sebabnya mengapa pohon *sakura* banyak ditanam di lingkungan sekolah. Namun, ada juga jenis *Fuyuzakura* yang bunganya mekar di musim dingin. Sampai saat ini Jepang memiliki sekitar 200 jenis



Sakura no shioyake



Learn to Cook Sakura no Cookie

Untuk 16 buah

Kalori: 13 kcal / buah

Bahan-bahan

Sakura no shioyake 10 gram, Terigu 80 gram

Baking powder ½ sdt, Mentega 20 gram

Susu 1 ½ sdm, Gula 2 sdm



Sakuramochi

sakura yang memiliki keunikan masing-masing. Warna bunganya pun tak melulu putih atau merah jambu, namun ada juga yang berwarna kuning muda, hijau muda, merah jambu menyala dan keunguan. Beberapa sakura juga mengeluarkan wewangian. Setelah bunganya gugur, pohon sakura mengeluarkan daun dan buah yang disebut sakuranbo atau cherry. Buah yang masih muda berwarna hijau, sedangkan yang sudah masak berwarna merah sampai merah gelap. Namun, buah sakura ini biasanya kecil-kecil dan tak dikonsumsi karena rasanya tak enak. Cherry yang dijual di pasar didapat dari pohon yang ditanam di perkebunan dan berasal dari jenis yang bukan untuk dinikmati bunganya. Buah cherry yang lazim dikonsumsi masyarakat Jepang diimpor dari Amerika Serikat, sedangkan cherry lokal yang mahal biasanya dibeli untuk dijadikan hadiah dalam kesempatan istimewa. Sebagai contoh, cherry lokal untuk hantaran tahun baru berharga 30.000-50.000 yen setiap 300 gram. Itulah sebabnya cherry lokal disebut juga akai no houseki atau permata merah.

Bunga dan daun sakura juga tak terbuang dengan sia-sia, karena keduanya bisa diolah untuk digunakan sebagai pewarna alami makanan dan penambah aroma. Bunga sakura yang masih kuncup dipetik dan diolah menjadi sakura no shioyake [semacam asinan] dengan cara mencampurnya dengan garam dan umezu [minuman keras yang terbuat dari shochuu dan buah ume]. Asinan bunga sakura ini selanjutnya bisa digunakan untuk memberi rasa dan warna pada kue-kue tradisional [wagashi], bakpau manis [anpan] dan beberapa makanan lain. Asinan bunga sakura juga bisa disajikan dengan

cara diseduh dengan air hangat sehingga menghasilkan minuman bernama sakurayu, yang diminum sebagai pengganti teh hijau pada kesempatan istimewa seperti pesta pernikahan. Sementara itu, daun sakura [biasanya daun Oshimazakura yang lembut] juga dibuat menjadi asinan dengan merendamnya dalam air garam. Asinan daun

sakura yang disebut sakura no ha no shioyake ini digunakan sebagai pelengkap dalam menyajikan sakuramochi. Namun daun sakura tak boleh dikonsumsi secara berlebihan karena mengandung coumarin, racun yang berbahaya untuk ginjal dan hati, yang bahkan mampu menyebabkan kematian bila dikonsumsi oleh binatang pengerat seperti tikus.

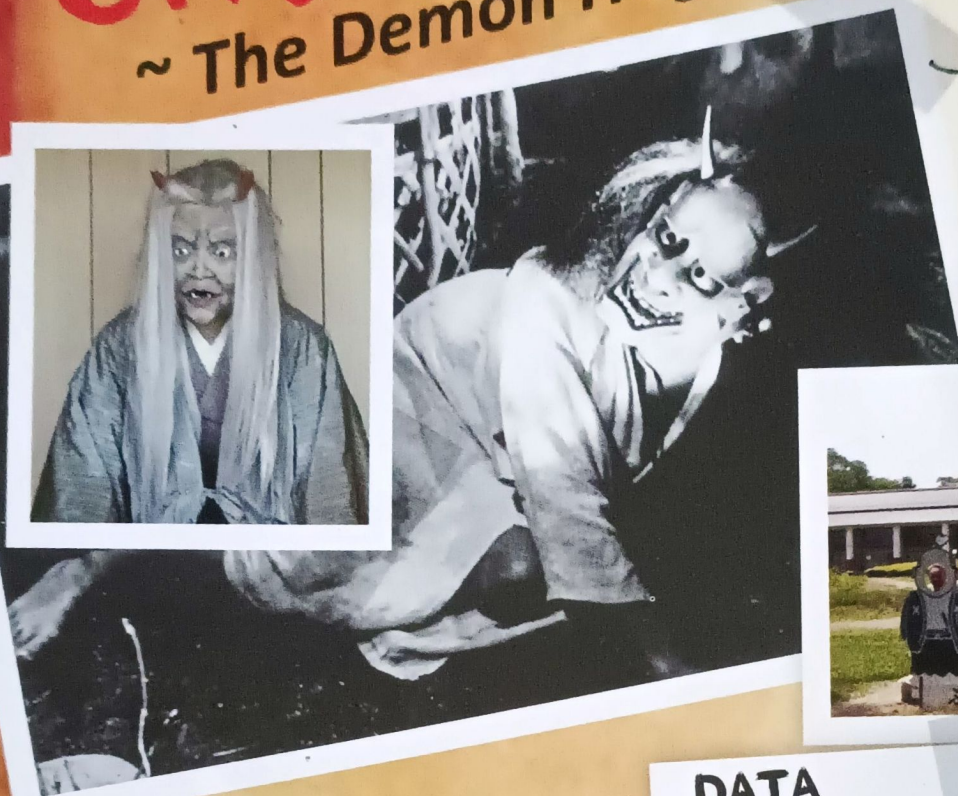
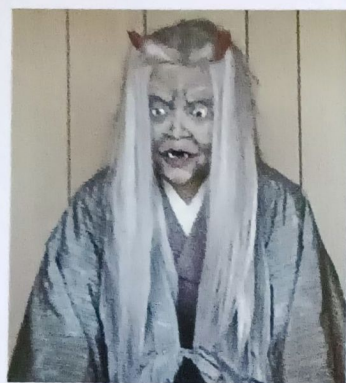


Cara membuat

1. Cucilah sakura no shioyake dengan air untuk membersihkannya dari garam, tiriskan. Buanglah batangnya kemudian potonglah kecil-kecil. Masukkan semua bahan-bahan ke dalam mangkuk. Gunakan tangan untuk melelehkan mentega sambil mengaduknya dengan bahan lain hingga tercampur rata [lihat gambar A].
2. Bagi adonan menjadi 16 bagian kemudian bulatkan dengan menggunakan tangan.
3. Letakkan adonan yang sudah dibulat-bulatkan di atas pinggan tahan panas yang telah dilapisi kertas roti. Tekan-tekan permukaan adonan dengan garpu sampai terbentuk pola silang-silang dan bentuknya agak gepeng [lihat gambar B].
4. Panggang dalam microwave [200 watt] selama 10 menit. Kemudian biarkan selama 2 menit agar agak dingin. Angkat dan sajikan. Selamat mencoba!

ONIBABA

~ The Demon Hag ~



Sosoknya boleh saja tampak seram dan mengerikan. Namun, berdasarkan legendanya, *youkai* Onibaba ternyata menyimpan latar belakang sejarah yang sedih dan memilukan. Kisah seorang *nanny* (pengasuh anak) yang tragis.

Maskot Bappy chan



Story

Pada jaman dahulu, hiduplah sebuah keluarga makmur nan sejahtera di Kyoto. Keluarga ini dikaruniai seorang bayi perempuan. Bayi itu tampak sehat dan tidak pernah menangis. Awalnya keluarga tersebut tidak begitu peduli mengapa anaknya tidak pernah menangis. Namun saat sang anak menginjak usia 5 tahun, mereka baru menyadari jika anak itu memang tidak bisa menangis bahkan tidak bisa berbicara. Pasangan suami istri tersebut kemudian membawa anak itu ke dokter namun tidak bisa disembuhkan karena memang sudah cacat sejak lahir. Pantang menyerah, orangtua tersebut kemudian membawa anaknya ke dukun dan sang dukun memberikan satu alternatif penyembuhan yang sangat mengerikan: anak itu bisa disembuhkan dengan cara memakan daging hati yang masih segar dari janin yang masih hidup.

Akhirnya sang majikan menyuruh sang *nanny* untuk mencari hati dari janin yang masih hidup. Sadar akan menempuh perjalanan yang penuh dengan resiko, sebelum pergi sang *nanny* pamit kepada putri semata wayangnya, dan memberi *omamori* (jimat perlindungan) seraya berkata: "Jaga dirimu nak. Ibu akan pergi untuk beberapa waktu yang lama".

Singkat cerita, berangkatlah si *nanny* dari satu kota ke kota lain untuk mencari hati dari janin yang masih hidup. Ia mencari-cari adakah wanita yang ingin menggugurkan kandungannya. Ia juga mengunjungi sejumlah bidan namun ditolak. Waktu demi waktu, dari berminggu-

DATA

Arti nama: Demon Hag

Nama lain: Kurozuka

Jenis kelamin: Perempuan

Tinggi: Seperti wanita tua pada umumnya

Berat: Seperti wanita tua pada umumnya

Pergerakan: Berpindah-pindah

Ciri khas: Rambut yang acak-acakan, mulut yang lebar, seringkali membawa pisau dapur

Makanan favorit: Organ tubuh manusia

Senjata: Belati, gigi yang tajam

Habitat: Goa-goa dan di pegunungan

minggu hingga berbulan-bulan ia masih belum mendapatkan hasil. Sang *nanny* kemudian menghentikan perjalanannya di Adachigahara untuk beristirahat sejenak dalam sebuah goa. Goa ini menjadi rumah sementara bagi sang *nanny*. Sampai suatu hari, ia kedatangan seorang wanita yang tengah hamil. Dengan hati senang diam-diam dari balik punggungnya dia sudah mempersiapkan sebuah pisau belati. Saat wanita muda itu lengah, sang *nanny* kemudian menghunuskan pisau dapur ke wanita tersebut dan membelah perutnya. Alangkah terkejutnya ia saat menyadari wanita yang ia bunuh ternyata menyimpan *omamori* pemberiannya. Ya, wanita itu tak lain adalah putrinya sendiri yang datang untuk menyampaikan kabar gembira karena telah mengandung. Wanita tua tersebut sontak histeris meratapi kematian anaknya sekaligus calon cucu satu-satunya. Rasa penyesalan yang luar biasa membuatnya ia menjadi gila dan membunuh siapa pun yang mendekati demi mendapatkan organ hati yang sejak awal ia cari-cari. Tidak cukup sampai di situ, ia juga memakan daging korban-korban yang ia bunuh.

Goa tempat Onibaba bersemayam



Cara Menyelamatkan Diri Dari Onibaba

Di jaman modern seperti sekarang ini, sudah bukan hal yang asing lagi bagi orang Jepang untuk berjalan sendirian di malam hari bahkan sampai melintasi pegunungan. Mereka yakin, Onibaba hanya menghantui wilayah Adachigahara dan sekitarnya yang dihuni banyak penduduk. Beberapa anak muda Jepang juga yakin, hari gini siapa sih yang masih percaya ada yang memburu organ tubuh manusia untuk menyembuhkan cacat fisik? Namun, jika kamu bertemu dengan Onibaba sungguhan, mungkin kamu bisa memakai trik yang populer dikalangan anak muda Jepang ini: Coba berusaha ber'negosiasi' dengan Onibaba dengan mengatakan jika dirimu terlalu berlemak dan kurang enak untuk dimakan.

Cara Menyerang

Onibaba mengincar wanita hamil maupun anak-anak. Kadang juga ia membunuh siapapun yang lewat di dekat kediamannya. Cara membunuhnya pun cukup sadis, dengan menikam dan memutilasi korban menjadi beberapa bagian menggunakan pisau dapur, untuk diambil organ-organnya.

Topeng Noh Onibaba

Ada permainan topeng Noh bernama Kurozuka yang menceritakan tentang 2 pendeta yang berhenti di sebuah pondok milik Onibaba di Adachi. Sang Onibaba, dalam wujud manusia, dengan ramah menyambut kedatangan mereka berdua dan mempersilahkan masuk ke dalam goanya. Agar tidak terlalu mencurigakan, Onibaba tersebut kemudian berkeluh kesah menceritakan perasaannya yang kesepian. Dan tak lama, ia pamit pergi untuk mengumpulkan kayu bakar. Sebelum pergi, Onibaba mengatakan pada kedua pendeta tersebut agak jangan coba-coba melihat kedalam sebuah kamar di pondok tersebut. Didorong rasa penasaran, kedua pendeta tersebut melanggar janjinya dan mencoba membuka pintu kamar Onibaba. Betapa terkejutnya ia mengetahui banyak tulang belulang dan jasad manusia yang sudah membusuk di kamar tersebut. Mereka kemudian yakin bahwa wanita tersebut adalah siluman yang terkenal di Adachi. Kedua pendeta tersebut kemudian kabur secepat mungkin dan Onibaba kembali ke pondoknya dalam wujud iblis yang mengerikan. Namun kedua pendeta tersebut bisa kabur dengan selamat berkat dukungan doa dari pendeta Buddha lainnya.

Kuil Kanzeji

Kuil yang terletak di Adachigahara ini menjadi museum kecil yang didedikasikan untuk Onibaba. Konon, orang-orang sekitar kuil mempercayai jasad Onibaba dimakamkan di kuil ini. Bahkan goa tempat Onibaba bersembunyi semasa hidupnya turut dilestarikan. Selain itu, wadah dan pisau asli yang pernah dipakai Onibaba konon juga disimpan dengan baik di dalam kuil ini. Tidak jauh dari kuil Kanzeji, dibangunlah Adachigahara Furusatomura Village, salah satu objek wisata yang menampilkan replika perkampungan Jepang jaman dulu saat terjadinya kisah Onibaba. Tidak hanya itu, ada pula *theme park* untuk anak-anak dengan maskot bernama Bappy-chan, Onibaba versi *chibi* yang imut dan jauh dari kesan seram. Tempat ini juga menjual aneka *merchandise* Bappy-chan seperti T-shirt, *bölp*en dan semacamnya.



Onibaba dalam Budaya Modern

Onibaba dalam Anime & Manga

Lain halnya dalam *manga Kurozuka*, Onibaba diceritakan sebagai *vampire* yang tidak meminum darah dan jatuh cinta pada seorang *samurai*. Dalam kisah ini Onibaba tidak digambarkan mengerikan, namun dalam wujud wanita cantik dengan tubuh seksi dan rambut yang panjang.

Onibaba the Movie

Di tahun 1964, sutradara sekaligus penulis naskah Kaneto Shindo membuat film tentang Onibaba berdasarkan mitologi agama Buddha. Mitologi tersebut mengisahkan tentang seorang wanita yang iri terhadap menantu perempuannya. Wanita tersebut kemudian memakai topeng *oni* untuk menghalangi si wanita baik hati itu bertemu dengan kekasihnya dengan cara berusaha menakut-nakuti wanita. Namun tampaknya kekuatan cinta wanita tersebut lebih besar dibanding rasa takutnya. Sebagai ganjaran atas perbuatannya Buddha kemudian menjadikan topeng yang melekat di wajah wanita itu menjadi permanen tidak bisa dilepas untuk selamanya. Film berwarna hitam-putih ini dibintangi oleh Nobuko Otowa yang juga pernah bermain dalam film *Genji Monogatari*.



Batu bertuliskan Ueno Onshi Kouen dan sebuah pohon sakura di depan jalan masuk Ueno Kouen

Ueno Kouen

Ueno Kouen [Ueno Park] adalah nama sebuah taman rekreasi di kawasan Ueno yang dibuka untuk umum sejak tahun 1873. Didirikan pada tahun 1924 oleh Kaisar Taisho, taman yang memiliki nama lengkap **Ueno Onshi Kouen** ini merupakan salah satu taman yang sangat terkenal di Tokyo; bukan saja karena keindahan aneka pohon dan tumbuhan di dalamnya, tapi juga karena di sekitarnya terdapat banyak kuil bersejarah, museum, kebun binatang dan kolam. Di taman ini juga cukup banyak terlihat para *homeless*. Berikut beberapa tempat menarik yang sempat saya kunjungi di Ueno Kouen beberapa waktu lalu:



Patung Saigo Takamori [pemimpin restorasi Meiji] yang berdiri di sebelah selatan pintu masuk Ueno Kouen



Lima puluh lentera menyambut festival Sakura terpanjang di depan jalan masuk Ueno Kouen



The National Museum of Western Art

Kuil Ueno Toshogu



Omamori Sakura yang hanya dijual di kuil Ueno Toshogu pada musim sakura saja

Kuil Shinto yang dibangun pada tahun 1627 oleh Todo Takatora. Kuil Toshogu ini didirikan pada masa pemerintahan Tokugawa dan merupakan salah satu dari sekitar 200 buah kuil Toshogu yang juga dibangun di berbagai kawasan di Jepang. Walau pernah mengalami renovasi pada tahun 1651, berdirinya kuil Ueno Toshogu sampai sekarang ini boleh dibilang merupakan sebuah misteri, karena kuil ini bertahan dari

serangan bom pada masa perang serta guncangan hebat gempa Kanto yang melanda tahun 1923. Kuil ini terdiri dari beberapa bagian, diantaranya **haiden** [bangunan utama untuk sembahyang, di mana seluruh tiang dan pintu kayunya dicat dengan warna emas], **karamon** [gerbang masuk yang terdapat ukiran-ukiran bunga dan burung], dan **mizu-gaki** [dinding kayu sepanjang 170 meter yang mengelilingi **haiden**]. Sangat disayangkan saat tiba di sana kuil ini sedang direnovasi sehingga saya tidak sempat melihat keadaan di dalam **haiden** yang katanya terdapat cermin raksasa berupa peta Jepang pada zaman Edo. Dibanding kuil-kuil lain yang terdapat di Ueno Kouen, kuil ini paling menarik karena arsitekturnya yang unik dan religius.



Jalan masuk menuju kuil Kiyomizu Kannondo



Tangga menuju kuil dari arah bawah Ueno Kouen



Chouzuya, tempat minum dan cuci tangan sebelum masuk ke dalam kuil

Kuil Kiyomizu Kannondo

Kiyomizu Kannondo adalah kuil Buddha yang dibangun pada tahun 1631. Kuil ini merupakan bagian dari rencana pembangunan kuil Daibutsu di Tokyo pada zaman Edo untuk mengusir roh jahat yang diyakini datang dari arah utara. Di halaman depan kuil ini terdapat sebuah pohon sakura. Lalu ada sebuah *chouzuya* yang dihiasi patung naga kecil, sebagai tempat minum dan cuci tangan untuk para pengunjung sebelum

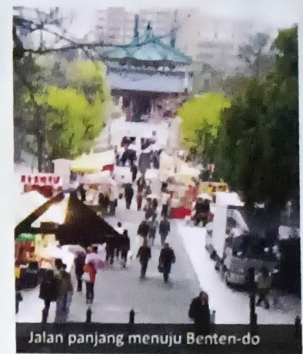
memasuki kuil. Di sekitar *chouzuya* juga terdapat tempat mengikat *omikuji* dan tempat menggantungkan *ema* seperti umumnya terdapat di kuil-kuil di Jepang. Hal yang paling menarik dari kuil ini adalah patung Senjo Kannon dalam posisi duduk. Namun patung tersebut tersimpan dalam sebuah kuil kecil dan hanya diperlihatkan pada masyarakat umum pada bulan Februari saja.



Omikuji yang dibeli di kuil diikatkan pada tempatnya



Sebuah bangunan di sebelah kuil utama



Jalan panjang menuju Benten-do

Kuil Benten

Terletak di sebelah barat daya Ueno Kouen, kuil Shinto ini didirikan atas perintah *daimyo* Mizunoya Katsutaka pada masa pemerintahan Tokugawa. Kuil yang di dalamnya terdapat kuil Buddha kecil bernama Benten-do ini dibangun di sebuah jalan di tengah-tengah kolam sehingga bila dilihat dari atas tampak seperti terapung. Ada tiga buah kolam yang mengelilingi kuil ini, yaitu **Shinobazu no Ike**, **Boto no Ike** dan **Suijoudoubutsu no Ike** [terdapat di dalam Ueno Zoo]. Pada musim semi dan gugur, para pengunjung bisa menaiki perahu mengitari kolam tersebut sambil melihat pemandangan indah di sekitarnya.

Ueno Zoo

Kebun binatang Ueno merupakan kebun binatang terbesar di Jepang. Ada banyak binatang dan sejumlah wahana menarik di tempat ini. Berhubung keterbatasan halaman, pengenalan Ueno Zoo akan dilanjutkan di edisi mendatang...



Loket karcis dan pintu masuk menuju Ueno Zoo

Ueno Daibutsu

Awalnya Ueno Daibutsu adalah tempat berdirinya sebuah patung Buddha raksasa [Daibutsu]. Patung yang seluruh permukaannya dilapisi oleh perunggu ini didirikan di atas Ueno Kouen, sehingga untuk melihatnya harus menaiki cukup banyak anak tangga. Namun akibat guncangan gempa Kanto pada tahun 1923, patung ini mengalami kehancuran. Dua puluh tahun kemudian



Wajah patung Buddha yang tersisa di Ueno Daibutsu beserta rak penggantung *ema*



Papan bertuliskan Ueno Daibutsu

tepatnya saat Perang Pasifik, perunggu yang menempel pada patung ini dicairkan untuk digunakan keperluan perang. Yang tersisa hanyalah patung wajah sang Buddha. Kini Ueno Daibutsu hanya memajang wajah sang Buddha, dan tempat asal berdirinya patung Buddha itu dibangun sebuah pagoda untuk bersembahyang.



Pagoda tempat bersembahyang



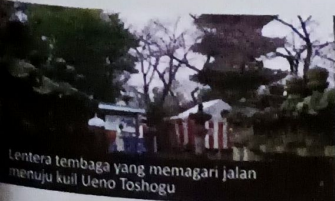
Panggung dan tugu peringatan di dekat Haiden



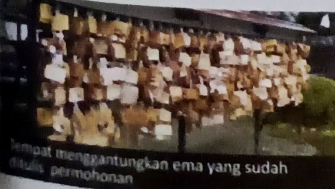
Tempat penjual omamori, ema dan omikuji



Karamon yang terlihat dari Haiden



Lentera tembaga yang memagari jalan menuju kuil Ueno Toshogu



Tempat menggantungkan ema yang sudah ditulis permohonan

Hanami at Ueno Kouen

Menjelang akhir bulan Maret kemarin, sebagian besar daerah di sebelah selatan kepulauan Jepang mulai terlihat pemandangan bunga-bunga sakura yang bermekaran, termasuk di kota Tokyo. Saat itu beberapa taman yang ada di Tokyo seperti **Shinjuku Gyouen** dan **Ueno Kouen** mulai ramai dikunjungi orang-orang yang ingin melihat cantiknya bunga sakura sambil menyantap makanan bersama keluarga maupun kerabat mereka di bawah pohon sakura [*hanami*].

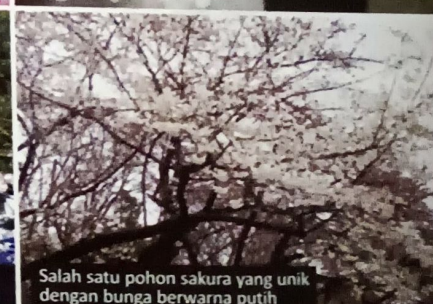
Awalnya kami hendak menyaksikan suasana *hanami* di Shinjuku Gyouen, namun karena taman tersebut hanya dibuka untuk umum pada tanggal-tanggal tertentu, akhirnya kami memilih Ueno Kouen yang ternyata cukup ramai juga dikunjungi wisatawan mancanegara, termasuk wisatawan asal Indonesia. Walau sehari sebelumnya hujan turun tanpa henti hingga nyaris tidak terlihat adanya aktifitas *hanami*, suasana *hanami* di Ueno Kouen akhirnya mulai terasa sejak esok paginya. Banyak orang yang berebutan mengambil tempat strategis untuk melihat bunga sakura yang paling mekar, bahkan ada juga orang yang sudah mengambil tempat sejak semalam sebelumnya agar tidak diambil orang lain. Setelah itu mereka mulai menyiapkan makanan dan minuman [khususnya *sake*] yang sudah dibawa dari rumah, lalu menghidangkannya di atas karton dus yang ditata sedemikian rupa hingga membentuk meja. *Hanami* itu sendiri baru dimulai kira-kira siang hari. Walau pohon sakura belum mekar sepenuhnya, tapi suasana *hanami* di Ueno Kouen benar-benar terasa saat itu. Menjelang sore hari, pemandangan bunga sakura di Ueno Kouen semakin dipercantik dengan nyalanya lampion di sepanjang jalan yang dipasang bertepatan dengan perayaan *haru matsuri* [festival musim semi]. Tidak ketinggalan stand-stand para penjual makanan khas Jepang seperti *takoyaki*, *yakisoba*, *amazake*, dll juga turut menyemarakkan festival tersebut. Ueno Kouen menjadi tempat yang sangat direkomendasikan buat kalian yang ingin melihat keindahan bunga sakura di musim semi.



Berbagai jenis bunga sakura yang mekar di Ueno Kouen



Suasana salah satu jalan di Ueno Kouen pada sore hari yang hujan



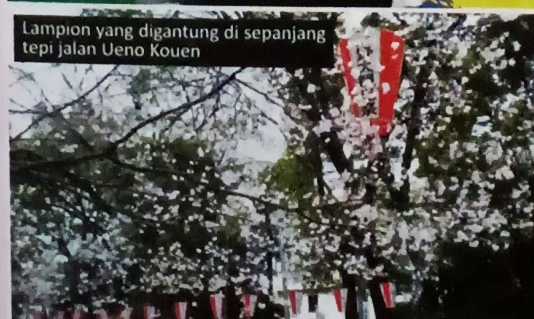
Salah satu pohon sakura yang unik dengan bunga berwarna putih



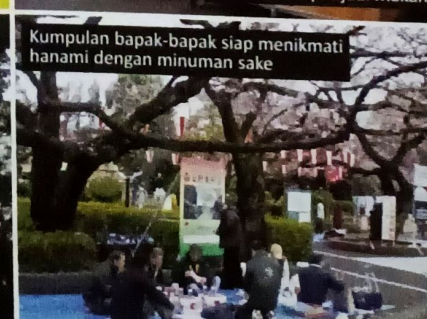
Seorang cosplayer tengah asyik menggambar sambil menjaga tempat strategis yang sudah didapatnya sejak pagi



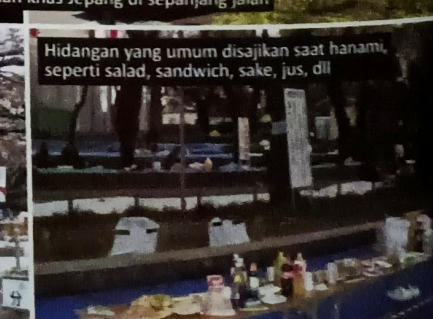
Stand-stand penjual makanan khas Jepang di sepanjang jalan



Lampion yang digantung di sepanjang tepi jalan Ueno Kouen



Kumpulan bapak-bapak siap menikmati hanami dengan minuman sake



Hidangan yang umum disajikan saat hanami, seperti salad, sandwich, sake, jus, dll



POLA KALIMAT

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik belajar bahasa Jepang yang rutin menemani kamu di majalah kesayangan ini. Di edisi yang lalu kamu sudah mempelajari beberapa kosa kata baru, pelajaran kali ini akan membawa kamu untuk mengenal bentuk kesanggupan dalam bahasa Jepang. Pelajaran kali ini lebih bersifat sebagai pengantar, karena ada beberapa cara dalam bahasa Jepang untuk menunjukkan kesanggupan, salah satunya ditunjukkan hanya dengan mengubah sedikit bentuk kata yang digunakan. Simak saja pelajaran di bawah ini.

MENGUNGKAPKAN KESANGGUPAN

Sama dengan bahasa Indonesia yang cukup menambahkan kata "bisa" atau "sanggup" untuk menunjukkan sebuah kesanggupan, bahasa Jepang memiliki pola kata sendiri yang menunjukkan sebuah kesanggupan.

Perhatikan contoh di bawah:

- このレストランで食べる「たべる」。
Kono resutoran de taberu.
Makan di restoran ini.
このレストランで食べられる「たべられる」。
Kono resutoran de taberareru.
Bisa makan di restoran ini.
- 私「わたし」は運転「うんてん」します。
Watashi wa unten shimasu.
Saya menyetir.
私「わたし」は運転「うんてん」ができます。
Watashi wa uten ga dekimasu.
Saya bisa menyetir.
- 私「わたし」は泳ぎます「およぎます」。
Watashi wa oyogimasu.
Saya berenang.
私「わたし」は泳ぐ「およぐ」事「こと」ができます。
Watashi wa oyogu koto ga dekimasu.
Saya bisa berenang.

Tiga contoh di atas menunjukkan perbedaan antara kalimat biasa dengan kalimat yang menyatakan sebuah kesanggupan. Dari contoh di atas pula bisa dilihat ada tiga kalimat dengan pola yang berbeda dalam bahasa Jepang tapi sama-sama menunjukkan kesanggupan.

Berikut cara untuk menyatakan kesanggupan dalam bahasa Jepang seperti contoh-contoh di atas:

1. Kata Kerja kesanggupan.

Contoh:

- 私「わたし」は漢字「かんじ」が読めます「よめます」。

Watashi wa kanji ga yomemasu.

Saya bisa membaca huruf kanji.

2. [Kata Benda] + ga dekimasu.

Contoh:

- 私「わたし」はゲームができます。

Watashi wa geemu ga dekimasu.

Saya bisa [bermain] game.

3. [Bentuk Kamus] + koto ga dekimasu.

Contoh:

- 私「わたし」は絵「え」を書く「かく」事ができます。

Watashi wa e o kaku koto ga dekiru.

Saya bisa melukis.

Bentuk 2 dan 3 sudah pernah diajarkan sebelumnya dalam rubrik ini, jadi bagi yang ingin mempelajari lagi bentuk-bentuk tersebut, bisa buka-buka lagi Animonster edisi-edisi terdahulu. Sedangkan bentuk 1 adalah bentuk baru yang akan diajarkan sekarang dan edisi mendatang.

Sebagai pengantar, perhatikan perubahan kata-kata kerja di bawah menjadi bentuk Kata Kerja Kesanggupan:

[K. Kerja kelompok 1] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Sopan] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Biasa]

- 書きます [Kakimasu] => 書けます [Kakemasu] => 書ける [Kakeru].

- 話します [Hanashimasu] => 話せます [Hanaseru].

- 待ちます [Machimasu] => 待てます [Matemasu] => 待てる [Materu].

[K. Kerja kelompok 2] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Sopan] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Biasa]

- 食べます [Tabemasu] => 食べられます [Taberaremasu] => 食べられる [Taberareru].

- 起きます [Okimasu] => 起きられます [Okiraremasu] => 起きられる [Okirareru].

[K. Kerja kelompok 3] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Sopan] => [K. Kerja Kesanggupan Bentuk Biasa]

- 来ます [Kimasu] => 来られます [Koraremasu] => 来られる [Korareru].

- します [Shimasu] => できます [Dekimasu] => できる [Dekiru].

Bagaimana perubahan seperti di atas bisa terjadi? Semuanya akan diajarkan secara lengkap di edisi mendatang.

Tampaknya sampai di sini saja dulu pelajaran kali ini. Sampai jumpa di edisi mendatang. Mata ne...

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

- Tokyo kouen e ikitain desu ga, dono basu ni nottara ii desuka.
Saya ingin pergi ke taman Tokyo, bus mana yang sebaiknya saya naiki?
- Tokyo Tower e ikitai'n desu ga, doko de chikatetsu o oritara ii desuka.
Saya ingin pergi ke Tokyo Tower, di mana sebaiknya saya turun dari kereta?
- Kippu o kaitai'n desu ga, doko de kattara ii desu ka.
Saya ingin membeli karcis, di mana sebaiknya saya beli?
- Komakai okane ga nai'n desu ga, dou shitara ii desuka.
Saya tidak punya uang kecil, bagaimana sebaiknya?
- Otsuri ga denai'n desu ga, dou shitara ii desu ka.
Uang kembalian tidak keluar, bagaimana sebaiknya?

BISAKAH KALIAN?

Jawablah pertanyaan menggunakan kata-kata dalam kurung.

Contoh: Itsu ano hashi ga dekimashitaka.
[2 nen mae]

...2 nen mae ni dekimashita.

- Itsu shashin ga dekimasuka. [kyou no yuugata]
- Eki no soba ni nani ga dekimasuka. [Hoteru]
- Itsu made ni kamera no shuuri ga dekimasuka. [Ashita no yuugata]
- Itsu mae ni kuriingu ga dekimasuka. [Asatte]
- Itsu watashi no pasupooto ga dekimasuka. [Raishuu]

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTAR SEKERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli merchandise dan goodies dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

GUNDAM UNICORN



HGUC KHSATRIYA

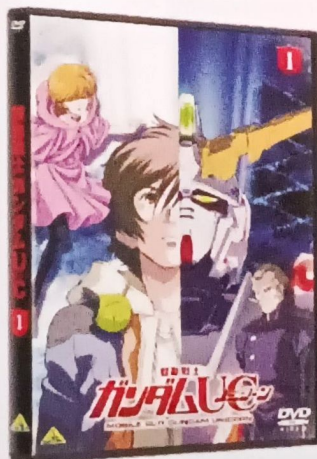
Rp 591.000,-

Plastic model [plamo] dengan skala 1:144 dari Mobile Armor yang digunakan oleh Marida Kruz sebagai salah satu MS yang menarik perhatian fans Gundam dalam kisah Gundam Unicorn. Walau memiliki skala 1:144, plamo ini memiliki ukuran yang cukup besar jika dibandingkan dengan plamo lain dalam kategori HGUC.

KIDOU SENSHI GUNDAM UNICORN DVD Vol.1

Rp 498.000,-

DVD Original Region 2 [Japan] dengan total durasi 60 menit. Didukung dengan teknologi suara Dolby System. Memiliki format widescreen untuk pandangan yang lebih luas bagi mereka yang menggunakan TV LCD. Bagi yang kesulitan dengan bahasa Jepang, DVD ini menyertakan subtitle bahasa Inggris dan juga dubbing dalam bahasa Inggris.



KIDOU SENSHI GUNDAM UNICORN BLU-RAY Vol.1

Rp 630.000,-

Blu-ray dengan total durasi 60 menit. Didukung dengan suara Dolby System. Bagi yang tidak mengerti bahasa Jepang, Blu-ray ini menyediakan subtitle bahasa Inggris dan juga dubbing dalam bahasa Inggris. Memiliki kejernihan dan detail gambar 6x lebih baik dari DVD, menjadi koleksi yang sangat berharga bagi para fans hardcore Gundam UC. Dapat diputar di Playstation 3 yang dijual di Indonesia.

MG UNICORN GUNDAM

Rp 656.000,-

Plamo dengan skala 1:100 yang merupakan pembaharuan dari MG Unicorn Gundam Ver.KA yang sudah keluar sebelumnya. Versi baru ini memiliki warna HD, yang lebih disesuaikan dengan warna di animenya, dan juga memiliki sendi yang sudah diperbaiki dari versi sebelumnya. Sama seperti plamo dalam kategori MG, plamo ini menawarkan detail yang sangat baik dan cocok bagi fans yang mementingkan tingkat detail yang tinggi.



INAZUMA ELEVEN

INAZUMA ELEVEN FOLDING FAN COLLECTION

@ Rp 324.500,-

Kipas lipat dengan panjang 22,5 cm. Mudah dibawa ke mana-mana, dapat digunakan untuk mengipasi diri dari panasnya udara atau sekedar untuk pajangan saja.

1. MAMORU ENDOU

2. SHUUYA GOENJI

3. YUUTO KIDOU

4. ICHIROUTA KAZEMARU

5. SHIROU FUBUKI

6. TEIKOKU GAKUEN



1: 円堂守



4: 風丸一郎太



2: 豪炎寺修也



5: 吹雪士郎



3: 鬼道有人



6: 帝国学園

TENNIS NO OUJISAMA

SHIN TENNIS NO OUJISAMA CHARACTER GUIDE [PEAPURI] Vol.1



Rp 103.500,-

Walau buku ini bisa dibilang tipis dengan tebal hanya 0,4 cm saja, tetapi isinya sangat luar biasa dan menjadi pedoman penting

bagi para fans *Tenipuri* yang ingin lebih tahu mengenai karakter Kelgo Atobe dan Genichiro Sanada. Di dalamnya disertakan juga *pin-up* dan *manga* berwarna yang berfokus kepada dua karakter itu.

SHIN TENNIS NO OUJISAMA CHARACTER GUIDE [PEAPURI] Vol.2



Rp 103.500,-

Seri ketiga *character guide book* untuk menyambut rilisnya *Shin Tennis no Oujisama* yang membahas

karakter Yuushi Oshitari dan Kenya Oshitari. Disertakan juga *pin-up* dan *manga full colour* yang menjelaskan hubungan di antara keduanya.

TENNIS NO OUJISAMA FANBOOK 20.5



Rp 145.000,-

Fanbook kedua yang memperkenalkan karakter-karakter rival dengan jumlah kurang lebih 67 orang. Di dalamnya dapat

ditemukan juga *manga* pendek dengan cerita *original* yang hanya bisa ditemukan dalam buku ini. Bagi para *Tenipuri* mania, buku ini menjadi salah satu koleksi yang tidak boleh dilewatkan.

SHIN TENNIS NO OUJISAMA CHARACTER GUIDE [PEAPURI] Vol.2



Rp 103.500,-

Melanjuti serial *character guide* yang berfokus kepada dua karakter yang dianggap rival sejati, volume kedua

membahas Kuranosuke Shiraiishi dan Kunimitsu Tezuka. Disertakan juga *pin-up* dan *manga full colour* di dalamnya.

TENNIS NO OUJISAMA FANBOOK 10.5



Rp 145.000,-

Fanbook pertama yang pernah dikeluarkan dalam sejarah *manga Tenipuri*, cocok buat yang ingin bernostalgia.

Berisi *profile* karakter-karakter yang muncul di awal-awal kisah *Tenipuri* lengkap dengan data hingga raket dan sepatu yang digunakan masing-masing karakter. Pedoman buat mereka yang ingin menghayati karakter idola dalam dunia *Tenipuri*.

TENNIS NO OUJISAMA FANBOOK 40.5



Rp 166.000,-

Fanbook keempat yang tetap menjadi rebutan para fans *Tenipuri*. Tentunya berisi *update database* mengenai

karakter-karakter utama dan karakter-karakter baru yang muncul. Setiap penjelasan dalam buku ini membuat fans semakin mendalami karakter dan dunia *Tenipuri*. Termasuk penjelasan mengenai semua turnamen yang pernah ada.

SHUGO CHARA

AMULET HEART

Rp 286.500,- KISEKAE FIGURE

Figure dari Amulet Heart dalam versi *super deformed*. Pakaian yang dikenakan *figure* ini dapat diubah sesuka hati dengan baju-baju yang disertakan bersamanya. Satu set terdiri dari *figure*, beberapa set pakaian, *mic*, *base* tempat berdiri, dan *figure stand*.



UTAU HOSHINA

Rp 286.500,- KISEKAE FIGURE

Figure dari Utau Hoshina dalam versi *super deformed*. Pakaian yang dikenakan *figure* ini dapat diubah sesuka hati dengan baju-baju yang disertakan bersamanya. Satu set terdiri dari *figure*, beberapa set pakaian, *mic*, *base* tempat berdiri, dan *figure stand*.



SHUGO CHARA! ILLUSTRATIONS

Rp 489.000,-



Kumpulan ilustrasi *Shugo Chara!* dengan tebal 80 halaman. Semua ilustrasi di dalamnya merupakan

karya goresan tangan langsung Peach-Pit. Dibungkus dengan cover buku inovatif yang dapat dilebarkan menjadi sebuah poster spesial berukuran besar. Koleksi yang sangat berharga bagi para fans *Shugo Chara!*

AMU HINAMORI

Rp 286.500,- KISEKAE FIGURE

Figure dari Amu Hinamori dalam versi *super deformed*. Pakaian yang dikenakan *figure* ini dapat diubah sesuka hati dengan baju-baju yang disertakan bersamanya. Satu set terdiri dari *figure*, beberapa set pakaian, *mic*, *base* tempat berdiri, dan *figure stand*.



IKUTO TSUKIYOMI

Rp 286.500,-

Figure dari Ikuto Tsukiyomi dalam versi *super deformed*. Merupakan serial *figure* yang disertakan dengan beberapa set pakaian yang dapat dikenakan pada *figure*. Satu set terdiri dari *figure*, beberapa set pakaian, *mic*, *base* tempat berdiri, dan *figure stand* untuk membantu *figure* agar tidak mudah jatuh.



SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 31 Mei 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

Rating: 17+ | **Genre:** Action, Suspense | **Format:** TV | **Vintage:** October-December 2008 [season 1], January-March 2010 [season 2]
Number of episodes: 11 [season 1], 9 [season 2]

Pasukan anti teroris Jepang Third-i mendapat informasi tentang rencana serangan teroris. Berdasarkan petunjuk, diduga sasaran

teroris adalah Tokyo. Third-i yakin teroris ini berhubungan dengan peristiwa tewasnya penduduk kota Yassuriyk di Rusia saat Natal. Sayangnya fakta tentang peristiwa itu ditutupi oleh pemerintah Rusia. Pemimpin Third-i Sonoma Takao [Nakahara Takeo] menyarankan meminta bantuan **Falcon**. Siapakah Falcon? Dua tahun lalu seorang *hacker* berhasil menembus data kepolisian. *Hacker* yang dikenal sebagai Falcon tersebut adalah **Takagi Fujimaru**. Ayah Fujimaru adalah salah satu petinggi Third-i, **Takagi**

Ryuunosuke. Fujimaru dibawa ke markas Third-i dan dipertemukan dengan Sonoma. Sonoma dan **Kirishima Gorou** meminta Fujimaru meng-*hack* server militer Rusia untuk mencari data kejadian di kota Yassuriyk. Awalnya Fujimaru menolak, tapi ia tidak bisa menghindar ketika ketahuan meng-*hack* komputer sekolah. Daripada ditangkap dengan tuduhan tindak kriminal, ia menerima permintaan Third-i untuk membantu mereka.

Situasi menjadi parah saat Ryuunosuke dituduh membunuh atasannya. Sebelum menghilang, sang ayah meminta Fujimaru stop membantu Third-i dan menyebut kata "**Bloody Monday**". Bukannya menurut, Fujimaru malah terus menyelidiki **Bloody Monday**. Fujimaru menemukan video kejadian di kota Yassuriyk yang merupakan rekaman tewasnya penduduk kota di sebuah gereja oleh serangan virus. Dari data yang dikumpulkan, diduga virus mematikan tersebut adalah **Bloody X**. Sempat dilakukan penelitian anti virus **Bloody X**, cuma dihentikan karena masalah dana dan waktu.

Teroris mulai melancarkan aksi teror. Aksi pertama mereka adalah melepaskan virus melalui balon di pusat perbelanjaan Toyosu Frontier. Fujimaru dan anggota Third-i yang berada di tempat tersebut terjebak karena di luar pasukan khusus kepolisian siap

BLOODY

menunggu perintah Sonoma untuk menembak siapa pun yang keluar. Tindakan ini terpaksa diambil Sonoma karena khawatir akan penyebaran virus. Di saat genting Kirishima dan Fujimaru menemukan bukti virus tersebut palsu, akhirnya Sonoma menarik perintah penembakan. Aksi di pusat perbelanjaan itu hanyalah pengalih perhatian, karena aksi sebenarnya adalah mengirim virus ke warga biasa. Fujimaru melanjutkan penyelidikan Bloody Monday dengan bantuan teman-temannya, seperti **Kujou Otoya**, **Asada Aoi**, **Anzai Mako**, dan Tachikawa Hide [Hisano Masahiro]. Dalam video peristiwa di Yassuriyk, Fujimaru dan Otoya melihat sosok wanita seperti guru baru sekolah mereka, **Orihara Maya**. Fujimaru menanyai Maya apa yang dilakukan dan di mana ia berada saat malam Natal. Maya menjawab ia menyewa DVD. Jawaban ini diperkuat dengan rekaman video di rental tempat Maya menyewa DVD. Fujimaru mendatangi Maya di apartemen dan kembali menanyakan di mana ia berada saat Natal di Rusia. Mengapa ia menanyakan hal yang sama? Sebab Natal dirayakan di Rusia tanggal 7 Januari, makanya bukti video Maya di rental DVD bukan alibi kuat. Sambil mengarahkan pistol ke Fujimaru, Maya menjawab pada tanggal 7 Januari ia pergi ke gereja di Rusia seperti dalam video yang pemuda itu lihat. Sebelum Maya menembak, ia lebih dulu terkena tembakan Third-i yang ternyata sudah mengintai di sekitar apartemennya. Tertangkapnya Maya membawa Fujimaru dan Third-i selangkah menuju teroris dan mata-mata yang ternyata menyusup ke dalam Third-i...

Teroris merasa terganggu dengan campur tangan Fujimaru. Maya membawa Fujimaru menemui J atau **Kanzaki Jun**, pemimpin teroris di sebuah kafe setelah sebelumnya mematikan *handphone* dan laptop

Fujimaru supaya tidak bisa dilacak Third-i. J mengajak Fujimaru bergabung dalam kelompok teroris dengan iming-iming bertemu ayahnya. Dia memberitahu Ryuunosuke sudah cukup lama bergabung dalam teroris untuk menolong putrinya yang sakit-sakitan, sebuah fakta yang memukul hati Fujimaru. J mengatakan tujuannya melakukan teror adalah untuk menjadi Tuhan dan selalu bahagia, oleh

karena itu ia mengajak Fujimaru bergabung. Fujimaru menolak tawaran J dan memperingatkan justru mereka harus berhati-hati. Di luar kafe tim kepolisian sudah mengepung dari berbagai penjuru. Ternyata tindakan Maya mematikan *handphone* Fujimaru justru memberikan tanda bahwa mereka menangkap pemuda itu. Bahkan sebelum laptop pemuda itu dimatikan, laptop itu melacak gelombang elektromagnetik *handphone* di sekitarnya, yaitu *handphone* Maya. J mengajak negosiasi Third-i yang diwakili Kirishima untuk melepaskan mereka dengan barter anti virus Bloody X.

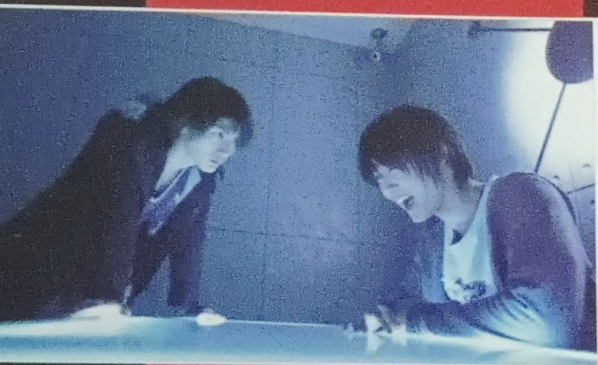
Kirishima menolak lalu memerintahkan polisi menyerbu masuk dalam kafe.

MONDAY

J yang dilindungi anak buahnya berhasil melarikan diri dari polisi. Fujimaru tetap melacak keberadaan teroris dan Bloody X untuk membuktikan ayahnya tidak bersalah. Dia tidak percaya omongan Maya dan J bahwa ayahnya adalah bagian dari teroris. Oleh karena itu Fujimaru kecewa saat Ryuunosuke muncul dan mengaku dirinya sudah bergabung dengan teroris. Tanpa tahu siapa yang bisa dipercaya, Fujimaru harus terus berjuang melawan teroris yang hendak menebarkan teror di Tokyo. Nyawa jutaan manusia sekarang tergantung pada Fujimaru...

Bloody Monday Season 2: Pandora no Hako

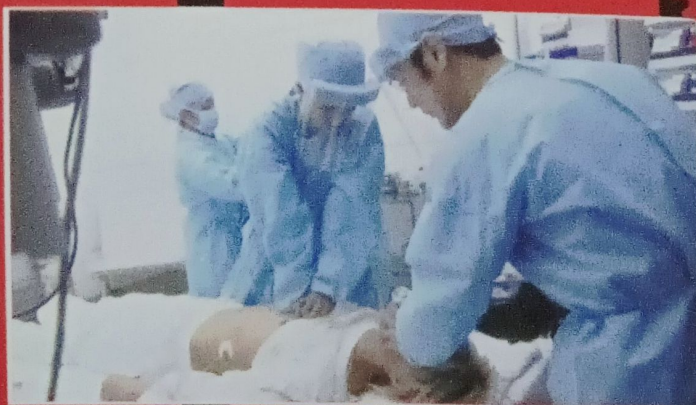
Dua tahun berlalu sejak peristiwa Bloody Monday. Fujimaru kini bekerja *part time* di toko, sementara Aoi dan Otoyah kuliah. Kehidupan mereka berjalan damai sampai terjadi aksi penembakan Perdana Menteri



Kujou yang merupakan kakek Otoyah di restoran. Motif dan pelakunya belum diketahui, namun sesudah kejadian Orihara Maya menelepon ke *handphone* PM Kujou yang sedang dipegang Otoyah. Maya memberitahu Otoyah bahwa malam itu akan ada bom diledakkan jam delapan. Otoyah langsung pergi mencari Maya, sedangkan Fujimaru yang diberitahu Aoi tentang telepon Maya tidak bertindak apa-apa. Ternyata Fujimaru juga menjadi sasaran teroris, terbukti dari serangan teroris di tempat kerja Fujimaru. Pemuda itu selamat karena saat serangan ia dalam perjalanan ke toko.

Usaha Fujimaru melacak identitas teroris gagal karena ia di-*hack* oleh *hacker* tak dikenal, *Hornet*. *Third-I* menemui Fujimaru dan membawanya ke kantor mereka. Fujimaru meminta Aoi pergi ke rumahnya untuk menjemput Haruka. Haruka tidak

mengindahkan permintaan Aoi untuk pulang ke rumah, sehingga gadis itu sendirian di rumah Fujimaru. Apa yang ditakutkan terjadi, teroris datang ke rumah Fujimaru dan menculik Aoi. Semua peristiwa ini berpangkal dari informasi yang diterima *Third-I* tentang rencana peledakan bom nuklir. Mereka memeriksa data semua kelompok yang mencurigakan, termasuk kelompok teroris J, namun tanpa hasil. Oleh karena itu mereka meminta bantuan Fujimaru. Dia memberitahu *Third-I* bahwa *Hornet* meng-*hack* maskapai penerbangan Japan Skyline mencari informasi penerbangan 421 dari Moscow ke Jepang. Flight 421 adalah penerbangan yang dinaiki Kirishima yang membawa Kanzaki Jun alias J. Muncul dugaan bom yang dimaksud ada dalam pesawat tersebut. Dugaan yang tepat, karena ditemukan bom dalam tas koper di pesawat. Level kekuatan bom itu setara dengan bom yang menghancurkan Hiroshima, dikendalikan dengan sistem GPS Rusia. Kirishima menuduh J yang meletakkan bom itu, J menolak tuduhan dengan alasan jika bom itu meledak dirinya juga ikut tewas. Menurut J bom tersebut berasal dari kelompok teroris yang terganggu dengan keberadaannya. Fujimaru mencoba masuk ke server Russian Security Service untuk mendapatkan *password* penjinak bom. *Password* belum didapat, langkahnya ditahan *Hornet* yang muncul dengan rekaman Aoi ditahan di sebuah tempat. Aoi terhubung dengan selang berisi *potassium chloride*. Jika cairan itu sampai masuk, maka kematian menjemput Aoi. Rekaman itu dimaksudkan sebagai ancaman supaya Falcon stop membantu *Third-I*. Kini Fujimaru berada di persimpangan jalan. Siapa yang akan dibantu, Aoi atau nasib jutaan penduduk Tokyo? Sementara di atas langit, Kirishima dan anak buahnya masih menunggu bantuan Fujimaru untuk menjinakkan bom. Jika bom gagal dijinakkan, pemerintah akan menembak jatuh pesawat tersebut...



DRAMATIS PERSONAE

Takagi Fujimaru

[Diperankan oleh: Miura Haruma]

Hacker legendaris yang dikenal sebagai



Falcon di dunia maya. Fujimaru mengenal internet karena anak sahabat ayahnya saat masih kecil. Ketika SMP ia meng-*hack site* kepolisian, tindakan yang membuatnya berurusan dengan *Third-I*. Kelemahan Fujimaru adalah sifat penyayang dan lembut hati, sehingga teroris beberapa kali memanfaatkannya. Namun kelemahan itu menjadi kekuatannya, sehingga Fujimaru bisa tetap bertahan di bawah tekanan seperti apapun. Walau bukti menunjukkan Ryuunosuke berkhianat, dalam hati kecilnya Fujimaru masih percaya pada ayahnya.

Kujou Otoyah

[Diperankan oleh: Satou Takeru]

Cucu perdana menteri Jepang sekaligus teman karib Fujimaru. Fujimaru beberapa kali memercayakan Haruka pada Otoyah jika terjadi sesuatu pada dirinya. Otoyah khawatir dengan aksi Fujimaru melawan teroris, namun daripada menentang ia memilih mendampingi temannya. Berkali-kali Otoyah terjebak dalam situasi berbahaya, niatnya membantu Fujimaru tidak pernah surut. Persahabatan mereka sempat terancam saat masa lalu ibu Otoyah dipertanyakan oleh *Third-I*.



Takagi Haruka

[Diperankan oleh: Kawashima Umika]

Adik semata wayang Fujimaru. Haruka selalu



berharap ayahnya pulang untuk makan malam bersama, sayang Ryuunosuke lebih banyak berada di kantor. Kondisi badan Haruka lemah, makanya ia rutin menjalani *medical check up*. Itulah alasan Fujimaru menyembunyikan fakta tentang Ryuunosuke dari Haruka. Ketika tahu dibohongi, Haruka marah sekali pada Fujimaru, tapi akhirnya ia paham Fujimaru melakukan itu demi melindunginya.

Asada Aoi

[Diperankan oleh: Fujii Mina]

Temannya Fujimaru. Dia cukup dekat dengan kakak beradik Takagi. Diam-diam naksi Fujimaru, tapi tidak mau mengaku. Kesetiakawanan Aoi terbukti dari beberapa kali ia menemani Fujimaru dalam situasi berbahaya. Selain Otoy, Aoi adalah orang yang dipercaya Fujimaru.



Anzai Mako

[Diperankan oleh: Tokunaga Eri]

Mako pernah mengalami pelecehan seksual oleh gurunya. Berkat Fujimaru guru tersebut dikeluarkan dari sekolah. Gadis pendiam ini diasuh oleh kerabat sejak orangtuanya tiada. Mako sempat mundur saat diajak membantu Fujimaru mencari kebenaran mengenai ayahnya.



Third-I Takagi Ryuunosuke

[Diperankan oleh: Tanaka Tetsushi]

Salah satu pejabat tinggi Third-i. Hubungan Ryuunosuke dengan putranya kurang akrab karena Fujimaru kesal padanya. Dalam hati Ryuunosuke tidak mau melibatkan Fujimaru, namun profesionalisme melarangnya mengikuti perasaan. Keterlibatannya dalam kelompok teroris merupakan taktiknya menghancurkan kelompok itu dari dalam, tapi ia harus membayar mahal sekali konsekuensi taktik tersebut.



Kanou Ikuma

[Diperankan oleh: Matsushige Yutaka]

Penyelidik di Third-i yang berlidah tajam. Kanou punya prinsip kuat, ia tidak segan berdebat jika atasannya salah. Kanou selalu mengutamakan nyawa orang lain daripada diri sendiri. Tadinya Kanou tidak memedulikan Fujimaru yang dianggapnya kekanakan, lama-lama pandangannya berubah dan ia selalu berada paling depan jika pemuda itu dalam bahaya.



Kirishima Gorou

[Diperankan oleh: Yoshizawa Hisashi]

Penyelidik di Third-i. Kirishima selalu berkepal dingin dan jarang meluapkan emosi. Dia memegang keras profesionalisme, sehingga kerap dipandang tak berperasaan. Mulai dari saat tunagannya terkena Bloody X sampai meninggal, Kirishima tidak menjenguk. Kematian tunagannya merupakan motivasi Kirishima untuk membasmi jaringan teroris sampai ke akar-akarnya.



Villains J / Kanzaki Jun

[Diperankan oleh: Narimiya Hiroki]

J adalah anak Kamishima Shimon, pemimpin kelompok teroris yang dulu dibongkar Fujimaru. Senyum J menyembunyikan kelicikan dan kejahatannya. Nama Kanzaki Jun diambil dari orang yang sudah meninggal sebagai identitas barunya. J merancang dan menjalankan aksi teroris sambil menunggu kembalinya K, adik J yang merupakan pewaris kursi pemimpin kelompok teroris.



Orihara Maya

[Diperankan oleh: Kichise Michiko]

Wanita seksi pembunuh bayaran yang disewa kelompok J. Dia menyusup ke sekolah Fujimaru untuk mengawasi pemuda itu. Kesetiaan Maya bukan pada pemimpin, tapi kepada orang yang membayar lebih besar kepadanya. Dalam *Bloody Monday season 2*, Fujimaru dan Otoy mau tak mau harus bekerjasama dengan Maya.



Hornet

[Diperankan oleh: Kamiki Ryuunosuke]

[Hacker remaja yang menghalangi]



sekaligus meng-hack Falcon.

Ketika diinterogasi, Hornet menunjukkan sikap arogan yang kemudian berubah 180 derajat setelah diancam Fujimaru. Dari Hornet diketahui keberadaan Spider, hacker sekaligus pemimpin kelompok teroris yang mengincar J.

Behind the Scene

Dorama Bloody Monday [BuraMan] diangkat dari manga berjudul sama karya *Ryuumon Ryou* [cerita] dan *Megumi Kouji* [gambar] terbitan Shogakukan. *Manga season* pertamanya tamat dalam 11 jilid, dilanjutkan dengan *manga season 2*. *BuraMan* *dorama* ditayangkan saluran TV TBS mulai 11 Oktober 2008 sebanyak 11 episode. Sedangkan *season 2* sebanyak 9 episode ditayangkan sejak Januari 2010. Grup *flumpool* menyanyikan *ending song Over the rain ~Hikari no Hashi~* untuk *season 1* dan *Zanzo* untuk *season 2*. Dari awal versi *dorama* tidak mengikuti cerita dan karakterisasi *manga* secara keseluruhan, hal ini terlihat paling jelas dalam *season 2*. Yang disayangkan pada *season 2* adalah plot cerita yang tidak terjalin rapi sehingga rating turun, akibatnya *season 2* yang direncanakan dibuat 11 episode diperpendek menjadi 9 episode saja.

SCANDAL

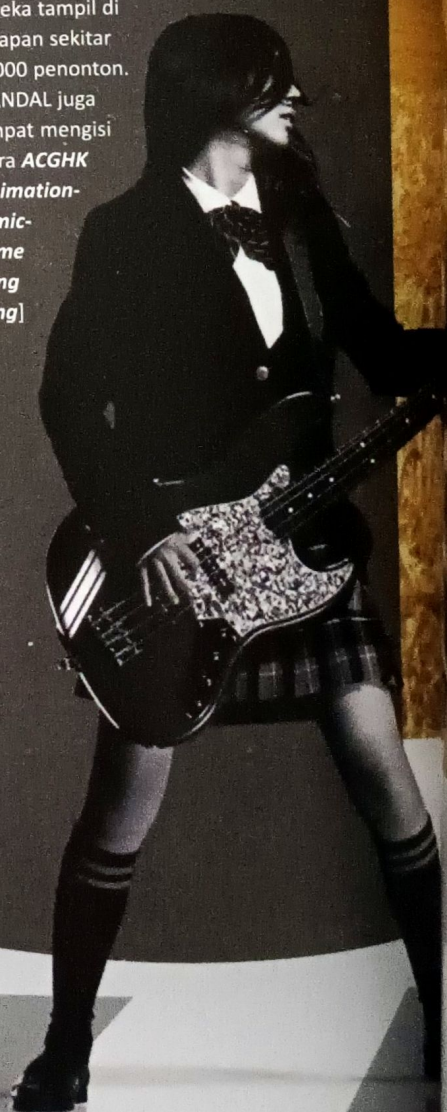
Intro

Sekolah vokal dan tari Caless telah banyak menelurkan artis dan musisi ternama di Jepang. Salah satunya adalah grup vokal Hinoi Team yang terkenal dengan *style para-para*-nya. Di sekolah yang berdomisili di kota Osaka itu pulalah empat orang gadis yang sama-sama memiliki hobi bermusik bertemu. **TOMOMI** dan **RINA** dari Caless cabang kota Osaka bertemu dengan **HARUNA** dan **MAMI** yang berasal dari sekolah Caless cabang kota Nagoya. Karena mereka berempat merasa memiliki kesamaan visi dalam bermusik, mereka memutuskan untuk membentuk sebuah band dengan dukungan dari para guru mereka supaya mereka berempat masing-masing memegang dan menguasai sebuah instrumen. **SCANDAL** pun resmi terbentuk pada bulan Agustus 2006. Nama **SCANDAL** sendiri diambil dari nama toko alat musik yang berada di gedung yang sama dengan studio musik yang biasa mereka pakai untuk berlatih. Mereka biasa berlatih usai sekolah, dan terkadang saat sekolah sedang libur mereka menginap bersama selama beberapa hari untuk berlatih karena tempat tinggal mereka yang berjauhan menyebabkan mereka seringkali mengalami kesulitan untuk bertemu. Saat mereka merasa telah cukup memiliki keahlian dalam bermusik dan memainkan instrumen, **SCANDAL** pun mulai melakukan *live performance* untuk mengenalkan band

mereka pada publik. Namba Hatch menjadi tempat pertama kali mereka bermain di hadapan publik. Sesuai dengan ciri khas musik mereka yang enerjik dan bertenaga, mereka pun memberi sebutan pada band mereka sendiri "**The Most Powerful Japanese Girlie Pop Rock**". **SCANDAL** semakin sering mengadakan *live performance* di jalanan, terutama setiap akhir minggu di Shirotan di Osaka Castle Park. Seringnya **SCANDAL** melakukan *live performance* di jalanan menyebabkan fans mereka dengan cepat bertambah. Sebuah peluang besar datang di bulan Agustus 2007 saat **SCANDAL** berkesempatan untuk berpartisipasi dalam sebuah acara spesial yang diselenggarakan di Shibuya Club Asia, sebuah klub yang sangat dikenal dan dihormati di kalangan Shibuya. Pada masa itulah, melihat popularitas yang diraih oleh **SCANDAL**, sebuah label *indie* bernama **Kitty Records** tertarik untuk merekrut **SCANDAL** di bawah label rekaman mereka. **SCANDAL** pun akhirnya menyetujui untuk bekerjasama dengan **Kitty Records** dalam sebuah kontrak fleksibel yang juga melibatkan **Tower Records** sebagai partner. Pada tanggal 3 Maret 2008, debut *single* **SCANDAL** di bawah bendera **Kitty Records** dirilis. *Single* berjudul **Space Ranger** yang dirilis secara eksklusif oleh **Tower Records** itu dijual terbatas hanya sebanyak 1.000 kopi. Dengan segera *single* tersebut habis terjual di seluruh Jepang dan sangat sulit untuk mendapatkannya di pasaran. Segera setelah perilisan **Space Ranger**, **SCANDAL** melakukan tur internasional pertama mereka ke Amerika Serikat bertajuk **Japan Nite US Tour 2008**. Mereka bermain di enam kota di Amerika Serikat yaitu New York, Boston, Chicago, Seattle, San Francisco dan Los Angeles mulai tanggal 16 hingga 23 Maret. Dan pada tanggal 28 dan 30 Maret, **SCANDAL** berpartisipasi dalam acara **Sakura Con**, salah satu acara anime terbesar di Amerika Serikat. Mereka mengutarakan bahwa karena **Japan Nite US Tour 2008** adalah tur mereka yang pertama kalinya, masih sangat banyak hal mengenai tur yang tidak mereka ketahui. Terlebih lagi tur tersebut diadakan di luar negeri, maka mereka cukup khawatir mengenai perbedaan bahasa dan makanan. Walau begitu, **SCANDAL** berhasil menarik tak kurang dari 7.000 penonton yang menyaksikan *performance* mereka selama tur tersebut.

SCANDAL merilis *single* kedua dan ketiga mereka tak lama setelahnya.

Koi Moyou dirilis awal bulan April, sementara **Kagerou** dirilis awal bulan Mei. Baik **Koi Moyou** maupun **Kagerou** berhasil menduduki peringkat puncak **Tower Records Indie Chart**. Sama seperti *single* **Space Ranger**, kedua *single* ini dijual terbatas sebanyak 2.000 kopi dan dirilis secara eksklusif oleh **Tower Records**. *Single* **Koi Moyou** sendiri dipakai sebagai *theme song* film **Corazon de Melon**. **SCANDAL** kembali melakukan berbagai *live performance* di berbagai tempat, termasuk di dalamnya adalah partisipasi mereka dalam acara **Japan Expo** di Perancis pada bulan Juli, dimana mereka tampil di hadapan sekitar 10.000 penonton. **SCANDAL** juga sempat mengisi acara **ACGHK [Animation-Comic-Game Kong]**



DISCOGRAPHY

Single

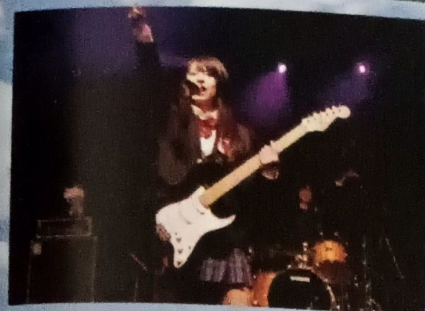
- [2008.03.03] **Space Ranger** [*indie*]
- [2008.04.04] **Koi Moyou** [*indie*]
- [2008.05.05] **Kagerou** [*indie*]
- [2008.10.22] **DOLL**
- [2009.03.04] **SAKURA Goodbye**
- [2009.06.17] **ShoujoS**
- [2009.10.14] **Yumemiru Tsubasa**
- [2010.02.03] **Shunkan Sentimental**

Album

- [2008.08.08] **YAH! YAH! YAH! HELLO SCANDAL ~Maido! SCANDAL Desu! Yah Yah Yah!~** [*indie mini-album*]
- [2009.10.21] **BEST★SCANDAL**

Official Website

- www.scandal-4.com
- 6109.jp/scandal4 [Official Blog]
- www.myspace.com/scandal4 [Official MySpace]



FEEST

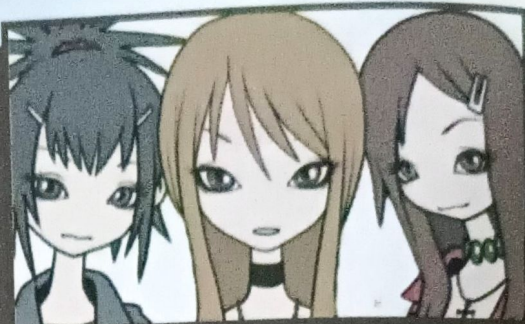




yang diadakan pada bulan Agustus. Masih di bulan Agustus, SCANDAL merilis *mini-album* pertama mereka berjudul **YAH! YAH! YAH! HELLO SCANDAL ~Maido! SCANDAL Desu! Yah Yah Yah!~**. *Mini-album* berisi 4 track itu berhasil mencapai peringkat 2 Tower Records J-Pop Album Charts dan peringkat 217 Oricon Charts, dan terjual sebanyak 1.736 kopi. Tetapi seiring bertambah terkenalnya SCANDAL, mereka merasa tidak puas dengan Kitty Records yang selama ini selalu mencetak CD mereka dalam jumlah yang sangat terbatas sehingga selalu cepat habis di pasaran. Karena itulah pada awal bulan September pihak SCANDAL melakukan pembicaraan dengan Sony Music Japan dan pada akhirnya menandatangani kontrak dengan **EPIC Records** yang merupakan anak perusahaan Sony Music Japan. Maka *mini-album* tersebut merupakan penanda akhir kerjasama SCANDAL dengan Kitty Records, yang juga menandai akhir masa *indie* mereka. Kiprah SCANDAL memasuki masa *major* dibuka dengan perilis debut *single major* mereka berjudul **DOLL**. *Single* yang dirilis tanggal 22 Oktober itu sangat meledak di pasaran, hingga tak kurang dari 40 stasiun radio dan televisi memutar dan menayangkan PV dari *single* tersebut. Mereka pun kini semakin sering mendapat kesempatan untuk tampil di acara-acara musik bergengsi di televisi seperti **MUSIC STATION**, **Onnaku Senshi MUSIC FIGHTER**, **MUSIC FAIR** dan **MUSIC JAPAN**, sesuatu yang sulit mereka dapatkan saat masih berada di bawah bendera Kitty Records. **SAKURA Goodbye** adalah *single major* kedua milik SCANDAL, dan *single* pertama mereka di tahun 2009. *Single* yang dirilis di bulan Maret ini adalah semacam *remake* dari lagu **SAKURA** yang hanya mereka mainkan secara *live* saat masa *indie* dulu, dengan sedikit perubahan pada lirik lagunya. *Single* bertemu kelulusan ini dirilis pada saat TOMOMI dan MAMI lulus dari SMU tempat mereka bersekolah. Di bulan yang sama, SCANDAL juga turut mengisi album tribut untuk band legendaris JUDY AND MARY bersama band dan penyanyi seperti mihimaru GT, ikimono-gakari, Suneohair dan Ai Otsuka. Dalam album yang diberi judul **JUDY AND MARY 15th Anniversary**

Tribute Album itu, SCANDAL membawakan *single* JUDY AND MARY berjudul **DAYDREAM**. Tiga bulan kemudian, tepatnya tanggal 17 Juni 2009, SCANDAL meluncurkan *single* **ShoujoS**. *Single* ini sukses bercokol di peringkat 6 Oricon Weekly Chart, dan terjual sebanyak 33.881 kopi. **ShoujoS** adalah *single* pertama mereka yang menjadi *tie-up* untuk anime, yaitu sebagai *opening theme* kesepuluh anime **BLEACH** dan juga sebagai *opening song game* Nintendo DS **BLEACH DS 4**: **Flame Bringer**.

Prestasi tersendiri juga diraih oleh *single* ini setelah *ringtone* lagu ini yang dikeluarkan oleh penyedia jasa *ringtone* "Chaku-Uta" sukses diunduh sebanyak lebih dari 100.000 unduhan hanya dalam waktu dua hari. **ShoujoS** sendiri adalah judul yang unik, karena huruf "S" dalam **ShoujoS** memiliki arti seperti "s" yang menunjukkan kata jamak dalam bahasa Inggris [*shoujo* = gadis, *shoujoS* = gadis-gadis]. Dari banyak kesempatan SCANDAL membawakan lagu ini dalam *live performance* mereka, salah satunya adalah ketika mereka menjadi salah satu pengisi acara dalam acara **MUSIC JAPAN Shinseki Anison Spesial** pada bulan September. Dalam acara tersebut mereka juga meng-cover *ending theme* anime **K-On!** berjudul **Don't say lazy** yang mereka bawa dengan gaya SCANDAL. *Single* terakhir SCANDAL di tahun 2009 adalah **Yumemiru Tsubasa** yang dirilis pada bulan Oktober. **BEAUTeen!!** yang menjadi *B-side* pertama *single* ini menjadi *theme song* dari iklan Pocari Sweat dan drama **Bukatsu no Tenshi** yang disponsori oleh Pocari Sweat. Hanya berselang seminggu setelah merilis **Yumemiru Tsubasa**, SCANDAL meluncurkan *full album* pertamanya dengan judul **BEST★SCANDAL**.



Bersamaan dengan peluncuran album tersebut diumumkan juga rencana pembentukan *fancub* SCANDAL dengan nama **CLUB SCANDAL**. *Fancub* yang hanya dapat diakses melalui ponsel di Jepang itu mulai aktif pada bulan November 2009. Dalam sebuah acara bergengsi **Japan Records Award ke-51** yang diadakan di akhir bulan Desember, SCANDAL memperoleh nominasi sebagai Pendatang Baru Terbaik. Tetapi pada akhirnya mereka hanya memperoleh posisi *runner-up* karena kategori Pendatang Baru Terbaik dimenangkan oleh *boyband* asal Korea Big Bang. Walaupun begitu, dalam acara **French J-Music Awards 2009**, SCANDAL menyabet posisi pertama untuk kategori *Single Terbaik Untuk Band Wanita* atau *Band Dengan Vokalis Utama Wanita* dengan *single*-nya **ShoujoS**.

Pada tanggal 16 Desember, sebuah majalah informasi televisi berjudul **TV Bros.** menulis sebuah artikel mengenai trio elektropop Perfume dan band SCANDAL dengan judul **Perfume x SCANDAL**. SCANDAL dan Perfume saling mengenal dan menjadi teman sejak mereka bertemu di acara **MUSIC Japan**, dimana Perfume menjadi MC dan SCANDAL menjadi pengisi acara. Dalam artikel itu, uniknya SCANDAL dan Perfume akan bermain Jenga, dan pertanyaan-pertanyaan yang harus dijawab ada pada tiap blok Jenga yang mereka mainkan. Beberapa dari pertanyaan tersebut di antaranya adalah bagaimana jika SCANDAL dan Perfume bergabung menjadi satu grup dan nama apa yang bagusnya diberikan kepada grup tersebut, bagaimana jika Perfume menjadi sebuah band dan masih banyak lagi. Dalam kesempatan tersebut, TOMOMI juga bercerita mengenai hari-harinya di SMU saat ia membentuk sebuah grup yang meniru Perfume ketika pelajaran olahraga berlangsung.

Single teranyar SCANDAL adalah **Shunkan Sentimental** yang dirilis di bulan Februari 2010. *Single* tersebut digunakan sebagai *ending theme* keempat dari anime **Fullmetal Alchemist: Brotherhood**. Perilis *single* tersebut segera diikuti dengan konser tur nasional mereka yang bertajuk **SCANDAL ~Shunkan Sakurazensen TOUR~ 2010 SPRING**. Konser musim semi yang diselenggarakan di delapan kota berbeda itu dimulai dari tanggal 23 Maret hingga 10 April, dan merupakan konser tur nasional mereka yang pertama. SCANDAL adalah sebuah band wanita yang sangat enerjik dan unik. Kegemaran mereka pada anime mempengaruhi cara mereka mempromosikan band mereka, yaitu dengan cara membuat karakter animasi dari tiap personilnya. SCANDAL versi animasi dapat dilihat dalam beberapa PV serta situs resmi mereka. Saat dalam sebuah wawancara mereka mendapat pertanyaan mengenai siapa yang dapat meloncat paling tinggi sambil memegang gitarnya pada saat *live performance*, inilah jawaban mereka: "Ini bukan masalah persaingan. Ini mengenai semangat macam apa yang kamu miliki, dan sekeren apa lompatanmu!"



TOMOMI

Nama asli: Tomomi Ogawa **Nickname:** Tomo
Tempat / tanggal lahir: Prefektur Hyogo / 31 Mei 1990 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 157 cm
Posisi: Bassis, vokalis **Instrumen yang dipakai:** FENDER JAPAN JB75-US 3Tone Sunburst Rosewood, Fender USA American Deluxe Jazz Bass [merah] dengan *pick guard* dan garis putih di badan gitar bassnya yang merupakan *custom-made*. Diberi nama *Masaya-kun*, tetapi kemudian diganti menjadi *Yuusuke-kun*.
 Seperti HARUNA, TOMOMI sebenarnya bercita-cita menjadi penari tetapi akhirnya ia memilih bersama teman-temannya di band SCANDAL. Walau demikian, kemampuannya menari masih terlihat dari gerakannya yang anggun walau ia membawa gitar bass yang besar. TOMOMI menulis sebagian besar lirik dari lagu-lagu SCANDAL. Makanan favoritnya adalah buah stroberi dan *nata de coco*.

RINA

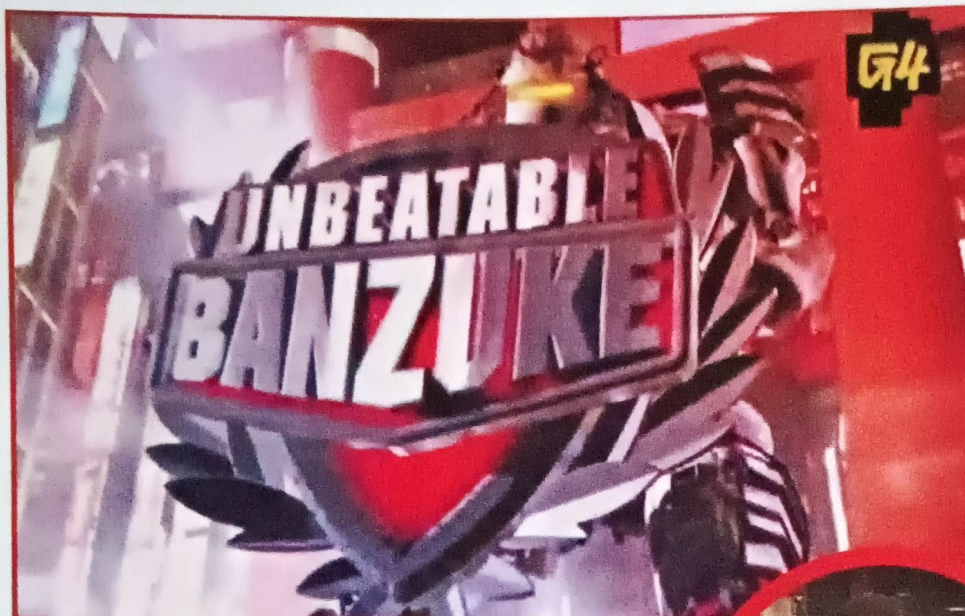
Nama asli: Rina Suzuki **Nickname:** Rinachai, Rinakkusu **Tempat / tanggal lahir:** Osaka / 21 Agustus 1991 **Golongan darah:** B **Tinggi:** 160 cm **Posisi:** *Drummer*, vokalis **Instrumen yang dipakai:** Negi Drums snare yang diberi nama *Angelina / Angie*, Pearl Masters Series PREMIUM MAPLE★ berwarna dasar pink dan laminasi warna pelangi yang dibuat sendiri.
 RINA adalah personil termuda dari seluruh personil SCANDAL. Wajahnya yang manis dan senyumnya yang selalu mengembang membuat banyak orang beranggapan bahwa RINA adalah personil SCANDAL yang paling *kawaii*. Selain bermain drums, RINA juga pintar bermain piano karena ia telah memainkannya sejak berumur 3 tahun. Ia adalah personil SCANDAL yang paling rajin menulis di blog mereka, memastikan bahwa para fans selalu mendapatkan kabar terkini mengenai dirinya dan band SCANDAL. Makanan kegemarannya adalah roti bagel dan susu kedelai.

MAMI

Nama asli: Mami Sasazaki **Nickname:** Mamitasu, Sassa **Tempat / tanggal lahir:** Prefektur Aichi / 21 Mei 1990 **Golongan darah:** AB **Tinggi:** 161 cm **Posisi:** Gitaris utama, vokalis
Instrumen yang dipakai: Fender USA 60th Anniversary American Standard Stratocaster Japan Limited Model berbasis American Standard dengan pickup Vintage [putih] yang diberi nama *Yuuya-kun*, Gibson Les Paul Junior Special Double Cutaway [putih], Fender USA American Standard Stratocaster HSS [hitam], Amplifier Marshall JCM2000.
 Kemampuan MAMI sebagai gitaris utama tidak diragukan lagi dan seringkali membuat para fans SCANDAL terkagum-kagum. MAMI yang di atas panggung tampak *cool* dan *dark* itu sebenarnya adalah pribadi yang periang saat di luar panggung. Di antara para personil SCANDAL, ia paling menggemari anime terutama *One Piece* dan *BLEACH*. Cita-citanya adalah menjadi seorang *seiyuu* profesional. Selain bermain gitar, MAMI pun ternyata dapat bermain drums. Sejak di sekolah dasar, MAMI memiliki kebiasaan memanggil dirinya sendiri dengan sebutan "*Oira*".

HARUNA

Nama asli: Haruna Ono **Nickname:** Haru
Tempat / tanggal lahir: Prefektur Aichi / 10 Agustus 1988 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 153 cm **Posisi:** Vokalis utama, gitaris, *leader*
Instrumen yang dipakai: Fender USA 60th Anniversary American Standard Stratocaster Japan Limited Model [hitam], Fender USA American Standard Telecaster [hitam] yang diberi nama *Shun-kun*, Fender Telecaster Thinline Deluxe [hitam].
 HARUNA adalah personil SCANDAL tertua, dan karenanya para personil lainnya menganggapnya sebagai *leader* dari band mereka. Ia sangat gemar menari dan memiliki keinginan untuk menjadi penari, tetapi jalan hidupnya berubah saat ia bertemu dengan para personil SCANDAL lainnya. HARUNA sangat menggemari *boyband* Korea Tohoshinki, dan ia pernah membeli empat DVD Tohoshinki dalam waktu yang bersamaan. Ia bisa menangis dan tertawa sendirian hanya dengan menonton video-video dari *boyband* tersebut. Selain Tohoshinki, HARUNA mengidolakan almarhum mega bintang Michael Jackson. HARUNA memiliki penglihatan yang sangat buruk, hingga ia mengatakan bahwa ia tidak dapat menjalani hidupnya tanpa kacamata atau lensa kontak. Di antara para personil SCANDAL, HARUNA memiliki suara yang paling bertenaga dan dalam sehingga vokalnya menjadi yang paling dominan di hampir semua lagu mereka.



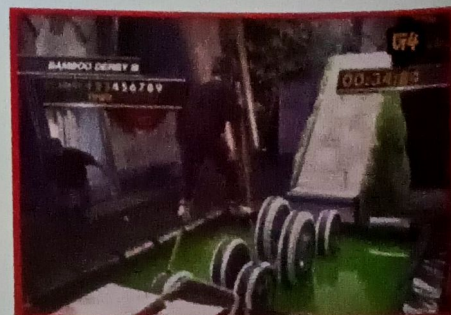
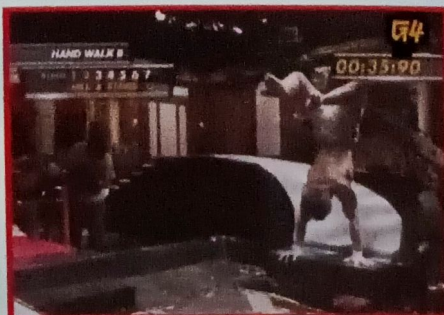
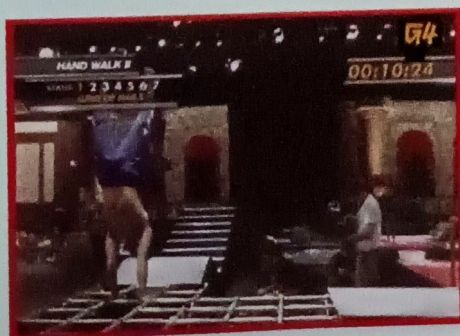
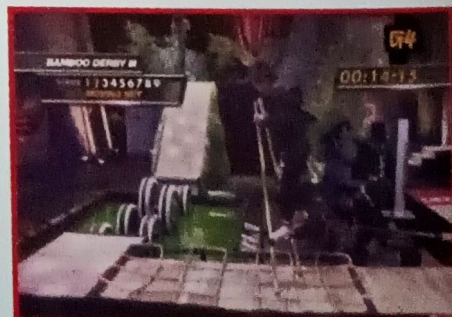
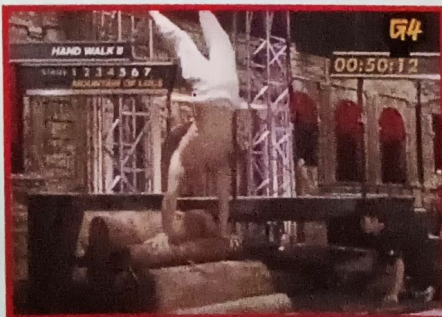
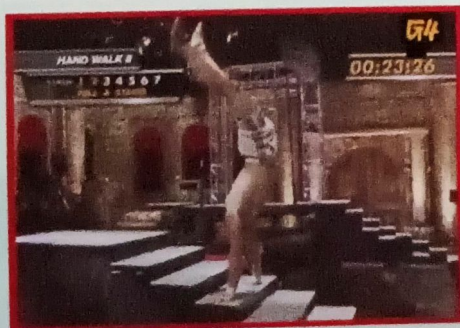
UNBEATABLE BANZUKE

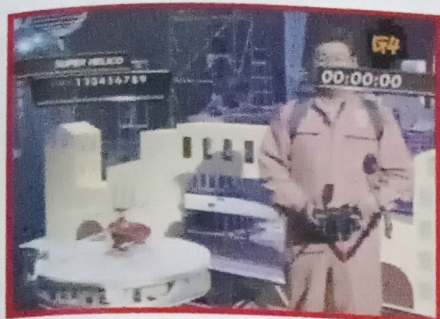


Dalam sebuah permainan, terdapat sebuah kepuasan tersendiri jika kita berhasil menyelesaikan permainan itu dan melewati berbagai area yang menjadi rintangan di dalamnya. Apalagi jika permainan tersebut membutuhkan gabungan antara ketahanan fisik dan teknik yang jitu. Hal-hal itulah yang mendasari penayangan sebuah acara televisi berjudul *Kinniku Banzuke* [Muscle Ranking] atau yang dalam tayangan internasionalnya berjudul *Unbeatable Banzuke*.

Unbeatable Banzuke adalah sebuah acara televisi mingguan berbasis *sports entertainment variety show* yang ditayangkan oleh Tokyo Broadcasting System [TBS]. Acara ini ditayangkan setiap hari Jumat tengah malam, tetapi melihat popularitas yang didapat oleh acara ini serta ratingnya yang tinggi, maka jadwal tayang *Unbeatable Banzuke* dipindahkan ke slot *prime time*, yaitu setiap hari Sabtu pukul 19.00 mulai tanggal 14 Oktober 1995. Saking populernya acara ini dengan rating yang begitu tinggi, maka TV Asahi yang turut

menayangkan acara ini sampai memundurkan jadwal tayang anime untuk diisi oleh *Unbeatable Banzuke*. Begitu juga dengan Fuji TV yang sampai membatalkan penayangan acara *Heisei Kyouikuinkai* [Heisei Board of Education] demi dapat menayangkan acara ini. *Unbeatable Banzuke* terus mendapat rating tinggi hingga pada tahun 2002 saat dua orang kontestan mengalami kecelakaan yang cukup serius. Pada sebuah episode berjudul *Chikarajima* [Power Island] yang ditayangkan tanggal 5 Mei 2002, Wei Tao yang merupakan mahasiswa China di Universitas Kyoto terjatuh saat meniti jalan kecil dalam permainan *Rock Valley* dan menderita patah tulang, sementara Isa Takunori, seorang mahasiswa di Universitas Tokai, terjatuh saat mencoba menangkap bola besar dalam permainan *Rock Attack*, dan juga menderita patah tulang serius. Episode tersebut menjadi episode terakhir penayangan acara *Unbeatable Banzuke*. Penayangan acara ini dihentikan hingga waktu yang tidak ditentukan, dan slot kosongnya diisi dengan penayangan edisi spesial acara musik *Count Down TV*, yaitu CDTV Gold berjudul *Za! Gekitou! Daikazoku!!* [The! Intensely Fighting! Large Family!!]. Acara *Unbeatable Banzuke* dihidupkan kembali di tahun 2008, dan ditayangkan juga di berbagai negara di luar Jepang. Tercatat beberapa negara yang turut menayangkan acara ini di antaranya adalah Amerika Serikat [Unbeatable Banzuke], Inggris [Unbeatable Banzuke], Argentina [Imbatible Banzuke], Polandia [Ranking Niezniszczalnych], Venezuela [Inmejorable Banzuke], Denmark [Uovervindelig Banzuke], Kroasia [Nepobjediv Banzuke] dan masih banyak negara lainnya. *Unbeatable Banzuke* telah mengalami beberapa kali pergantian *host* selama masa penayangannya. Pada masa tahun 1995 hingga 2002, beberapa *host* yang pernah membawakan

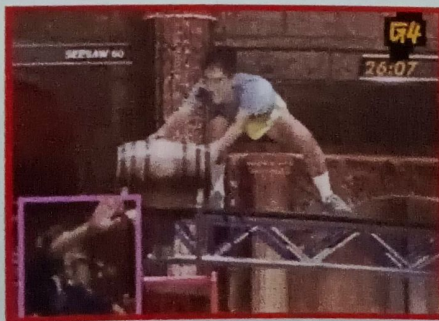
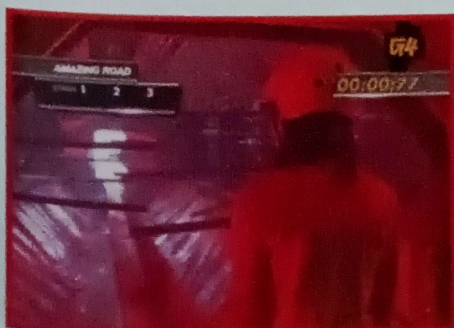
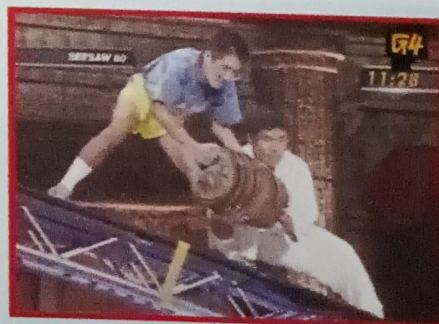
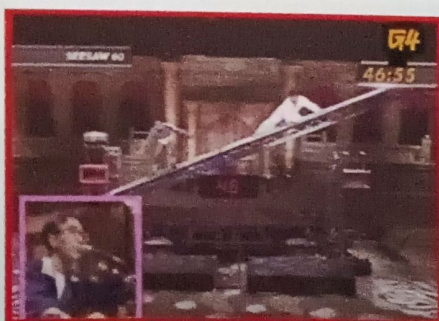




acara ini adalah Ichirou Furutachi, Ryuuta Mine, Uno Kanda [asisten 1] dan Emiri Nakayama [asisten 2]. Sementara sejak acara ini dihidupkan lagi tahun 2008, *host* acara ini adalah Wataru Ogasawara dan Fumiyasu Sato. Untuk versi Amerika Serikat yang ditayangkan di G4 Channel, posisi *host* dipegang oleh Rome Kanda yang menggunakan nama alias Kei Kato, menggantikan *host* asli acara ini. Rome Kanda sendiri adalah seorang *talent*, komedian dan aktor asal Jepang yang pindah ke Amerika Serikat sejak tahun 1999. Ia telah sering muncul di banyak acara televisi Amerika seperti *Late Night with Conan O'Brien*, *Saturday Night Live* dan *Ned's Declassified School Survival Guide*. Ia juga menjadi *host* pada acara *I Survived a Japanese Game Show* dalam segmen *Majide!* game. *Unbeatable Banzuke* adalah acara game berbasis ketahanan fisik dipadukan dengan teknik dan taktik yang tepat. Para peserta ditantang untuk

melewati dan mengalahkan berbagai rintangan yang ada dan mendapatkan gelar juara jika seluruh rintangan tersebut berhasil ia taklukkan. Area-area yang sudah pernah ditaklukkan akan dibuat kembali dan menjadi lebih sulit, karenanya disebut "*unbeatable*" [tak tertaklukkan]. Karena itu ada beberapa versi untuk tiap *game* [I, II, III, IV, V]. Juga ada huruf A dan B untuk tiap versi yang menandakan apakah rintangan untuk *game* tersebut diganti atau tidak, biasanya karena terlalu sulit atau banyak kecelakaan yang ditimbulkan oleh rintangan tersebut. Beberapa *game* memiliki "*break zone*" [zona istirahat] dimana peserta yang berhasil mencapai titik tersebut diperbolehkan untuk beristirahat selama 30 detik sebelum melanjutkan permainan. Dalam *game Amazing Road*, para pemain harus melewati jalan sempit sepanjang 15 meter, dimana di kiri dan kanan sepanjang jalan tersebut terdapat beberapa poros berputar yang diisi oleh banyak sekali palang. Palang-palang yang terus berputar akan menghalangi peserta dan peserta harus dapat menerobos celah-celah yang tercipta dari palang-palang tersebut. Peserta yang terhantam oleh palang akan terjatuh ke sisi kiri atau kanan jalan sempit itu dan terceburlah ke air. *Super Helico* adalah *game* yang menggunakan helikopter radio kontrol. Rintangan yang disediakan adalah miniatur sebuah kota, dimana helikopter tiap peserta harus melewati rintangan seperti slalom di antara balon, memasuki terowongan, memutar menara tinggi dan beberapa rintangan lainnya. *Super Helico* memiliki sebuah *break zone* yang digunakan oleh para peserta untuk mengganti baterai helikopter mereka. Setelah itu helikopter tiap peserta harus melanjutkan perjalanannya melewati berbagai rintangan hingga mencapai landasan untuk mendarat. Dalam *Daruma 7*, disediakan 7 balok seukuran tubuh manusia yang disusun menumpuk, dan di atasnya ditempatkan sebuah *daruma*. Kita harus

memukul tiap balok yang ditumpuk itu menggunakan sebuah palu dari balok paling bawah hingga paling atas, tanpa membuat *daruma* tersebut terjatuh. Versi modifikasinya adalah *Super Daruma* dimana tumpukan terdiri dari 9 balok bukannya 7, dan *Daruma 7 Ace* dimana tumpukan terdiri dari 7 balok tetapi besar balok berbeda-beda, dari balok terkecil di paling bawah terus bertambah besar hingga tumpukan paling atas. *Seesaw 60* adalah sebuah *game* yang pemainnya terdiri dari 3 peserta. Dua peserta berdiri di atas sebuah jungkat-jungkit raksasa, dan mereka mempunyai waktu 60 detik untuk memindahkan sebuah tong seberat 10 kilogram dari satu sisi ke sisi lain jungkat-jungkit itu tanpa membuat ujung-ujung jungkat-jungkit itu menyentuh lantai. Orang ketiga dalam kelompok peserta permainan ini bertugas mengarahkan kedua temannya yang sedang berada di atas jungkat-jungkit. *Hand Walk* benar-benar membutuhkan ketahanan fisik yang prima. Dalam *game* ini tiap peserta harus berjalan menggunakan tangan melewati berbagai rintangan seperti tanjakan bertangga, jalan menurun yang curam, area air yang mengalir deras dan beberapa rintangan lainnya. *Hand Walk* juga memiliki *break zone* untuk beristirahat selama 30 detik. Masih banyak *game* lainnya dalam *Unbeatable Banzuke*, seperti *Bamboo Derby* dimana peserta harus melewati berbagai rintangan menggunakan egrang, *Like A Pierrot* yaitu sebuah area rintangan yang harus dilewati oleh peserta mengendarai sepeda roda satu, *Giant Ball* dimana peserta berdiri dan berjalan di atas sebuah bola raksasa dan harus melewati area rintangan tanpa terjatuh dari bola atau melenceng dari jalur yang disediakan, dan *game-game* lainnya yang sangat menantang. Tiap *game* yang ditayangkan akan membuat kita menahan napas karena tegang, sekaligus merasa kagum akan kemampuan luar biasa yang dimiliki oleh tiap peserta.





Takako Matsu bintang movie misteri

Takako Matsu [32] akan tampil dalam film layar lebar berjudul *Kokuhaku* [Confession] yang akan tayang 5 Juni 2010. Movie ini diangkat oleh sutradara Tetsuya Nakashima dari novel misteri *best seller* karya Minato Kanae. Takako memainkan peran utama sebagai guru SMP yang bermaksud membalas dendam pada dua pelajar yang diduga membunuh bayinya. Alur cerita film

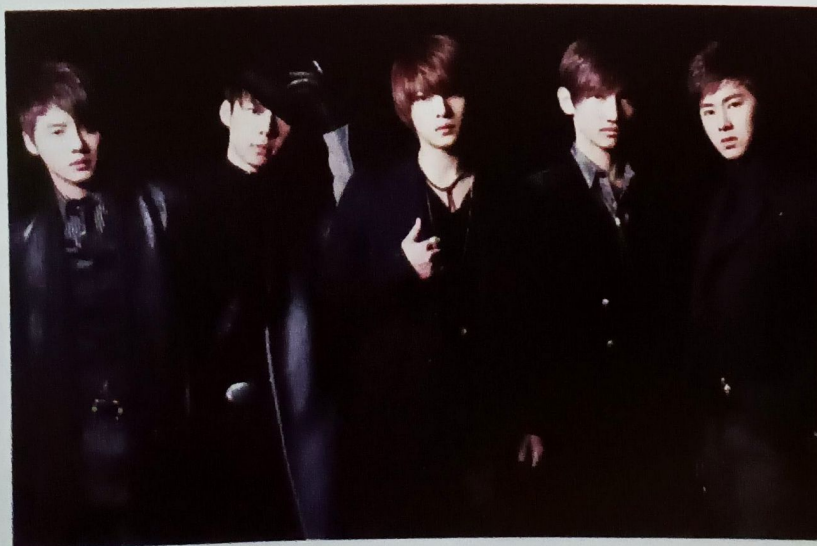


ini nantinya akan menyinggung beberapa masalah sosial seperti *ijime* dan *hikkikomori* yang sering terjadi di Jepang. Untuk *theme song*-nya, band rock asal Inggris Radiohead, telah menyetujui lagu mereka, *Last Flower* untuk dipasang dalam *movie* tersebut.

Lipton jadikan Kou Shibasaki sebagai *image character*



Aktris penyanyi Kou Shibasaki [28] berusaha meluangkan waktu diantara tur keliling Jepang untuk kembali ke Tokyo pertengahan Maret lalu dalam rangka menghadiri *event brand* teh Limone dari Lipton. Kedatangan Kou ke gelaran tersebut bukannya tanpa alasan, yaitu karena dia adalah *image character brand* keluaran Unilever tersebut. Kou, yang memamerkan potongan poni barunya, juga menceritakan bagaimana dirinya selalu menyempatkan untuk minum teh di sela-sela kegiatan menyanyi atau syuting film karena teh mampu memberinya energi.



Tohoshinki tunda kegiatan

Tohoshinki, *boyband* asal Korea Selatan yang juga populer di berbagai negara Asia lainnya telah menanggguhkan semua kegiatannya, seperti yang diumumkan melalui Avex Management--agensi mereka di Jepang, awal April 2010. Perwakilan dari Avex Management mengatakan bahwa kelima personil Tohoshinki, Jejung, Changmin, Junsu, Yunho dan Yuchun akan mengejar impian masing-masing hingga waktunya mereka berkumpul lagi sebagai Tohoshinki. Sebagai langkah awal *solo karir* ini, Yuchun akan debut sebagai aktor dalam drama ponsel. Tak mau kalah, keempat personil lainnya juga mengatakan akan segera menyusul Yuchun.



Aya Ueto mainkan peran detektif

Penyanyi dan ratu iklan **Aya Ueto**, baru-baru ini bermain dalam sebuah drama detektif yang tayang di Fuji TV setiap Selasa malam. Dalam serial drama yang berjudul *Zettai Reido: Mikaiketsu Jiken Tokumei Sousa* itu Aya memerankan Izumi Sakuragi, sang tokoh utama. "Ini adalah peran yang sulit," katanya, "Aku baru bisa memahami jalan ceritanya setelah menonton episode pertama." Lawan main Aya dalam drama ini adalah aktor veteran Kinya Kitaoji [67], yang memberi julukan *gullible turtle* pada aktris berusia 24 tahun itu.



Mirai Shida mengisi suara Arrietty

Mirai Shida [16] terpilih untuk menyumbangkan suaranya untuk *Arrietty*, karakter utama dalam film teranyar Ghibli, *Karigurashi no Arrietty*. Dalam film ini ia akan dipasangkan dengan **Ryuunosuke Kamiki** [16] yang sudah dua kali berpartisipasi dalam film keluaran Ghibli. Sebelum berkolaborasi dalam *Karigurashi no Arrietty*, Mirai dan Ryuunosuke pernah bekerja sama dalam drama *Tantei Gakuen Q*. Film ini rencananya akan tayang di bioskop Jepang mulai 17 Juli mendatang.

Acid Black Cherry kembali

Lima bulan berlalu sejak **Yasu**, vokalis Acid Black Cherry dan Janne Da Arc beristirahat karena gangguan pada tenggorokannya. Saat itu Yasu didiagnosa mengalami infeksi di dekat pita suaranya dan harus menjalani operasi. Kini, Yasu kembali ke dunia hiburan dengan mengusung nama Acid Black Cherry untuk merilis sebuah *single* berjudul *Re:birth*. Lagu ini akan digunakan sebagai *theme song* untuk game PS3 *Another Century's Episode R*. Hingga berita ini dibuat belum ada pemberitahuan spesifik kapan *single* tersebut akan dilempar ke pasaran.



Nana Tanimura pilih bermusik

Meskipun dirinya adalah sarjana hukum, **Nana Tanimura** [22] mengaku dirinya telah memutuskan untuk sepenuhnya terjun ke dunia musik. Cewek yang akhir Maret lalu baru saja lulus dari fakultas hukum Aoyama Gakuin University ini mengukuhkannya dengan merilis *single* *Far Away / Believe you* yang dijadikan *theme song* untuk game PS3 *Hokuto Muso*. Dalam event peluncuran yang diadakan di Sunshine City itu Nana hadir dalam balutan pakaian seksi dan menyanyikan 2 lagu dari *single* terbarunya.

Gackt lakukan debut di dunia teater

Setelah mengadakan konser khusus pria pada Maret lalu, **Gackt** [36] dikabarkan akan debut di dunia teater sebagai pemeran utama dalam drama samurai *Nemuri Kyoshiro Buraihikae*. Gackt juga bertekad untuk unjuk diri sebagai pria yang berdarah panas. Dalam event promosi pementasan, Gackt mengaku bahwa dia bekerja keras untuk perannya, makan sayuran dan bekerja lima jam sehari selama setengah tahun. "Aku bahkan menikmati saat-saat yang penuh tekanan ini", ujarnya.



TOP 10 MONTHLY ORICON CHART [MARET 2010]

Single

1. Trouble maker - Arashi
2. Toki o Tomete - Tohoshinki
3. Sakura Girl - NEWS
4. Lion - Yuusuke
5. Shamisen Tabi Garasu - Kiyoshi Hikawa
6. Sleep - Sid
7. GOLD - UVERworld
8. Mata Kimi ni Koishiteru / Asia no Kaizoku - Fuyumi Sakamoto
9. Aozora Kataomoi - SKE48
10. Hitomi no Screen - Hey! Say! JUMP

Album

1. ONE PIECE MEMORIAL BEST - Various Artist
2. Ureshikutte Dakiauyo - YUKI
3. BABY - aiko
4. QUADRINITY "MEMBER'S BEST SELECTIONS" - L'Arc~en~Ciel
5. Journey - Shota Shimizu
6. Trigger - Porno Graffitti
7. JUJU - JUJU
8. Funky Monkey Babys BEST - FUNKY MONKEY BABYS
9. Kachoufuugetsu - Remioromen
10. READY? - V6



Judul buku:
Document of
Bloody Monday
Official

Book Format:
Databook

Cover: Soft cover

Tebal: 100
halaman

Ukuran:
21x15x1.4 cm

Penerbit:
Kodansha

Tanggal Rilis: 1
Maret 2010

DOCUMENT OF BLOODY MONDAY

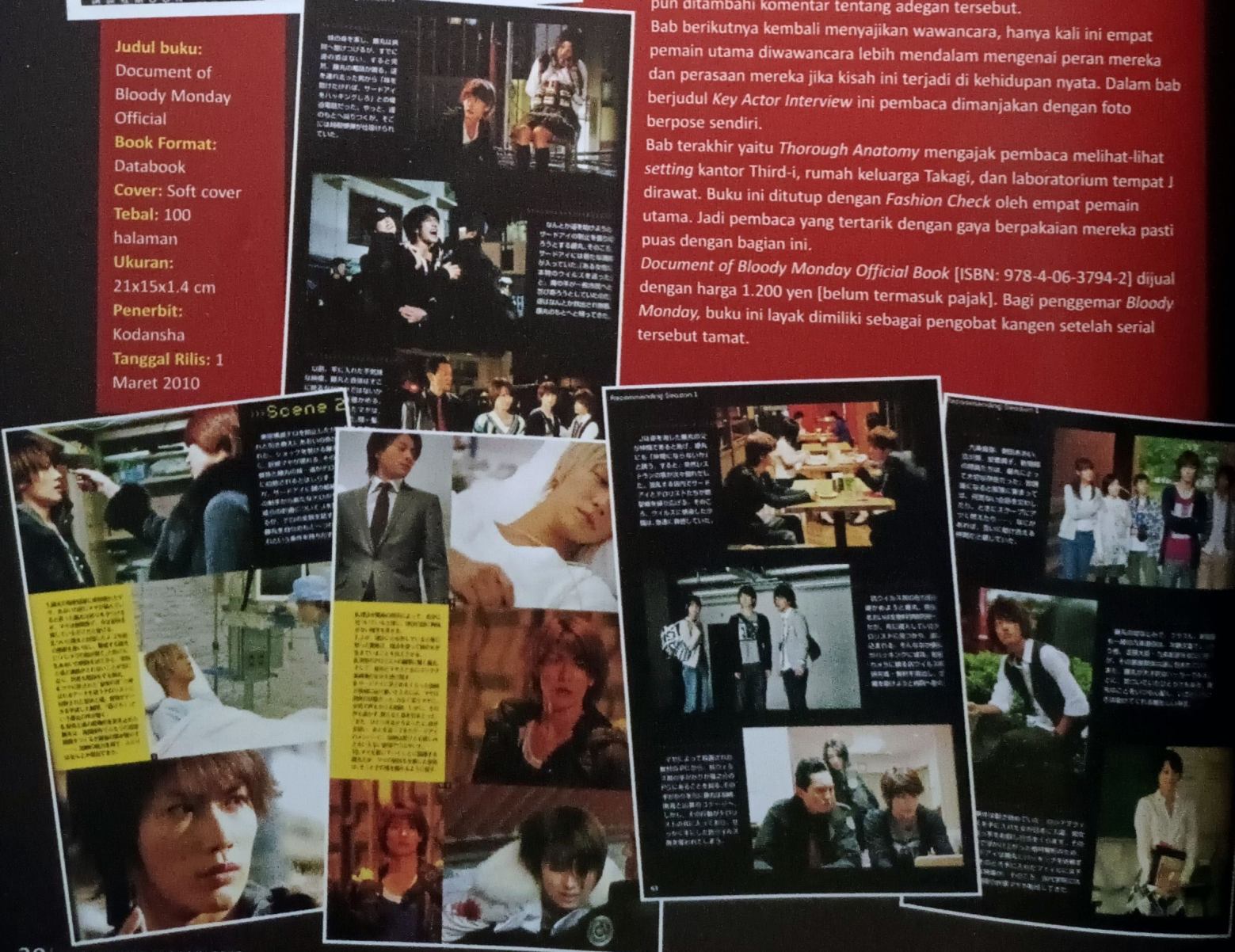
Official Book

Belakangan ini banyak serial *dorama* merilis *photobook* atau *databook*, *Bloody Monday* pun tak mau ketinggalan. Saat mendekati akhir pemutaran *Bloody Monday Season 2* [*BuraMan 2*], dirilis *databook* berjudul *Document of Bloody Monday Official Book*. Begitu membuka *databook* ini, pembaca akan disambut *pin up* bergambar karakter Fujimaru dan Otoyasu berlatar gelap. Seperti judulnya, selain berisi gambar buku ini juga memasukkan data-data. Dalam bab 1 *Scene Cut* terdapat gambar-gambar adegan episode 1-7 dari *BuraMan 2*. Hal lain yang merupakan 'kewajiban' dalam tiap *databook* adalah wawancara. Bab 2 *Special Interview* berisi wawancara para pemain *BuraMan*. Mulai dari pemain utama seperti Miura Haruma, Satou Takeru, Kichise Michiko dan Narimiya Hiroki, sampai pemain pendukung seperti Yoshizawa Hisashi, Matsushige Yutaka dan beberapa pemain lainnya. Mereka saling mengajukan pertanyaan dan mengomentari jawabannya. Bab 3 *Movie Set Report* memperlihatkan foto-foto yang diambil saat *shooting*. Ingin tahu seperti apa jumpa pers *BuraMan 2*? Pada bab ini terdapat foto bersama pemain yang terlibat dan komentar mereka saat jumpa pers. Dalam bab 4 *Recommending Season 1*, pembaca disugahi foto-foto adegan *season 1* untuk menyegarkan ingatan akan *Bloody Monday* pertama. Tiap foto pun ditambahi komentar tentang adegan tersebut.

Bab berikutnya kembali menyajikan wawancara, hanya kali ini empat pemain utama diwawancara lebih mendalam mengenai peran mereka dan perasaan mereka jika kisah ini terjadi di kehidupan nyata. Dalam bab berjudul *Key Actor Interview* ini pembaca dimanjakan dengan foto berpose sendiri.

Bab terakhir yaitu *Thorough Anatomy* mengajak pembaca melihat-lihat *setting* kantor Third-i, rumah keluarga Takagi, dan laboratorium tempat 1 dirawat. Buku ini ditutup dengan *Fashion Check* oleh empat pemain utama. Jadi pembaca yang tertarik dengan gaya berpakaian mereka pasti puas dengan bagian ini.

Document of Bloody Monday Official Book [ISBN: 978-4-06-3794-2] dijual dengan harga 1.200 yen [belum termasuk pajak]. Bagi penggemar *Bloody Monday*, buku ini layak dimiliki sebagai pengobat kangen setelah serial tersebut tamat.



B SIDE



**WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE**

FOR MALE READERS

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU

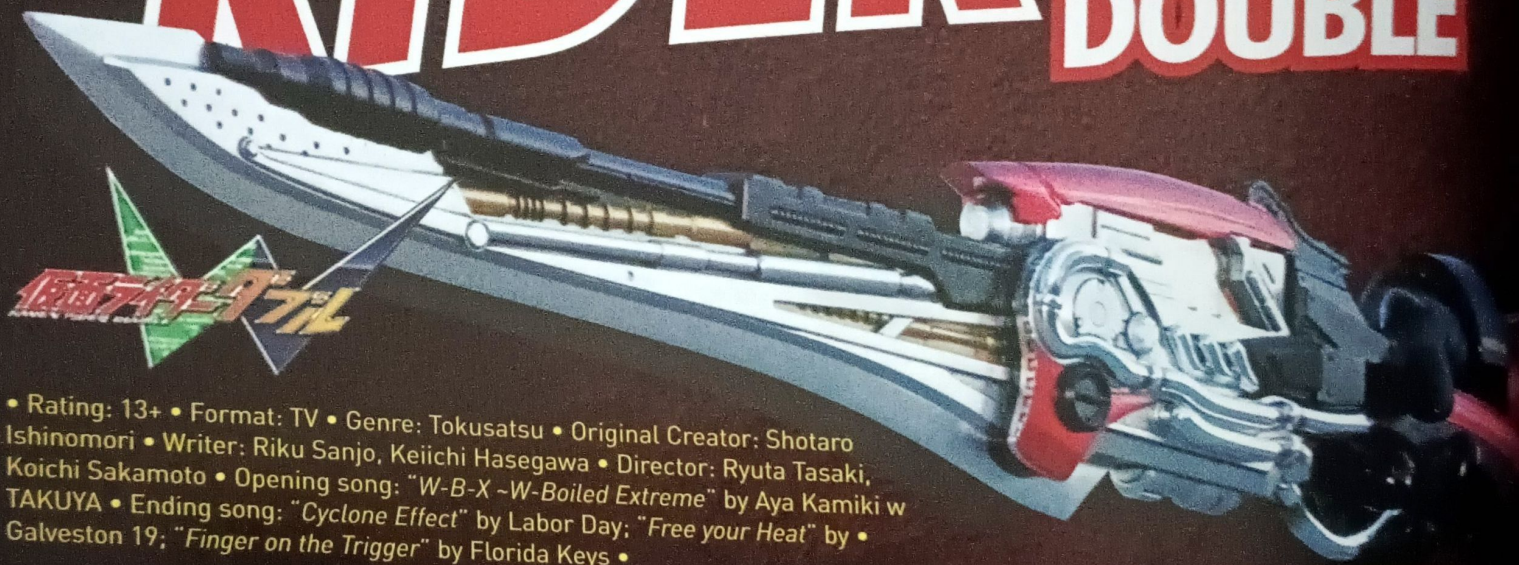
Akhirnya muncul juga Kamen Rider kedua yang menemani perjuangan Kamen Rider W. Apa latar belakang dan maksud kemunculan Kamen Rider ini bisa disimak lebih lengkap dalam rubrik Special Feature. Selain Kamen Rider W yang menjadi sorotan para fans tokusatsu saat ini, kisah baru dari **Garo** juga tidak kalah hebohnya. Cerita baru **Garo** yang diberi judul **Red Requiem** ternyata berupa movie yang akan ditayangkan pada musim gugur tahun ini di Jepang. Seperti apa gambaran cerita yang dimiliki dan siapa saja tokoh yang akan muncul, bisa disimak bocorannya di rubrik Hajimete Miru. Versi movie dari **Kodai Shoujo Dogu-chan** juga tidak ketinggalan dibahas dalam rubrik Hajimete Miru, diikuti dengan ulasan singkat mengenai **Daimajin Kanon**, yang dikatakan akan menjadi salah satu serial tokusatsu yang disorot pada tahun 2010 ini.

Korekara wa, sakuhi ni fukami toka aji ga detekuru jiki dato omoun desu. [From now, I think it's time to taste the deep of this work]

Quote from Ren Kiriya, the cast of Shotaro Hidari.

KAMEN RIDER W

DOUBLE



• Rating: 13+ • Format: TV • Genre: Tokusatsu • Original Creator: Shotaro Ishinomori • Writer: Riku Sanjo, Keiichi Hasegawa • Director: Ryuta Tasaki, Koichi Sakamoto • Opening song: "W-B-X-W-Boiled Extreme" by Aya Kamiki w TAKUYA • Ending song: "Cyclone Effect" by Labor Day; "Free your Heat" by Galveston 19; "Finger on the Trigger" by Florida Keys •

TOMORROW IS ANOTHER DAY

Awal sebenarnya dari **Kamen Rider W** akhirnya diceritakan melalui **Begins Night** yang dikemas dalam *movie* di tahun lalu. Bersama **Sokichi Narumi**, **Shotaro Hidari** menyelip ke dalam sebuah pusat penelitian untuk membawa keluar seorang pemuda yang dikatakan sebagai *unmei no ko* [the destiny child]. Tetapi misi tidak berjalan mulus, dan Sokichi terkulai lemas karena peluru yang menembus tubuhnya dalam peristiwa itu. Bersama *unmei no ko*, Shotaro kemudian menggunakan kekuatan **Gaia Memory** untuk berubah wujud menjadi sosok baru yang kemudian mereka namakan **Kamen Rider**. Untuk mempermudah komunikasi, Shotaro kemudian memberi nama **Philip** kepada *unmei no ko*. Shotaro dan Philip kemudian saling bahu membahu sebagai penerus Sokichi untuk menyelesaikan semua kasus di kota **Fuuto** yang disebabkan oleh **Gaia Memory**. "Saa, omae no tsumi o kazoero...", yang sebelumnya menjadi ucapan khas Sokichi saat berubah menjadi **Kamen Rider Skull**, kini digunakan oleh Shotaro saat berubah menjadi **Kamen Rider W**.

Cerita berlanjut ke seri TV di mana **Saeko Sonozaki** mulai mengetahui identitas Philip sebagai *unmei no ko*, yang dipanggilnya dengan nama **Raito**. Identitas Philip sebagai *unmei no ko* yang terkuak, membuat Philip mulai menjadi sasaran Saeko yang tampaknya sangat mengetahui masa lalunya. Di sisi lain, Philip dikatakan sebagai sosok yang dapat memperkuat organisasi yang dikelola oleh keluarga Sonozaki dalam mengembangkan **Gaia Memory**. Walau begitu, Philip sendiri tidak pernah tahu akan adanya **Double Driver**. Kalau begitu, siapa sebenarnya yang menciptakan **Double Driver**? Kenapa Sokichi bisa memiliki **Lost Driver** dan **Gaia Memory**? Lalu, kenapa Sokichi bisa

mengetahui adanya seorang pemuda yang dikatakan sebagai *unmei no ko*? Sangat disayangkan semua jawaban dari pertanyaan itu tenggelam bersama kematian Sokichi. Dengan kata lain, tidak ada seorangpun yang mengetahui kejadian-kejadian penting apa saja yang terjadi sebelum peristiwa **Begins Night**. Kini, semua misteri itu mulai diungkapkan sejalan dengan cerita yang terus berkembang.

Di dalam cerita yang terus menunjukkan perkembangan, muncul seorang tokoh baru bernama **Ryu Terui**. Bisa jadi tokoh ini akan menjadi *key person* dalam kisah ini. Hal ini diperkuat dengan Ryu yang dikisahkan memiliki dendam terhadap lelaki pemilik sebuah **Gaia Memory** bernama **W Memory**, kemudian munculnya tokoh bernama **Shroud** yang memberikan *driver* dan *memory* kepada Ryu. Dengan kemunculan dua tokoh baru yang saling berhubungan ini, sulit jika menganggap mereka tidak memiliki hubungan dengan peristiwa-peristiwa yang terjadi sebelum **Begins Night**. Bagaimanakah keduanya akan menguak berbagai misteri yang tersembunyi dalam kisah ini, menjadi poin penting yang membuat seri ini menjadi semakin menarik.

Semenjak bulan Februari 2010, **Kamen Rider W** memiliki episode-episode dengan suasana yang berbeda dari episode-episode sebelumnya. Tentu saja dimulai dengan kemunculan Ryu yang menjadi fokus utama yang dikisahkan sebagai anggota kepolisian **Fuuto**. Setelah itu, cerita banyak berfokus kepada kepolisian yang menjadi ruang lingkup Ryu, terutama di episode 21 dan 22. Di dua episode itu, dikisahkan bagaimana seorang polisi memilih untuk menggunakan **Gaia Memory** untuk membalas dendam atas kematian kekasihnya, dan bagaimana akhirnya **Gaia Memory** menguasai hatinya. Episode 23 dan 24 bisa dikatakan sebagai episode yang menghibur.

THE FUUTO'S 2nd KAMEN RIDER



KAMEN RIDER ACCEL

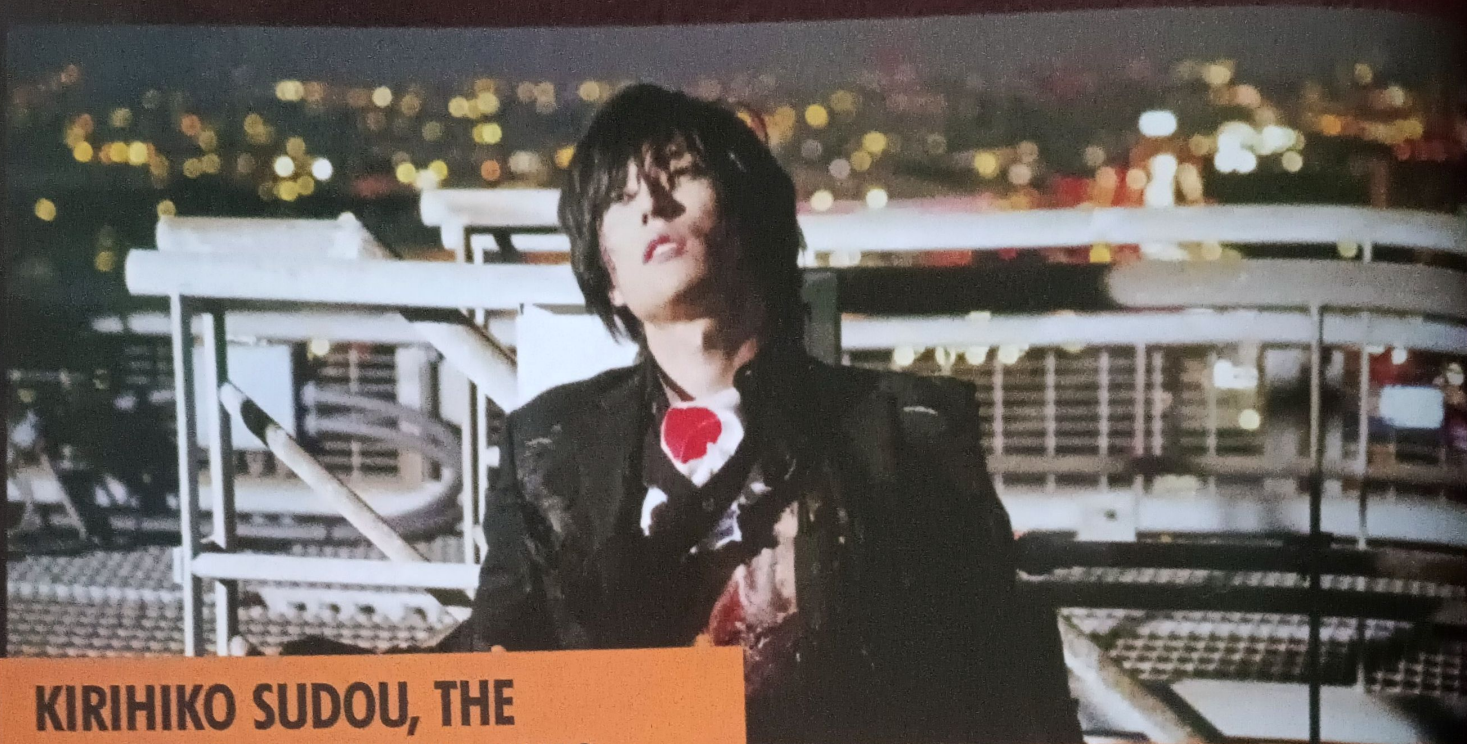
Perubahan wujud dari Ryu Terui, seorang detektif dari kepolisian Fuuto, setelah menggunakan **Accel Driver**. Walau Ryu mendapatkan **Accel Memory** dan Accel Driver dari seorang wanita misterius bernama Shroud, identitas wanita itu dan dari mana asal peralatan itu, tidak pernah diketahui.

Untuk menyelidiki sebuah acara audisi, Shotaro dan Philip terpaksa menjadi peserta audisi tersebut dan untuk pertama kalinya menunjukkan duet sebagai penyanyi. Dalam acara audisi ini muncul juga penyanyi *opening song* Kamen Rider W, **Aya Kamiki** bersama **Takuya**, serta **Ichirou Mizuki** sebagai bintang tamu. Membuat kedua episode itu menjadi episode yang sangat disayangkan jika terlewatkan dan memiliki rating yang sangat tinggi di antara fans. Kini *Kamen Rider W* sudah memasuki paruh tahun masa penayangannya, bagaimanakah kisah ini akan berlanjut, dan ke mana cerita ini akan mengarah?

KAMEN RIDER ACCEL BIKE FORM

Perubahan Accel menjadi wujud motor. Perubahan ini diakses dengan memutar *handle* yang terdapat pada Accel Driver.





KIRIHIKO SUDOU, THE "BISEINEN" VILLAIN WHO LOVE FUUTO

Fuuto-kun dikenal sebagai *image character* dari kota Fuuto. Fuuto-kun yang juga dikenal lambang penunjuk rasa cinta kepada Fuuto itu, ternyata hasil karya Kirihiiko saat masih SD. Sudah lebih dari 10 tahun Fuuto-kun menjadi kebanggaan bagi seluruh penduduk Fuuto dan selalu diingat. Sayang sekali pencipta Fuuto-kun harus tewas dalam penderitaan dan penyesalan. Pada awalnya ia tidak tahu secara pasti kenapa bisa menciptakan Fuuto-kun, tetapi ia baru menyadari semua itu lahir dari rasa cintanya kepada kota tempat dirinya tinggal, dan menjadi gambaran bagaimana dia ingin hidup untuk Fuuto. Ia terus berpikir sejak kapan mulai melakukan kesalahan dalam hidupnya. Di dalam benaknya selalu terpikir dengan cintanya terhadap Fuuto setidaknya ia bisa menjadi seperti Shotaro Hidari yang melindungi Fuuto. Semua bermula sejak ia kenal dengan Gaia Memory, yang membuatnya mulai kehilangan arah dan melupakan rasa cintanya terhadap Fuuto.

Namanya yang mulai dikenal sebagai penjual Gaia Memory terbaik, semakin membuatnya lupa daratan. Haus akan prestasi, ia mulai melupakan dunia nyata dan terus mengejar posisi *elite* sambil menjaga reputasi dirinya yang semakin lama semakin dikenal banyak orang. Reputasi yang dibangunnya dengan susah payah akhirnya membuat Saeko Sonozaki menaruh perhatian kepadanya. Kirihiiko kemudian menikah dengan Saeko menjadi anggota keluarga Sonozaki dengan mengubah nama keluarga menjadi Kirihiiko Sonozaki. Saeko menaruh harapan yang tinggi padanya dan menjadikan Kirihiiko sebagai partner kepercayaan dalam menjalankan perusahaan pribadi Saeko, **Digal Corporation**. Akan tetapi, Kirihiiko mulai merasakan dirinya tidak dapat lagi mengikuti keluarga Sonozaki setelah mengetahui rahasia dan maksud jahat keluarga tersebut. Kirihiiko berusaha mengajak istrinya untuk meninggalkan keluarga Sonozaki, tetapi Saeko yang sangat berambisi dalam pengembangan Gaia Memory mengambil langkah untuk melenyapkan suaminya itu karena dianggap sebagai penghalang ambisinya. Kirihiiko tak dapat berbuat apa-apa selain merasakan hembusan angin malam Fuuto menerpa tubuhnya yang sekarat diambang kematian setelah menerima serangan kuat Saeko. Pikirannya menerawang memikirkan kembali jalan hidupnya dan mencari apa kesalahan yang membuatnya menjadi seperti sekarang ini. Menjelang detik-detik ajalnya, jiwa Kirihiiko sempat kembali menjadi Kirihiiko Sudou yang mencintai Fuuto.



▲ Kirihiiko dan Shotaro. Mereka seharusnya menjadi orang yang saling bahu membahu karena perasaan cinta yang sama terhadap Fuuto.

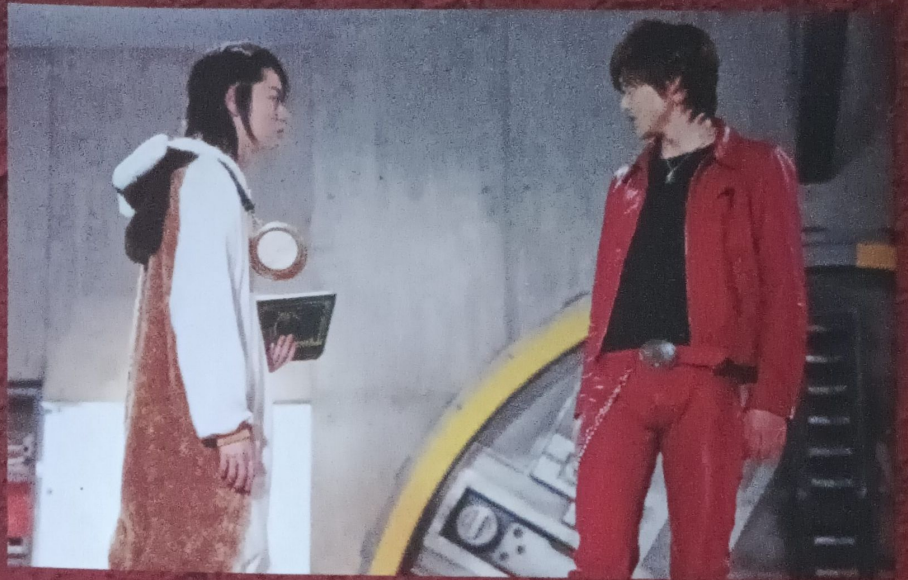


▲ Kenyataan akan kematian Kirihiiko tidak pernah ditutupi dari publik, tetapi kenyataan dari kematian itu akan selalu terkubur dalam kegelapan.

THE NEW KAMEN RIDER, APPEARED IN FUUTO

Ryu Terui, sebelumnya para fans sempat dibuat penasaran dengan sosok pria ini yang muncul sekilas sebagai karakter misterius di penghujung movie *Kamen Rider x Kamen Rider W & Decade Movie Taisen 2010* dan akhir dari episode 18. Karakter yang selalu ditunggu-tunggu kemunculannya ini, memulai debut yang mengejutkan dengan aksi dan sifatnya yang sangat mencolok sebagai Kamen Rider kedua dalam seri ini. Ryu dikenal sebagai *elite* kepolisian Fuuto yang bekerja sebagai detektif yang turun untuk membersihkan Fuuto dari orang-orang jahat pengguna Gaia Memory yang sudah mencemarkan keamanan kota itu. Walau terkadang tindakannya berlebihan dan menyebalkan, semua itu hanyalah cerminan dari betapa cinta dirinya kepada kota Fuuto.

Di episode 20, Ryu menceritakan masa lalunya sebagai seorang pemuda biasa yang hidup berempat dalam lingkungan keluarga yang bahagia bersama kedua orangtuanya dan seorang adik perempuan bernama Haruko. Saat itu Ryu mengenyam pendidikan di sekolah kepolisian demi meraih cita-citanya menjadi seorang polisi. Tetapi suatu hari, saat dirinya kembali ke rumah, dilihatnya ibu dan adiknya sudah mati membeku. Ayahnya yang masih bertahan hidup mengatakan kepada Ryu mengenai pelaku yang menyerang mereka adalah seorang seorang berkekuatan es pengguna sebuah Gaia Memory bernama W Memory. Setelah itu, ayahnya turut mati membeku meninggalkan Ryu yang *shock* melihat tiga sosok anggota keluarga yang sudah tidak bernyawa di hadapannya. Hari yang menyedihkan dan tak akan pernah terlupakan itu membuat Ryu meninggalkan sifat ramah dan baik hati yang dimilikinya, berganti menjadi dendam membara untuk mencari pelaku pembunuh keluarganya itu.



Selang beberapa waktu setelah peristiwa itu, di hadapan Ryu muncul seorang wanita misterius mengenakan *trenchcoat* berwarna hitam yang menamakan diri Shroud. Ryu sama sekali tak mengetahui identitas dan asal usul Shroud, selain mengetahui wanita itu mengatakan memiliki kepedihan hati dan penderitaan yang sama dengan Ryu. Pada awalnya, Shroud memberikan sebuah Gaia Memory bernama Accel kepada Ryu, dilanjutkan dengan senjata yang dirasanya dapat meningkatkan kekuatan Ryu. Bagi Ryu, siapakah Shroud dan ada maksud apa di balik

semua itu, tidaklah menjadi masalah, selama ia mendapatkan kekuatan baru sebagai Kamen Rider Accel. Dengan kekuatan barunya itu, Ryu berusaha mencari pemilik W Memory untuk membalas dendam.

Kemunculan Ryu dikatakan sebagai pertanda masuknya kisah *Kamen Rider W* ke bagian dua. Ryu memiliki sifat yang *straight* dan hanya memikirkan balas dendam, walau begitu ia tidak sepenuhnya bertentangan dengan Shotaro. Baginya, sosok Shotaro yang bersifat *half boiled*, memiliki poin-poin tertentu yang membuatnya dapat bekerjasama menyelesaikan berbagai kasus. Poin penting dari Ryu adalah sifat dewasa yang terasa dalam setiap ucapan dan tindakannya. Pertentangan dan saling pengertian di antara dua Kamen Rider, hal inilah yang ingin dimunculkan dalam cerita *Kamen Rider W* yang saat ini ingin menciptakan sebuah cerita *tokusatsu* dengan nuansa drama yang kental. Seperti yang sudah diceritakan, Accel adalah Kamen Rider yang lahir setelah kehilangan ayah, ibu, dan adik perempuan, di mana pola ini adalah ciri khas bagaimana seorang Kamen Rider lahir dalam seri *Kamen Rider Showa*. Bagian itu ternyata mendapatkan perhatian khusus dari para fans lama *Kamen Rider* yang mulai menaruh perhatian terhadap seri ini.

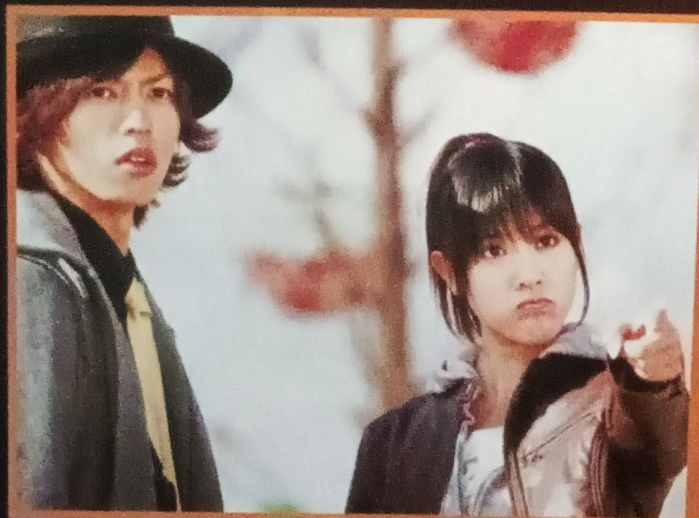
Tokoh Ryu Terui diperankan oleh Minehiro Kinomoto, kelahiran 22 November 1989. Debut pertama di dunia entertainmen melalui *19th Junon Super Boy Contest*. Hingga kini sudah pernah berperan dalam berbagai drama seperti *Binboo Danshi* [2008] dan *Taiyou to Umi no Kyoushitsu* [2008].

Setelah bertemu dengan Shroud, Ryu merasa balas dendamnya dapat terpenuhi.





▲ Saat Shotaro dalam bahaya, Akiko seringkali hadir sebagai penolong



▲ Kadang-kadang Akiko terlihat pintar, apakah ini bakat tersembunyinya?

HERE IS THE INVINCIBLE HEROINE

Serial TV *Kamen Rider W* bermula dari satu tahun setelah peristiwa Begins Night dan anak perempuan Sokichi Narumi, Akiko Narumi datang dari Osaka ke Fuuto. Saat itu Akiko datang ke Fuuto dengan maksud ingin mengetahui keberadaan ayahnya yang hilang, sama sekali tidak tahu mengenai apapun yang sedang terjadi di kota itu. Segala sesuatu yang ditemui di Fuuto sama sekali tidak pernah terbayangkan dan hanya tercermin dari ucapan "kiitenai" [never heard], yang mau tidak mau sering diucapkan secara spontan, hingga menjadi kalimat khasnya. Berbekal tekad yang kuat dan status sebagai anak dari Sokichi, Akiko menempatkan diri sebagai pemimpin kantor Narumi Detective Agency yang sebelumnya dipegang Shotaro. Posisi barunya itu terpaksa melibatkan dirinya ke dalam berbagai kejadian yang berhubungan dengan Gaia Memory. Akiko memperlihatkan kinerja yang menitikberatkan pada "melindungi kedamaian Fuuto" dan "hard boiled". Walau tindakannya terkadang justru memperlama proses penyelidikan, tidak jarang juga justru dapat menyelesaikan masalah dengan cara yang berbeda dengan Shotaro maupun Philip. Semenjak Akiko mengambil alih kepemimpinan Narumi Detective Agency, kantor tersebut semakin banyak menerima dan menyelesaikan kasus yang berhubungan dengan Gaia Memory, meskipun tidak meningkatkan *income* kantor itu secara drastis. Walau begitu, perkembangan itu secara tak langsung menunjukkan Akiko bukanlah orang yang salah memiliki posisi sebagai pemimpin.

Memukul dengan sandal yang disertai *tsukumi* menjadi salah satu ciri khas. Seringkali memperlihatkan sifat yang bodoh seakan menjadi bagian dari sifat Akiko yang tak dapat dilepaskan. Akan tetapi Akiko memiliki sisi positif yang seringkali membantu. Sejalan dengan perkembangan cerita, Akiko mulai memperlihatkan kemampuannya sebagai anak perempuan dari seorang detektif terkenal, yang kini sering menjadi fokus dalam cerita. Apa yang dimilikinya menjadikan sosok heroine yang belum pernah ada dalam sejarah *Kamen Rider Heisei*, membuat Akiko dinobatkan sebagai heroine tipe baru dalam dunia *Kamen Rider*.

THE NEW MYSTERIOUS CHARACTERS

SHROUD

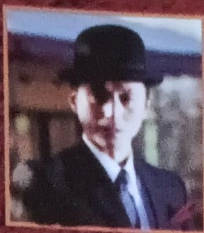


Seiyuu: Naoko Kouda
Wanita misterius yang selalu mengenakan trenchcoat berwarna hitam dan penutup muka. Wanita ini memberi Ryu Terui kemampuan berubah

menjadi Kamen Rider Accel dengan memberinya Accel Memory dan Accel Driver. Walau tidak diketahui asal usulnya secara pasti, wanita ini mengatakan dirinya sebagai sosok yang senasib dengan Ryu dan ingin membantunya membalas dendam. Wanita ini memiliki kekuatan supernatural yang diperlihatkan saat muncul, dan dapat memanggil Accel Driver dari sebuah lingkaran api. Selain berhubungan dengan Ryu, wanita ini seringkali memberikan instruksi kepada Philip untuk membuat berbagai gadget baru seperti **Frog Pod** dan **Denden Sensor**. Tampaknya wanita ini mengetahui masa lalu Philip dengan baik, terlihat dari ia memanggil Philip dengan nama Raito.

SHINKURO ISAKA

Diperankan oleh: Tomoyuki Dan
Lelaki misterius yang dijuluki "Man with the W



Memory". Menggunakan **Weather Memory** untuk berubah menjadi **Weather Dopant** yang selain menggunakan cambuk sebagai senjata, mampu menggunakan kekuatan semua elemen.

Kekuatan yang dimiliki mampu menciptakan panas, hujan, petir, dan tornado untuk menyerang musuh. Ia juga mampu membekukan benda-benda di sekitarnya, yang digunakannya saat membunuh keluarga Ryu. Memiliki profesi sebagai dokter di **Isaka Medical Clinic**, yang menjadi salah satu pendukung keluarga Sonozaki. Ia selalu melakukan penelitian untuk mengeluarkan semua potensi yang dimiliki seorang Dopant tanpa memedulikan apa akibatnya bagi si pengguna. Sebenarnya ia tidak ingin menjadi anggota **Museum** yang berada di bawah kekuasaan keluarga Sonozaki, tetapi berpura-pura tunduk karena takut akan kekuatan **Terror Dopant**-nya sang kepala keluarga, **Ryube Sonozaki**. Memiliki obsesi terhadap wujud Dopant-nya Saeko Sonozaki dan menawarkan kerjasama untuk menggulingkan ayahnya jika Saeko menghendakinya.



SHOTARO'S SECRET THAT NEVER TOLD TO ANYONE

Penjualan DVD *Kamen Rider W* secara resmi sudah dimulai. Dalam DVD tersebut disertakan *special feature* yang tidak pernah ditayangkan di TV, terdiri dari sebuah *original short story* dengan judul **Hidari Shotaro Hard Boiled Mousou Nikki** [*Hidari Shotaro's Hard Boiled Delusion Diary*] dan komentar para pemeran sebagai pengisi *Special Talk Corner*, yang dijamin akan menyenangkan para fans, membuat DVD ini tidak aneh menjadi incaran para fans. *Original short story* merupakan cerita sebuah perandaian bagaimana jika Akiko berubah menjadi karakter yang berbeda. Tentunya setiap cerita akan membuat para fans tertawa menyaksikan kekonyolan para tokoh utama dalam kisah tersebut.

DATA:

KAMEN RIDER W Vol.1

Berisi episode 1 hingga episode 4 dan mulai dijual di pasaran sejak tanggal 21 Februari 2010 di Jepang. Volume selanjutnya kemudian mengikuti dengan jeda satu bulan untuk setiap volumenya.

Versi *first limited* menyertakan bonus *liner notes* berbentuk **Changing Card** yang unik. Setiap volume dijual dengan harga 6.090 yen.



KAMEN RIDER W CYCLONE JOCKER EXTREME

Weather Dopant sebagai musuh baru yang kuat, memaksa Shotaro dan Philip untuk menjadi lebih kuat hingga form baru ini lahir.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ACTION	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

✚ Awalnya kisah ini terasa bakal memiliki episode yang sedikit, tetapi perkembangan yang ada mampu menciptakan cerita yang kini terasa akan memiliki episode yang banyak.

Rating: 15+ • **Genre:** Tokusatsu •
Format: TV • **Vintage:** April 2010 •
Number of episodes: 26

THE STORY OF KANON, THE GIRL THAT SUFFERING BY REALITY

Sudah sejak kecil **Kanon Misaki** mempelajari **Inori Uta** [Prayer Song] dari ibunya. Ia sangat menyukai nyanyian yang mengagungkan kemurnian kepercayaan yang terjalin di antara manusia itu, sehingga membuatnya ingin hidup sebagai manusia yang terbuka dan bisa menolong setiap orang yang kesusahan. Kanon memiliki impian lagu yang dicintainya itu kelak dapat memberikan kebahagiaan bagi semua orang. Dengan harapan impiannya itu dapat menjadi

kenyataan, Kanon berniat melanjutkan pendidikannya di sebuah universitas di kota besar. Di Tokyo, Kanon jatuh cinta dengan seorang pria yang berprofesi sebagai anggota band. Mendengarkan suara vokal band pria tersebut yang begitu lembut, membuat Kanon merasa impiannya dapat terpenuhi lebih cepat. Tetapi, suatu hari pria yang sangat dipercayanya itu mengkhianati perasaan Kanon dengan kejamnya. Hal ini membuat gadis desa yang lugu dan malang itu mulai kehilangan rasa percaya kepada orang lain, ditambah setelah ia melihat kenyataan pahit mengenai kehidupan keras di Tokyo. Kisah ini bermula dari Kanon yang sudah dalam keadaan seperti itu. Sebuah kisah yang lebih ditujukan kepada pemirsa lebih dewasa yang akan membuat mereka berpikir "Ah, saya juga punya perasaan seperti itu", dan sarat dengan episode-episode yang akan membuat para pemirsa dewasa pun terharu. Di depan Kanon yang sudah menutup diri itu, muncul seorang **Onbake** [sejenis *youkai*] bernama **Taihei** di mana kehadirannya dapat membangkitkan kembali **Bujinsama**, *youkai*

berukuran raksasa yang pada zaman dahulu sangat dicintai manusia dan seringkali membantu manusia sebagai timbal baliknya. Tetapi karena sebuah peristiwa, **Bujinsama** berubah menjadi batu hingga kini, dan misteri inilah yang menjadi tema utama dari serial ini. Taihei yang menaruh simpatik dengan Kanon kemudian mempertemukannya dengan **Onbake** yang lain, **Sawamori**, **Tomosuke**, **Ikechiyo**, dan **Hashitaka**. Para **Onbake** itu adalah sosok misterius yang lahir sebagai reinkarnasi barang-barang mati di jaman dahulu yang sangat dicintai oleh pemiliknya. Walau mereka mampu menggunakan sihir dan berkekuatan super, mereka bukanlah sosok *super hero*. Bersama para **Onbake** itu, Kanon menghadapi kenyataan dunia yang tidak sesuai dengan bayangannya. Kanon dan Taihei, bersama-sama mereka bersungguh-sungguh ingin menghadapi dan menaklukkan kenyataan yang ada, menjadikan serial ini bukan hanya *tokusatsu* biasa, tapi juga memiliki kriteria sebagai serial drama.

WHEN DRAMA MEETS FANTASY

Walaupun memiliki format cerita yang baru, **Daimajin Kanon** tetap menjaga *taste*-nya sebagai satu bagian dari serial **Daimajin** yang sudah terkenal. Dalam kisah ini, Kanon sebagai tokoh utama yang berdoa dan mengharapkan pertolongan **Bujinsama** sebagai **Daimajin**. Karakter itu selalu ada dalam serial **Daimajin** dan menjadi ciri khasnya. Tetapi Kanon diceritakan memiliki cerita sendiri seputar hubungannya dengan para **Onbake**. Di tengah cerita melodrama, keberadaan **Onbake** merupakan sesuatu yang sedikit unik. Jika dilihat secara keseluruhan, serial ini memiliki *taste* yang hampir sama dengan **Kamen Rider Hibiki**. Hal ini digambarkan oleh para karakter fantasi di tengah suasana dunia yang sunyi sebagai dasar penggambarannya, tidak heran jika penggemar **Hibiki** akan merasakan suasana yang mirip. Dengan berbagai kelebihan dan keunikan yang ditawarkan, serial ini menjadi salah satu serial yang cukup ditunggu, tidak hanya oleh fans setia **Daimajin**, tapi juga para fans *tokusatsu* yang ingin mengetahui sampai mana **Daimajin Kanon** akan memposisikan diri di tengah-tengah serial *tokusatsu* dewasa ini yang sudah matang dalam *special effect* dan cerita yang bervariasi. Semua itu akan terjawab saat serial yang direncanakan memiliki 26 episode ini mengudara pada pertengahan April 2010.



DAIMAJIN KANON

THE MAIN ACTOR



RIKUNA YUKA as **KANON MISAKI**

Kelahiran 31 Agustus 1988 di Tokyo. Gadis manis berprofesi model dan dikenal sebagai *gravure model* ini kemudian memulai debut sebagai artis. Namanya sudah dikenal di beberapa film layar lebar seperti *Iketeru 2* [2009] dan *Uta Hime* [2008]. Ia juga sempat berperan dalam sebuah DVD Cinema berjudul *Onjima* [2009]. *Bakumatsu Angel* [2008] menjadi pertunjukan teater yang dibintangi dan mengangkat namanya. Selain menghabiskan waktu untuk akting, ia juga mengisi acara radio di **ABC Radio**. Banyaknya iklan dan majalah *gravure* yang memakainya menunjukkan dirinya sebagai model yang sudah memiliki banyak pengalaman.



MASHIMA HIDEKAZU as **TAIHEI**

Kelahiran 13 November 1976 di prefektur Yamagata. Kiprahnya dalam dunia film sudah cukup lama, terbukti dari sudah ada banyak film dan drama yang dibintanginya. Film *Aoi Chong* [2001] menjadi debut pertamanya sebagai artis. *Swing Girl* [2004] dan *Fish Story* [2009] adalah dua contoh dari sederetan film yang mengangkat namanya. Sedangkan dari dunia drama, *Unfair* [2006], *Kaikyou* [2007], *Monster Parent* [2008] dan *Shirasujiro* [2009] adalah beberapa contoh yang pernah dibintanginya. Tidak sedikit juga iklan yang memakainya sebagai bintang.

THE DESIGN

Tidak hanya desain baru dari *Daimajin* yang menjadi perhatian dari serial ini, tetapi juga kemunculan *Onbake Taihei*. Sosok *Onbake* adalah sesuatu yang baru karena di film-film *Daimajin* terdahulu tidak ada. Pada awalnya sosok *Onbake Taihei* hanyalah *suit actor* dengan tubuh yang ditutupi dengan *body paint* demi memunculkan karakteristik yang manusiawi. Ide wujud *Onbake Taihei* mengambil *Tsukumogami* dari legenda *youkai* yang ada. Dikatakan sebagai *youkai* yang memiliki tubuh seperti manusia biasa, tetapi karena tubuh manusia biasa tidak sesuai dengan bayangan sang sutradara, maka tubuh bagian atas ditutupi oleh kostum yang membuat tubuhnya terlihat lebih *macho*. Selebihnya hanya ditutupi dengan *body paint*, di mana proses pengecatan tubuh tidaklah mudah karena harus melalui dua proses, hal ini tentunya memakan waktu dan membutuhkan stamina yang lebih dari sang *suit actor*. Setelah melalui berbagai penyesuaian bentuk, akhirnya bentuk akhir *Onbake Taihei* selesai dibuat, menjadi sosok unik yang belum pernah ditemui dalam serial *tokusatsu*.



きゅーかつ! もーかつ!!
古代少女
ドグ
 ちゃん
スペシャル・ムービー・エディション



Rating: 17+ • **Genre:** Tokusatsu • **Format:** Movie • **Director:** Noboru Iguchi, Yoshihiro Nishimura, Takashi Shimizu • **Writer:** Jun Tsukida

HERE COMES THE DOGU-CHAN'S MATSURI EVENT!!

Inilah debut pertama *Dogu-chan* di dunia layar perak. Sebuah kejutan bagi para fans yang tidak menyangka serial ini akan muncul dalam versi layar lebar. Movie ini merupakan kompilasi dari serial TV ditambah dengan sebuah cerita baru yang melengkapi babak baru cerita *Dogu-chan*, yang pastinya akan mengibur para fans.

ABOUT THE ANCIENT GIRL

Secara mengejutkan pada tanggal 9 Februari 2010, Cinemart Shinjuku mengumumkan versi movie dari *Kodai Shoujo Dogu-chan* [The Ancient Dogoo Girl] yang baru saja selesai serial TV-nya. Movie tersebut kemudian ditayangkan pada tanggal 20 Februari 2010 di Cinemart Shinjuku. Menurut rencana, movie ini akan ditayangkan juga di daerah Osaka dan Nagoya di bulan-bulan mendatang. Bisa dikatakan tidak banyak orang yang tahu mengenai kisah *Dogu-chan* sebagai seri tokusatsu yang dibumbui komedi ini. *Kodai Shoujo Dogu-chan* terdiri dari 12 episode, disutradarai oleh Noboru Iguchi, sutradara dari *The Machine Girl* dan *Robo Geisha*, film science fiction yang sangat dikenal di kalangan tertentu. Karena Noboru dikenal selalu melahirkan karya-karya yang mengekspos keseksian seorang wanita dan sedikit erotik, maka *Dogu-chan* pun memiliki unsur-unsur itu.

KYOUNURETSU! MOURETSU!

KODAI SHOUJO DOGU-CHAN MATSURI! SPECIAL MOVIE EDITION



Fanservice



dilengkapi dengan armor yang digunakannya pada saat bertempur, berbaur ke dalam kehidupan sosial manusia masa kini, dan menghancurkan setiap *youkai* yang ditemuinya. Tindak tanduk Dogu-chan seringkali membuat pusing Makoto dan seringkali menjerumuskannya

ke dalam petualangan yang berbahaya.

THE MOVIE EDITION

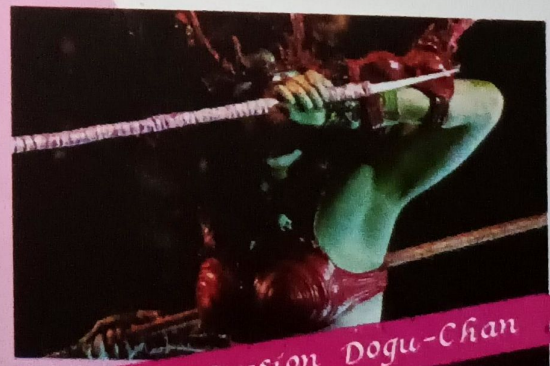
Sosok heroine yang *cute* dan *action* yang tergolong *hardcore*, sudah ciri khas dari Noboru Iguchi yang kemudian dituangkan juga dalam *Kodai Shoujo Dogu-chan*. Noboru sangat senang dengan Dogu-chan yang dianggapnya sebagai salah satu karyanya yang sukses, membuatnya percaya diri untuk mengantarkan Dogu-chan ke versi layar lebar. Noboru yang sebelumnya lebih terbiasa menyutradai film-film layar lebar, merasa kurang puas jika Dogu-chan hanya berhenti sebagai serial TV saja.

Movie yang diberi judul *Kyoretsu! Mouretsus!*

Kodai Shoujo Dogu-chan Matsuri ini terbagi menjadi tiga bagian, di mana bagian pertama adalah ringkasan dari keseluruhan cerita serial TV. Berawal dari kemunculan pertama Dogu-chan, berlanjut ke cerita-cerita yang menekankan aksi terbaik Dogu-chan yang pernah ada dalam serial TV. Bagian yang diberi judul *Action Digest* ini ditujukan untuk memperkenalkan Dogu-chan dari awal hingga kepada apa-apa saja yang dimilikinya secara mendetail, supaya pemirsa bisa mengenal Dogu-chan dengan lebih baik, tidak hanya untuk para fans Dogu-chan, tapi juga untuk mereka yang baru mengenal karakter heroine yang unik ini. Bagian kedua *movie* berisi berbagai cuplikan Dogu-chan melakukan hal-hal normal tapi unik yang tidak pernah terlihat dalam serial TV, seperti menari tarian tradisional, memeragakan karate, dan bermain *twister game*. Dilengkapi dengan *image*

shot dari iklan dan promosi *Kodai Shoujo Dogu-chan* yang pernah ada, dilengkapi dengan beberapa adegan baru yang khusus diambil untuk *movie* ini. Di bagian kedua ini juga diperlihatkan Dogu-chan dalam berbagai kostum, dari bikini hingga seragam sekolah, bisa dikatakan sebagai bagian *fanservice* bagi mereka yang ingin melihat Dogu-chan dalam kostum-kostum yang tidak ada di serial TV. Bagian ini dikatakan juga sebagai bagian yang lebih berfokus kepada artis yang memerankan tokoh Dogu-chan, **Erika Yawaza**.

Setelah puas dengan suguhan *fanservice*, *movie* memasuki bagian ketiga yang diberi sub judul *Pilot Version Dogu-chan*, berupa sebuah cerita baru sepanjang 40 menit yang disutradarai oleh Yoshihiro Nishimura. Sesuai dengan judul *Dogu-chan Matsuri*, *movie* ini merupakan festival berisi berbagai macam elemen yang akan membuat orang-orang yang menyaksikannya menyelam lebih dalam ke dunia Dogu-chan. Di pintu masuk Cinemart Shinjuku sebagai bioskop utama yang memutar *movie Dogu-chan* di Tokyo, setiap orang yang sudah membeli karcis masuk dibagikan ilustrasi Dogu-chan yang digambar oleh **Hisashi Eguchi**, mangaka dan ilustrator terkenal. Ilustrasi itu dilengkapi dengan dua buah stiker khusus yang dapat membuat ilustrasi Dogu-chan itu mengenakan pakaian tempurnya atau seragam sekolah.



Pilot Version Dogu-Chan



Karenanya tidak aneh kalau seri ini memiliki waktu tayang yang unik, yaitu jam 3:25 subuh waktu Jepang. Noboru sendiri mengakui *Kodai Shoujo Dogu-chan* sangat kental dengan nuansa *The Machine Girl* yang pernah disutradarainya, dengan sedikit eksploitasi keseksian seorang wanita dan hal-hal dewasa. Meski demikian, Noboru mengatakan cerita *Kodai Shoujo Dogu-chan* secara keseluruhan lebih ditujukan kepada pemirsa seluruh kalangan umur.

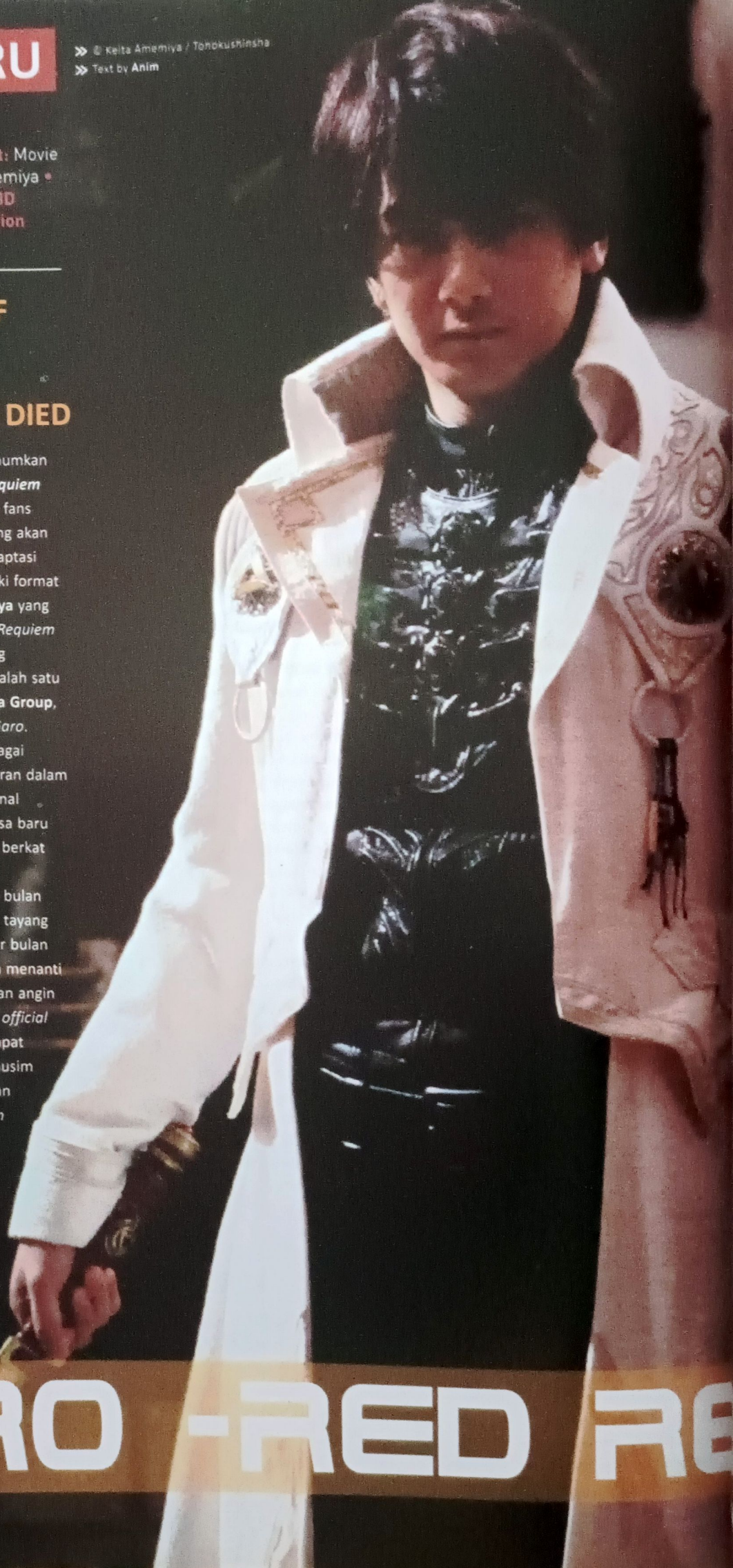
Kodai Shoujo Dogu-chan sendiri bercerita seputar *youkai* dan makhluk spiritual lainnya, dikatakan memiliki episode-episode yang menarik dengan nuansa yang berbeda-beda. Hal ini disebabkan karena ikut sertanya beberapa sutradara ternama seperti **Yoshihiro Nishimura** yang dikenal sebagai sutradara dari *Tokyo Gore Police* dan **Takashi Shimizu** yang dikenal sebagai sutradara *Ju-On*, yang menangani episode-episode tertentu. Hal tersebut menyebabkan *Kodai Shoujo Dogu-chan* tidak saja hanya menawarkan sebuah cerita komedi, tetapi juga menawarkan cerita serius dengan nuansa horor dan sedikit sadis. Secara garis besar, serial ini bercerita mengenai seorang gadis bernama Dogu-chan, seorang *youkai hunter* yang *hyperactive* dan hidup pada jaman *Joumon*. Dogu-chan tidak sengaja terpanggil ke jaman sekarang setelah seorang *hikikomori* bernama **Makoto Sugihara** secara tak sengaja menemukan bagian dari pakaian tempur yang dikenakan Dogu-chan. Karena Makoto sudah menyentuhnya, maka ia kini memiliki ikatan dengan Dogu-chan yang berusaha beradaptasi dengan kehidupan modern di jaman sekarang. Bersama **Dokigoro**, sebuah patung tanah liat yang selalu menyertainya, Dogu-chan

• **Rating:** 17+ • **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie
• **Original Creator & Director:** Keita Amemiya •
Producer: Minoru Kubo, Koichi Ishida • **3D**
Production House: Omnibus Japan • **Action**
Choreography: Makoto Yokoyama

REQ-UI-EM: A PIECE OF MUSIC WRITTEN TO COMMEMORATE SOMEBODY WHO HAS DIED

Pada bulan Juli 2009, **Tohokushinsha** mengumumkan sebuah cerita baru **Garo** dengan judul **Red Requiem** yang direncanakan dapat disaksikan oleh para fans pada tahun 2010. Saat itu dikatakan, kisah yang akan dibawa oleh judul tersebut merupakan adaptasi langsung dari cerita serial TV-nya, dan memiliki format sebagai film layar lebar. Dengan **Keita Amemiya** yang turun tangan kembali sebagai sutradara, **Red Requiem** dibuat menggunakan teknologi **3D image** yang dikembangkan oleh **Omnibus Japan** sebagai salah satu perusahaan di bawah naungan **Tohokushinsha Group**, yang juga mengerjakan efek untuk serial TV **Garo**. **Makoto Yokoyama** juga ditunjuk kembali sebagai koreografer setiap adegan aksi dan pertempuran dalam **Red Requiem**, di mana sebelumnya **Garo** dikenal sebagai serial **tokusatsu** dengan aksi bernuansa baru yang mendobrak tradisi serial **hero tokusatsu** berkat campur tangannya.

Red Requiem yang direncanakan tayang pada bulan Maret 2010, mengalami pengunduran jadwal tayang hingga waktu yang belum ditentukan. Di akhir bulan Maret 2010, para fans yang masih senantiasa menanti jadwal tayang yang benar, seolah dihembuskan angin segar dengan berita yang diumumkan secara *official* kalau **Red Requiem** sudah diyakinkan akan dapat disaksikan di bioskop-bioskop Jepang pada musim gugur tahun 2010. Berita itu diperkuat dengan munculnya gambar-gambar dari **Red Requiem** yang meyakinkan kalau film tersebut siap untuk musim gugur tahun ini. Beberapa gambar memunculkan sang tokoh utama, **Kouga Saejima** sebagai **Garo the Golden Knight**, bersama tiga orang karakter baru yang muncul bersamanya. Dapat dipastikan **Red Requiem** akan menjadi sebuah film yang dinanti-nanti kemunculannya oleh para fans.



GARO -RED RE

THE RETURN OF MOST EVIL HORROR

Sejak jaman dahulu kala manusia menjadi makanan *Horror*, yang dikatakan sebagai makhluk dari dunia iblis yang muncul karena pikiran negatif manusia. Tetapi umat manusia senantiasa dilindungi oleh orang-orang yang bertugas untuk memerangi kegelapan. Di antara mereka adalah *Makai Knight* dan *Makai Priest* yang selalu bahu membahu dan mencatatkan sejarah perang dengan *Horror* yang sudah memakan waktu yang sangat lama. Akan tetapi, selama manusia masih memiliki pikiran negatif, maka *Horror* akan selalu muncul. Kini, tujuh *Shito Horror* yang dikenal sebagai *Horror* terkejam, bangkit kembali dan menuju ke dunia manusia. Berita ini diketahui *Watchdog* dan memerintahkan Kouga Saejima pergi ke kota pelabuhan yang diindikasikan menjadi tempat turunnya para *Horror* itu. Sesampainya di kota yang dimaksud, Kouga bertemu dengan *Rekka*, *Akaza*, dan *Shiguto*, para *Makai Priest* yang sedang bertempur dengan *Horror* di kota itu. *Rekka* tidak menyukai kedatangan Kouga dan menolak bantuannya, "Aku yang akan menghancurkan *Horror*", ucap *Rekka* kepada Kouga dengan tegas. *Rekka* yang sangat percaya diri dengan kekuatan yang dimiliki, tidak pernah memedulikan Kouga dan tidak ada sedikit kemauan untuk bekerja sama dengan pria tersebut. Kini pertanyaannya adalah, apakah kekuatan *Rekka* cukup untuk menghadapi *Horror* yang kekuatannya berbeda dari *Horror* pada umumnya? Lalu, apa yang akan dilakukan oleh Kouga sebagai pria yang dijuluki *Garou the Golden Knight*?

QUIEM-



THE LEGENDARY MAKAI KNIGHT, GARO THE GOLDEN KNIGHT

Makai Knight, merupakan sebutan bagi mereka yang memiliki kemampuan unik dan selalu membawa *Madougu*, benda yang menjadi partner sekaligus pendeteksi keberadaan *Horror*. Setiap *Makai Knight* memiliki *armor* yang digunakan untuk bertempur dan didapat secara turun menurun menurut silsilah keluarga. Akan tetapi, tidak ada *Makai Knight* yang dapat menggunakan *armor* yang terbuat dari *Soul Metal* lebih dari 99,9 detik. Dikarenakan *Soul Metal* bagaikan pedang bermata dua, walau dapat melindungi pemakai, juga dapat memakan jiwa si pemakai jika dikenakan terlalu lama.

KOUGA SAEJIMA

Seorang pria pewaris kekuatan dan titel *Garo*, yang dikenal sebagai *Makai Knight* terkuat dalam sejarah. Kouga dikenal sebagai



pendekar yang dalam kondisi normal selalu terlihat tenang, kalem, dan cool, tapi juga memiliki teknik bertempur yang sangat baik. Kekuatan dan kemampuan Kouga sebagai *Makai Knight* sudah terbukti dengan kalahnya musuh-musuh yang kuat di tangannya. Di antaranya *Messiah* sang pencipta *Horror*, *Legules* yang sudah hidup selama lebih dari 1000 tahun, dan *Kiba the Dark Knight* yang menjual jiwanya kepada kegelapan. Kini, Kouga harus kembali mempersiapkan diri untuk menghadapi *Shito Horror* yang berjumlah tujuh orang. Diperankan oleh **Ryosei Konishi** yang sudah sangat lekat namanya dengan *Garo* karena sudah memerankan tokoh Kouga Saejima sejak awal serial TV-nya. Setelah *Garo* berakhir, Konishi lebih sering eksis dalam berbagai pertunjukan teater dan memerankan berbagai tokoh penting.

pendekar yang dalam kondisi normal selalu terlihat tenang, kalem, dan cool, tapi juga memiliki teknik bertempur yang sangat baik. Kekuatan dan

Dengan jiwa akting yang semakin berkembang dan terasah melalui berbagai pertunjukan teater, kini Konishi kembali memerankan Kouga. Apakah karakter Kouga akan turut menjadi lebih matang?

ZARUBA



Partner yang selalu membantu Kouga, *Madougu* berbentuk cincin yang dipakai di jari tangan kiri dan dapat berbicara layaknya seorang

manusia. Sebenarnya Zaruba adalah *Horror* yang kini sudah dikunci di dalam *Soul Metal* berbentuk cincin. Karenanya, Zaruba sangat mengenal dunia *Makai* dan tahu banyak mengenai *Horror*, di mana semua informasi tersebut seringkali mempermudah Kouga mengalahkan *Horror*. Suara Zaruba masih diisi oleh orang yang sama seperti serial TV-nya. **Hironobu Kageyama**.

THREE MAKAI PRIEST WHO WANTS TO FACE SHITO HORRORS

Makai Priest, dikatakan sebagai orang-orang yang menciptakan peralatan, mantera, dan senjata anti *Horror* untuk membantu para *Makai Knight*. Mereka adalah orang-orang yang memiliki pengetahuan luas mengenai sihir dan teknik penyucian. Selain menguasai ilmu bela diri, mereka biasa dibekali kartu mantera untuk mengeluarkan sihir, atau kuas khusus untuk menulis mantera. Walau kekuatan seorang *Makai Priest* sendiri cukup untuk mengalahkan *Horror*, tugas mereka hanyalah membantu para *Makai Knight*. Bagaimanakah tiga orang *Makai Priest* dalam kisah ini menghadapi *Horror* yang muncul di kota pelabuhan?

REKKA



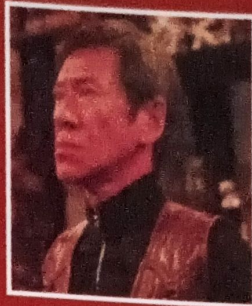
Makai Priest wanita yang bertempur menggunakan *Madou Hitsu*, kuas besar yang dapat diubah fungsi menjadi seruling.



Dikenal sebagai wanita yang sangat percaya diri akan kekuatan yang dimilikinya. Memendam rasa amarah terlahir sebagai

wanita yang membuatnya tidak dapat menjadi seorang *Makai Knight*. Karenanya, ia tidak pernah mau mengakui dirinya sebagai wanita dan menggunakan kata "ore" untuk menunjukkan diri sendiri. Tokoh ini diperankan oleh **Mary Matsuyama**, seorang artis pendatang baru yang sudah cukup banyak memiliki pengalaman berakting. Selain sebagai artis, ia juga dikenal sebagai seorang *gravure idol* yang populer. Bagaimana Mary dapat membawakan karakter Rekka yang berat dan menjadi tokoh penting dalam kisah ini?

AKAZA



Seorang *Makai Priest* yang sejak awal bertugas mengawasi kota pelabuhan yang menjadi latar tempat kisah ini. Dalam

kehidupan sehari-hari, ia mengelola sebuah toko penjual aksesoris dengan nama **Akadou**. Tetapi di bawah toko itu terdapat ruang rahasia yang menyimpan berbagai buku catatan penting mengenai *Madougu* dan berbagai peralatan untuk merawat senjata-senjata yang digunakan *Makai Knight*. Pria paruh baya yang memiliki seorang murid bernama **Shiguto** ini, memiliki kemampuan utama menggunakan kuas berukuran besar untuk bertempur. Diperankan oleh **Yousuke Saitou** yang sudah tak asing lagi bagi dunia *entertainment* Jepang karena ia bisa dikatakan sebagai aktor veteran yang sudah membintangi banyak drama dan *movie*. Walaupun kini ia berperan dalam dunia *Garo*, kharismanya sebagai aktor veteran tetap dapat dirasakan.

SHIGUTO



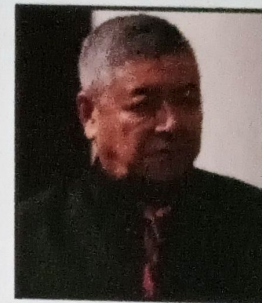
Makai Priest yang memiliki *Madougu* untuk mencari keberadaan *Horror* dan mampu memanggil *Makai Beast*

yang digunakannya untuk bertempur melawan *Horror*. Seorang pemuda dengan sifat yang cukup unik sebagai seorang *Makai Priest*, ekspresif, selalu terus terang akan semua perasaannya. Bersama Rekka dan Akaza, ia bertempur untuk melindungi kota pelabuhan yang menjadi wilayah pengawasannya.

Karakter ini diperankan oleh **Masahiro Kuranuki**. Walau nama pemuda ini bisa dibilang asing dalam dunia *entertainment* Jepang, ia dikenal pernah memerankan tokoh **Time Green** = **Shion** dalam *Mirai Sentai Timeranger* [2000].

THE OTHER APPEARED CHARACTERS

KENGI

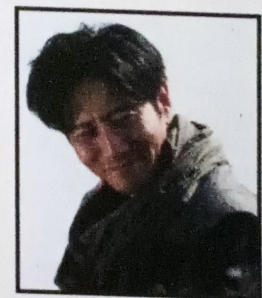


Seorang *Makai Knight* yang pernah ditemui Kouga saat dalam masa pelatihan menjadi *Makai Knight*. Saat itu Kouga yang masih belum

sepenuhnya memiliki persyaratan sebagai seorang *Makai Knight*, mendapatkan pemikiran dan hati sebagai dasar *Makai Knight* yang kuat dan mendapatkan alasan untuk bertempur melawan *Horror* dari orang ini.

Diperankan oleh **Kanji Tsuda** yang seringkali dikatakan sebagai aktor yang misterius. Belakangan ini ia berperan dalam *Keitai Sousakan 7* [2008] dan *Samurai Sentai Shinkenger* [2009]. Semua tokoh yang diperankan biasanya tokoh penting yang selalu muncul sebentar tetapi meninggalkan kesan yang mendalam. Apakah Kengi juga akan menjadi tokoh yang penting dalam cerita *Garo*?

KENICHI KURUZU



Dikarenakan tidak dapat melupakan sosok kekasih yang sudah lama mati meninggalkannya, pria yang berprofesi sebagai pelukis ini hanya

mau melukis gambar-gambar yang berhubungan dengan kekasihnya itu. Suatu hari, sebuah peristiwa aneh menimpa dirinya dan mengubah nasibnya secara drastis. Diperankan oleh **Akira Nakao**, pria yang tidak hanya dikenal sebagai seorang aktor, tapi juga sebagai pembawa acara *variety* yang terkenal. Kebetulan melalui salah satu acara *variety* yang dibawakannya, ia berperan sebagai seorang pelukis. Tampaknya peran yang dilakoninya kini sejalan dengan apa yang biasa dilakoninya dalam acara *variety* tersebut.



Ohayou Fashion Festival 2010 "Be Harajuku, Be You!"

Pada hari Sabtu, 3 April 2010, **Ohayou Creative Team** bekerja sama dengan **Japan Bandung Community** menggelar sebuah event yang bertajuk **Ohayou Fashion Festival 2010** atau yang disingkat **Ofest**. Tujuan digelarnya acara ini adalah untuk memperkenalkan Ohayou sebagai butik dan rumah produksi dengan gaya Harajuku, memberikan inspirasi agar masyarakat berani menggunakan gaya Harajuku tanpa menghilangkan identitas diri sendiri, sebagai ajang kreatifitas remaja dan menjadikan Ohayou sebagai *icon fashion* dengan *style* Harajuku. Event yang mengambil tempat di Lucky Square, Bandung ini terbilang sukses karena banyaknya jumlah band peserta dan ramainya pengunjung yang hadir. Secara keseluruhan **Ofest** berani menghadirkan kurang lebih 30 band yang terdiri dari band kompetisi dan dua band bintang tamu yaitu Belle D'art dan Urbanee. Selain kompetisi band, diselenggarakan pula *cosplay competition* dan lomba desain *fashion* dengan tema Harajutik atau kolaborasi Harajuku -

batik. Gelaran ini pun dimulai sekitar pukul 10 pagi dengan menampilkan band P-man, Aozora, Mojigoi, Belle D'art, Houki Boshi, Neo World, Simplify, Livera, MIDAS, Negura, dan Bakuhatu.

Para *cosplayer* juga tak mau ketinggalan untuk memeragakan kostum andalannya dalam dua sesi yang diselingi penampilan dari band peserta kompetisi [Co:De] dan Shittenou. Tak ketinggalan pula aksi band Himitsu, R.I.O.T.S., Sora Aoi, Urbanee, dan Pochi Monchi. Di tengah penampilan Urbanee, turut tampil pula beberapa model yang mengenakan kostum-kostum bertema Harajutik, Lolita dan Visual Kei yang dibuat oleh Ohayou. Sekitar pukul setengah 5 sore, panitia mengumumkan nama-nama pemenang *cosplay competition*, yaitu Angelic pada kategori Anime, Auties kancil pada kategori Tokusatsu, Valentine Nourqi pada kategori Harajuku dan Ryuuki pada kategori Game. Setelah pengumuman pemenang *cosplay*, giliran Shanaroo, Lunar Trax, D2B, Tairy Tale,

dan Tweedle Dee yang tampil di stage. Setelah *break* maghrib, diadakanlah acara perpisahan penuh haru kepada *bassist* band Sora Aoi dan *drummer* Tweedle Dee yang akan pergi ke Jepang. Kompetisi kembali dilanjutkan dengan penampilan band Misaru dan band The Saryl. Sebagai penyegar suasana, tim *cosplay cabaret* V for Valhalla memainkan lakon *Fatal Frame The Tormented*, yang bertema horor namun mengundang gelak tawa penonton. Kompetisi band **Ofest 2010** dilanjutkan kembali dengan penampilan band Endless Beauty disusul dengan pengumuman pemenang lomba desain *fashion* Harajutik yang dimenangkan oleh Angelic, dan Puspita Sari di posisi berikutnya. Pentas musik dilanjutkan dengan performa band Figy, Superheat, Reservoir, Cryon dan diakhiri dengan band Animous. Dengan berakhirnya penampilan band peserta kompetisi, maka para panitia pun segera mengumumkan nama-nama band yang menjadi juara: Juara 1 diraih oleh MIDAS, juara 2 diraih oleh Shanaroo dan juara 3 oleh Livera. Selamat kepada semua pemenang!



ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



Flowers of Japan | Sakura | Onibaba | Ueno Kouen | Bloody Monday | SCANDAL |
Unbeatable Banzuke | Garo ~Red Requiem~ | Dogu-chan Special Movie Edition |
Daimajin Kanon